

**香港考試及評核局**  
**HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY**

**香港中學文憑考試**  
**HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION**

**練習卷**  
**PRACTICE PAPER**

**中國語文 試卷一**  
**CHINESE LANGUAGE PAPER 1**

**評卷參考**  
**MARKING SCHEME**

**(2012年2月29日修訂稿)**  
**(updated as at 29 Feb 2012)**

本評卷參考乃香港考試及評核局專為本科練習卷而編寫，供教師和學生參考之用。學生不應將評卷參考視為標準答案，硬背死記，活剝生吞。這種學習態度，既無助學生改善學習，學懂應對及解難，亦有違考試着重理解能力與運用技巧之旨。

This marking scheme has been prepared by the Hong Kong Examinations and Assessment Authority for teachers' and students' reference. This marking scheme should NOT be regarded as a set of model answers. Our examinations emphasise the testing of understanding, the practical application of knowledge and the use of processing skills. Hence the use of model answers, or anything else which encourages rote memorisation, will not help students to improve their learning nor develop their abilities in addressing and solving problems.



## 評卷參考

### 一般評卷指引

1. 本局經檢視學生在練習卷的答卷後，根據他們實際的表現，修訂了本評卷參考部分內容。在採用此評卷參考評閱學生答卷前，任課教師宜先於校內訂定一些評卷準則；訂定準則後，教師便應緊依評卷參考和有關準則，評閱學生的答卷。
2. 本評卷指引只就各題提供一套建議的評卷要求，供教師參考。教師和學生不應將此視為標準答案。教師可根據專業判斷，接納未列於本評卷參考內其他正確和合理的答案。
3. 試題若列明要求答案的數量，而學生給予多於要求的答案，多答的部分則不會評閱。舉例說，試題要求學生列舉兩個例子，如學生列舉了三個，教師只需評閱第一和第二個。

一般原則：

文字表達	錯別字 (適用於題 2、13 及 14)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 如有錯別字，即扣 0.5 分，每分題獨立扣分，最多扣 0.5 分；</li><li>2. 閱卷員請以 ○ 標示扣分的錯別字；</li><li>3. 同一錯別字只扣一次分。</li></ol>
	文句不通	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 文句不通，扣 0.5 分，請以<u>雙橫線</u>標示扣分文句；</li><li>2. 行文稍欠流暢而不影響文意者，不必扣分。</li></ol>
	上述「錯別字」與「文句不通」兩項合共的扣分，每分題只扣 0.5 分。	
冗餘答案	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 冗文與答案相矛盾，該答案 0 分；</li><li>2. 除正確答案外，<b>尚列舉其他不相干答案，只給取分答案分額之半；</b></li><li>3. 若冗文與答案相包容，不必扣分。</li></ol>	
摘錄 原文句子 題 18②	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 抄漏／抄錯／抄多一個字，即扣 0.5 分，最多扣 0.5 分；</li><li>2. 考生不可以省略號標示句子。</li><li>3. 兼抄答案以外文字，視作錯誤答案，不給分。舉例：「於是景帝曰：『食肉不食馬肝，不為不知味；言學者無言湯武受命，不為愚。』遂罷。是後學者莫敢明受命放殺者。」</li></ol>	

第 1 題評分原則：

- 第一部分和第二部分的答案、第四部分和第五部分的答案，能準確概括內容大意(2分)並呈現對比關係(1分)，每道分題最高給 3 分。
- 第一部分和第二部分的答案、第四部分和第五部分的答案，尚能概括內容大意(1分)並呈現對比關係(1分)，每道分題最高給 2 分。
- 第一部分和第二部分的答案、第四部分和第五部分的答案，尚能概括內容大意(1分)但沒有呈現對比關係(0分)，每道分題給 1 分。
- 先判斷內容大意得分，再判對比關係得分；內容大意錯誤，即使呈現對比關係，也不給分，另一分題即使內容大意給分，不給對比分數。

分題	滿分答案 (3分)	不完備答案	0分答案
1.1 及 1.2	1.兒子對母親／自己／作者的依戀。(2+1分) 2.兒子對母親／自己／作者的疏離。(2+1分)	1.母親對兒子的關愛不捨。(1+1分) 2.兒子對母親的冷漠疏離。(2+1分)	1.作者目送年幼的兒子上學。 2.作者目送長大的兒子離開。
	1.母子關係的親密。(2+1分) 2.母子關係的疏離。(2+1分)	1.年幼的兒子對母親依賴。(1+1分) 2.長大的兒子能獨立自主。(1+1分)	1.一件事情結束，永遠是另一件事情的開始。 2.兒子長大後，總要離開家庭，開始自己的人生。
		1.作者深愛兒子，卻怯於接受兒子成長。(0+0分) 2.作者與兒子日漸疏離，因而感到寂寞。(2+0分)	1.華安小時候，離開母親時會回頭望。 2.華安長大後，離開母親時不回頭望。
		1.兒子對作者的依戀。(2+0分) 2.(答案漏空)(0分)	
		1.母親對兒子的愛。(1+0分) 2.兒子長大成人離開母親。(0+0分)	

分題	滿分答案 (3 分)	不完備答案	0 分答案
1.3 及 1.4	3.父親照顧自己無微不至。(2+1 分) 4.自己卻未能盡力照顧父親。(2+1 分)	3.父親因未能照顧女兒而愧疚。(1+1 分) 4.作者因未能照顧父親而愧疚。(2+1 分)	3.父親送別女兒到大學工作。 4.女兒目送父親的遺體火化。
	3.父親照顧自己無微不至。(2+1 分) 4.作者因未能照顧父親而愧疚。(2+1 分)	3.父親對女兒的愛。(1+1 分) 4.女兒對父親的愛。(1+1 分)	3.父親因女兒地位不同而自卑見外。 4.父女因長時間不見而關係疏離。
	3.父親對女兒的體貼關愛，令作者感動，流露女兒對父親的懷念。(2+1 分) 4.女兒因工作奔波未能親身照顧老病的父親，對父親的離世流露深刻的愧疚。(2+1 分)	3.父親因用送飼料的車送女兒回校而感到愧疚。(1+0 分) 4.女兒長大後忙於工作，與父母關係不再親密，只能不斷目送親人離開，從而表達對父親的思念。(1+0 分)	
		3.女兒對父親的依戀。(0+0 分) 4.親如父母子女，彼此也只是對方生命的過客，只能陪走一程，流露女兒因未能照顧父親的愧疚之情。(2+0 分)	
		3.父親健壯時對女兒照顧體貼。(2+0 分) 4.父親年老體衰時需要女兒的照顧。(0+0 分)	
		3.父親在生時對女兒的照顧。(1+0 分) 4.父親年老離世時女兒的悲痛。(1+0 分)	
		3.父親因身分低下而感到自卑。(0+0 分) 4.作者因工作繁忙未能照顧父親而內疚。(2+0 分)	

第二題評分原則：

- (a)和(b)兩題，(c)和(d)兩題須合評，如答案沒有呈對比關係，兩題也不給分。
- 考生以下列(a)和(b)的答案作為(c)和(d)的答案也可接受；反之亦可。
- 答案須能配合文意並行文通順，始給滿分。
- (a)和(b)的答案不可跟(c)和(d)的答案相同，如相同而正確，其中一組不給分。

分題	滿分答案	不完備答案	0分答案
(a) 及 (b)	a.一 (1) 及 b.二 (2) / a.四 (4) 及 b.五 (5)		每分題答多於一個部分，如 a.一及四 / 答案沒有呈對比關係，如 a 一及 b.四 / a.一及 b.四 / c.二及 d.五 / a.一及 b.(漏空) /
(c) 及 (d)	c.一 (1) 及 d.二 (2) / c.四 (4) 及 d.五 (5)		
(e)	(摯親)離別 / (子女與父母)分別 / 目送(親人) / 送別 (2分)	離開(1分)	送別兒子的情景
(f)	承上啟下 / 過渡 (2分)	小結上文 / 引出下文 (1分)	小結 / 小結全文 / 鋪墊 / 轉折 / 總結 / 伏筆 / 加強抒情效果
(g)	反復強調 / 強調 / 反復 / (前後)呼應 / 重章疊詠 / 重章 / 疊章 / 疊詠 (2分)		加強抒情效果 / 彰顯主旨 / 畫龍點睛 / 首尾呼應 / 重複

第三題評分原則：

- 能總結全篇內容大意(2分)，並指出作者的感悟：摯親的生離死別乃人生的必然(1分)，不必強求永不分離 / 由此而感慨無奈 (1分)，最高給4分。
- 能總結全篇內容大意(2分)，並指出作者人生感悟的其中一個重點(1分)：摯親的生離死別乃人生的必然 / 不必強求永不分離 / 由此而感慨無奈，最高給3分。
- 直接抄錄第1題大意表中，第三和第六部分的內容大意：「抒發作者對人生的體會和感悟」，只給1分。

滿分答案(4分)	不完備答案	0分答案
<p>本文敘述作者目睹孩子成長和父親老病逝世(2分)，由此感悟摯親的生離死別乃人生之必然(1分)，不必強求和摯親永不分離。(1分)</p>	<p>本文說明了至親的散聚是人生的必然。(1分)兒子逐漸長大獨立，有自己的天地，自然不會依戀父母；父母也終有天離世和自己永別。(2分)</p>	<p>說明人生在世，即使親如父母子女，也只是彼此生命的過客，只能陪你一程，大家相處時間有限，我們應該珍惜眼前人，不要錯失與親人相處的機會。</p> <p>／</p> <p>本文說明了親子關係的循環，子女年幼時會依戀父母，年紀漸長，日漸獨立，就會離開父母，到子女為人父母時，養子方知父母恩，又會關心父母，經常探望父母。／</p> <p>作者記述第一天送兒子上小學，街上果子落下的情況，比喻幼稚園畢業的兒子終有一天會像果實離開樹木般離開自己，由兒子升學感悟到一件事情的結束，就是另一件事情的開始。／</p> <p>作者透過自己與兒子及父親分別的情景，流露對親子代溝的無奈和遺憾。父母總是擔心子女，但隨着子女成長，子女會日漸獨立，父母就應該放手，不必勉強去追，只要默默在一旁支持子女就可以了。</p>
	<p>作者透過自己與兒子及父親分別的情景(1分)，說明所謂父女母子一場，只不過意味着大家的緣分就是今生今世不斷地在目送親人的漸行漸遠，而且不必去追。(1分)(抄錄原文欠說明)</p>	
	<p>本文說明隨時間的過去，父母子女的關係必有緣盡的一天(1分)，為人父母不應強求不分離。(1分)／</p> <p>即使是摯親也無法永遠相依相伴，我們只是彼此人生的一個過客。(1分)／</p> <p>作者記述了和兒子及父親相處的情況，由此抒發對人生的體會和感悟。(1分)</p>	

第四題評分原則：

- 選「背影」或「目送」均可接受。
- 能指出所選詞語較能體現作者對人生的感悟——摯親的生離死別乃人生的必然，不必強求永不分離／由此而感慨無奈，並具比較意識，最高給 4 分。
- 能指出所選詞語較能體現作者對人生的感悟——摯親的生離死別乃人生的必然，不必強求永不分離／由此而感慨無奈，沒有比較意識，最高給 3 分。
- 只能指出所選詞語蘊含了離別的內容和由此而生的落寞之情，沒有指出所選詞語與作者的人生感悟之關係，最高給 2 分。
- 立場含糊，理由或與本文無關，或矛盾，或粗略，欠說服力，最高給 1 分。



滿分答案(4分)	不完備答案	0分答案
<p>《目送》較貼合文意。本文旨在抒述作者見證生離死別而引發的人生感悟。「背影」雖暗示了離別，並在文中反復出現，但它只是用來構築場面、推動情節—— 背影只凸顯目送的對象，而主旨卻在於目送者對離別的省思。換言之，以「背影」為題只凸顯了離別，以「目送」為題更能體現作者對兒子和父親遠去的無可奈何，和由此而生的感悟。</p> <p>／</p> <p>「背影」一詞焦點放在離別的親人身上，「目送」一詞焦點放在送別親人的作者身上，能加強作者第一身對親人離別依依之情，而作者只默默用眼神送別親人，不作強留，也不痛哭，更能配合作者的感悟：對摯親的離開無可奈何，不強求永不分離。</p> <p>／</p> <p>「背影」是名詞，背影只是作者目送所見之影像，只能表達親人離別之意，但「目送」是動詞，能流露作者送別親人依依不捨的過程，即使親人漸行漸遠，作者仍以目光相隨，流露了落寞無奈的感情，表達了文章的主旨，摯親的離別是必然的事，我們只能接受，不能強留。</p>	<p>《目送》呼應了文章結尾的深意：「你和他的緣分就是今生今世不斷地目送他的背影漸行漸遠，你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方。」從作者的角度流露了對摯親離別的不捨，加強了感人效果，也表達了不能強求與摯親永不分離的無奈，令文章的主旨更深刻。(3分)／</p> <p>我認為《背影》更好。「背影」一詞描述了摯親離別的情景，背影漸行漸遠流露出作者目送親人離別的不捨，更凸顯出親人是一個獨立的個體，有個人的意志，親人要離別是無可奈何的，決非個人意願可挽留的，因此我們不必強求與摯親永不分離。相反「目送」一詞只着眼於作者主觀的不捨之情，未能強調別離的必然性。(3分)</p> <p>我認為《目送》更好。「目送」一詞描述了父母子女之間離別的情景，流露出作者對親人離別的不捨和無可奈何，所以「目送」一詞更貼近文意。(2分)</p> <p>我認為《背影》更好。文章中記述的都是父母子女之間離別的情景，從而帶出作者對人生的體會和感悟，「背影」一詞更能描繪送別的情景，更貼近文意。(1分)</p>	<p>《背影》令人聯想到朱自清的《背影》，加強對父親的感情，令讀者更感動。／</p> <p>《背影》一詞較佳，因為「背影」有具體的影像，不像「目送」一詞那麼空泛，未能帶出離別的意思。／</p> <p>《目送》較好，因為可以概括文中所有親人離別的情景，但「背影」卻不適用於作者目送父親棺木被火葬的情景，而且作者也沒有詳細描寫親人的背影。／</p> <p>《目送》較好，因為帶有別離的意思，而「背影」卻可以只是指背部的影像，沒有別離的意思。</p>

第五題：B (2 分)

第六題評分原則：

- 6.1 題：答案須能形容語句的節奏。

滿分答案 (1 分)	不完備答案 (0.5 分)	0 分答案
使節奏緩慢／減慢／漸慢	使節奏輕慢／沉重	感歎【情感用語】／ 強調語氣／引發思考／感受【套語】 有停頓【理解不當】／ 層遞／有秩序／重複【不對題】

- 6.2 題：答案須指出節奏緩慢的效果(1 分)及扣緊悵惘或無奈落寞的情感。(1 分)

滿分答案 (2 分)	不完備答案 (1 分)	0 分答案
凸顯出作者內心的悵惘。／ 強調作者經歷了很久才能接受人生分離之必然，流露作者對親人的深情。	強調作者經歷了很久才能接受人生分離之必然。 ／ 悵惘／感慨／傷感／不捨	後悔【不當理解】／ 引發思考【套語、與情感無關】

第七題：C (2 分)

第八題：

8.1：錯誤 (2 分)

8.2：無從判斷 (2 分)

第九題評分原則：

- 須指出兒子成長這事實和作者如何看他：「十八歲的人」強調兒子已經是一個獨立／自主的個體。(2分) 若考生只指出兒子成長了／母子關係疏離，只給1分。
- 指出作者如何面對此改變：接納兒子長大這事實／希望重新理解一個她不理解的兒子。(1分)

滿分答案 (3分)	不完備答案	0分答案
<p>因為作者要突出認識的對象是十八歲的安德烈，他已經是一個獨立的個體，有自己的世界，不再是愛跟自己親近的孩子。因此，作者用「十八歲的人」強調了兒子和自己關係的改變，並對這改變表示接納和尊重。</p> <p>／</p> <p>十八歲的安德烈已經是一個獨立的個體，作者用「十八歲的人」強調自己希望／有責任重新理解一個她不理解的兒子／現在的兒子。</p>	<p>兒子長大了，但作者有需要認識他的親人。(1.5分)【欠說明重新】／</p> <p>不認識十八歲的兒子，所以重新希望認識他。(1分)／</p> <p>十八歲的安德烈不再像她認識的兒子。(1分)／</p> <p>十八歲的安德烈與作者日漸疏離。(1分)／</p> <p>不認識兒子，希望重新認識他。(0.5分)</p>	<p>不認識兒子，所以希望認識他。【未扣內容解釋須認識的原因】</p> <p>／</p> <p>兒子是你必須認識的親人。【不對題，未扣緊十八歲的人】</p>

第十題評分原則：

- 10.1 題：父母和子女心中有愛／關懷（0.5 分），可是卻無法溝通。（0.5 分）

滿分答案（1 分）	不完備答案（0.5 分）	0 分答案
心中有愛卻無法溝通的遺憾／哀傷／痛苦	無法溝通／沒有溝通／凍結了的愛	關係破裂／疏離【理解不當】／ 無法溝通的距離／作者與兒子的距離／ 痛苦／傷口

- 10.2 題：須扣緊打開溝通一點。（1 分）

滿分答案（1 分）	不完備答案（0.5 分）	0 分答案
(打開)溝通的方法／治療無法溝通的方法／ 拉近距離的方法	解決方法／治療方法	心靈的慰藉【抽象】／ 拉近的方法／方法 橋樑【未有直接指出本體】

第十一題評分原則：

11.1 題：

- 欠事例或事例錯誤，給 0 分。
- 舉事例恰當，如「回覆讀者是為了賺稿費才和母親一起寫稿」，給 1 分。
- 說明須凸顯「玩世不恭」和「遊戲人生」的意思，如「四兩撥千斤地回覆讀者來信」。(1 分)

滿分答案 (2 分)	不完備答案 (1 分)	0 分答案
<p>(讀者問安德烈怎麼可能跟自己的母親這樣溝通)安德烈以嬉戲／開玩笑的口吻說因為要賺稿費。</p> <p>／</p> <p>安德烈以輕佻的口吻說因為要賺稿費。</p> <p>作者批評他文風草率，寫得不夠具體，把寫作當「玩」。</p>	<p>作者批評他文風草率，寫得不夠具體。【只有事例】</p> <p>／</p> <p>作者說兒子把寫作當作玩。【只有事例】</p> <p>／</p> <p>(當讀者問他：「你怎麼可能跟自己的母親這樣溝通？怎麼可能？」)安德烈就四兩撥千斤地回信，「老兄，因為要賺稿費。」【抄錄準確但欠解說】</p>	<p>母親約稿，他便立即答應。／【理解不當】</p> <p>因為（真的）要賺稿費。／【理解不當】</p> <p>有時間也跟朋友玩。／【不對題】</p> <p>他批評母親挑剔。／【不對題】</p> <p>老兄，因為要賺稿費。【抄錄不當】</p>

11.2 題：

- 欠事例或事例錯誤，給 0 分。
- 舉恰當事例，如「寫了三年專欄」。(1 分)
- 說明須凸顯「認真」的意思，如「即使過程曾有拖稿，也能堅持到底」。(1 分)

滿分答案 (2 分)	不完備答案 (1 分)	0 分答案
<p>安德烈和作者的專欄寫了三年，(中間雖然有多次拖稿，)但最後都堅持到底／沒有半途而廢／有始有終，可見他認真的一面。</p> <p>／</p> <p>作者要求討論用辭是否準確，安德烈也願意認真討論。</p>	<p>安德烈和作者的專欄寫了三年。【欠解說】</p> <p>／</p> <p>安德烈和作者認真討論專欄內容。【欠解說】</p>	<p>安德烈做事有始有終。【欠事例】／</p> <p>安認真維繫朋友情感。【理解不當】／</p> <p>安寫稿時認真地問詞義。【理解不當】／</p> <p>安願意用英文寫作。【不對題】／</p> <p>安願意改善母子關係。【不對題】</p>

第十二題評分原則：

答題要求：立場須清晰明確，並能透過分析兩文的感悟，比較兩者是否矛盾。

- 立場須清晰明確。若沒有立場，給 0 分。
- 能提出立場，並能分別準確分析兩篇文章的感悟，和比較說明為什麼不矛盾，最高可給 6 分。
- 能提出立場，並能分別準確分析兩篇文章的感悟，而比較意識欠明確，最高可給 4 分。
- 能提出立場，分析兩篇文章的感悟欠準確，且比較意識模糊，最高可給 2 分。
- 若對任何一篇感悟的理解錯誤，給 0 分。
- 若以為兩文矛盾，給 0 分。
- 只論述一篇的感悟，完全沒有比較，不論感悟的分析對錯，給 0 分。
- 第一篇的感悟：分離是人生必然／不強求和親人永不分離。**【屬不必追】**
- 第二篇的感悟：要盡父母責任／要盡人倫的本分。**【屬所求】**
- 分三品評分，上品 5-6 分，中品 3-4 分，下品 0-2 分。

上品：能緊扣文章的深層意義，指出其中的關鍵分別，說明兩者為什麼沒有矛盾；立場明確，解說合理；表達清晰，條理分明。

中品：只理解文章表層意義，未能扣緊有否矛盾這關鍵分析；立論尚明確，解說尚合理；表達中規中矩，條理尚可。

下品：理解文意有所偏差，未能扣緊重點分析；立論不清，解說不合理；表達紊亂。

滿分答案(6分)

第一篇指出「人生必有分離之事實」【實然性】，故不必追求永不分離；第二篇指出「父母有責任理解子女」【應然性】，故必須維繫母子感情。但「事實」和「責任」屬不同的範疇，所以兩篇所說並不矛盾。

／

兩者感悟的內容並沒有矛盾。作者在第一篇體悟人生必有分離之事實，故不應強求永不分離，所以說「不必追」。可是照顧子女是父母的天職，縱使分隔異地甚或子女忘本，為人父母仍必須盡力維繫與子女的情義，不可放棄親情，否則便和動物沒有分別。第二篇觀點正是以第一篇的觀點為前提／在人生必有分離之事實下，說明父母在能力範圍內須盡力與子女溝通，維繫親情，所以兩者沒有矛盾。

／

綜合兩文，可見作者瞭解到分離是人生必然，可是父母子女卻不應放棄溝通，親情仍須維繫。作者雖邀請兒子一起寫專欄，卻能放空自己，重新認識兒子，並未強求永不分離，所以兩者沒有矛盾。

／

第二篇末段，作者指出雖然自己盡力瞭解兒子的內心世界，可是她也明白，終有天和兒子必然如「漂萍離散」，而「人生哪有恆長的廝守？」可見她明白分離的必然，她追求的並不是永不分離，只是盡母親的本分，但求無悔於心，因此她說「三年的海上旗語，如星晨凝望，如月色滿懷，我還奢求什麼呢」。由此可見兩者沒有矛盾，第一篇說不必追，是感悟人生分離之必然；第二篇中，她並不是強求不分離，而是盡母親的責任。



不完備答案

作者在第一篇體悟人生分離無可避免，不應強求永不分離，而第二篇她認為照顧子女是父母的天職，所以要維繫的是母子的關係。二文求和不同的根本不同，故沒有矛盾。(5分)【比較部分欠圓足】

／

作者在第一篇體悟人生分離無可避免，不應強求永不分離，而第二篇她要維繫的是母子的情分。二文求和不同的根本不同，故沒有矛盾。(4分)【第二篇的分析及比較部分欠圓足】

／

不矛盾。作者在第一篇體悟人生分離無可避免，不應強求永不分離，而第二篇她要維繫的是母子的情分。(3分)【第二篇的分析欠圓足，比較意識欠明確】

0分答案

作者在第一篇體悟人生分離無可避免，不應強求永不分離，而第二篇她要維繫的是母子的情分。【欠立場】／

不矛盾。作者在第一篇體悟人生分離無可避免，不應強求永不分離。【單邊】／

不矛盾。作者在第二篇體悟母子的情分必須維繫。【單邊】／

不矛盾。「不必追」是不用擔心子女的意思，但母子關係仍須維持。【第一篇感悟理解不當】／

不矛盾。作者因愛子女，故放手讓他有更多自由，所以「不必追」；同樣因愛子女，才會努力維繫彼此關係。【第一篇感悟理解不當】

第十三題評分原則：

- 錯別字每個扣 0.5 分。
- 每道分題最多扣 0.5 分。
- 同一錯別字只扣一次分。

分題	滿分答案(1分)	不完備答案(0.5分)	0分答案
1	臣子殺死君主／下級殺死上級／殺死君主／殺君	殺／以下犯上	被殺／弑君／篡弑／謀朝篡位
2	破舊／破爛／殘破／舊		遮蔽／敗壞
3	鞋子／鞋／鞋履		襪
4	糾正／改正	正／改	匡扶／輔助／勸／進諫
5	君位／天子之位	君主／天子	南方／南方地區／另一面
6	任命／授職／授予官職／委任	封／賜官職／賜封／冊封	拜訪／結拜／接任

第十四題評分原則：

- 錯別字每個扣 0.5 分。
- 每道分題最多扣 0.5 分。
- 同一錯別字只扣一次分。
- 整體文意理解錯誤，有關文句個別字詞翻譯正確也不給分。

分題	滿分答案(2分)	不完備答案	0分答案
1	<p>於是(0.5分)給他(0.5分)一把鋒利(0.5分)的兵器(0.5分)。／</p> <p>便(0.5分)借轅固生(0.5分)鋒利的(0.5分)兵器(0.5分)。／</p> <p>於是(0.5分)給他(0.5分)一把鋒利的(0.5分)武器(0.5分)。</p>	<p>借一把兵器給轅固生。(1分)／</p> <p>給他堅固的兵器。(1分)／</p> <p>轅固生持鋒利的武器。(1分)</p>	<p>這是假的士兵。／</p> <p>假裝找士兵捉拿轅固生。／</p>
2	<p>過了一段時間(0.5分)，轅固生因病(1分)辭去官職(0.5分)。／</p> <p>過了一段時間(0.5分)，轅固生因病(1分)離職(0.5分)。／</p> <p>過了很長時間(0.5分)，轅固生因病(1分)辭官(0.5分)。／</p> <p>很久之後(0.5分)，因為轅固生患病(1分)而免了職務(0.5分)。</p>	<p>過了很久(0.5分)，因病辭去官職(1分)。／</p> <p>因患病而辭職。(1分)／</p> <p>很久後(0.5分)，轅固生的病康復了。／</p> <p>日子久了(0.5分)，病痛更是避免了不少。／</p> <p>過了一段時間(0.5分)，他因病被罷免。／</p> <p>久而久之(0.5分)，病便好了。</p>	<p>不久，轅固生得病死去。／</p> <p>不久，轅固生因病死而辭官。／</p> <p>後來，轅固生病死。／</p> <p>不久，過錯得到赦免。／</p> <p>不久，家人病了，他便辭官。／</p> <p>之後，轅固生因染病而被罷免。</p>

第十五題評分原則：

- 準確指出受命依據給 2 分，說明合理給 1 分。
- 受命依據錯誤或沒有提出受命依據，該分題不給分。

分題	滿分答案(3 分)	不完備答案	0 分答案
1	<p>受命取決於民心所向，所以他認為桀、紂昏亂而失民心；湯、武依順民心取而代之，就是受天命而立。／</p> <p>桀、紂殘暴，湯、武起兵討伐，乃民心所向，理所當然。／</p> <p>湯武得民心，討伐殘暴的夏桀和商紂，他們是受到人民之命。</p>	<p>桀、紂昏亂，湯、武順應人民的要求討伐君主，合乎情理，所以湯、武是受命的。(1+1 分)／</p> <p>桀、紂殘暴，湯、武起兵討伐，得到百姓支持。(1+1 分)／</p> <p>湯、武是受到人民之命，討伐夏桀和商紂。／湯、武受命於天下之心。(1+0 分)</p>	<p>湯、武應該討伐夏桀和商紂。／</p> <p>桀、紂殘暴，湯、武討伐他們，也是逼不得已的。／</p> <p>湯、武得到天命作為依據。夏桀、商紂殘暴，湯、武起兵討伐他們，百姓也會支持。</p>
2	<p>認為受命取決於世襲權位，所以他認為即使桀、紂昏亂，湯、武以臣下的身分討伐君主，也是以下犯上，並非合法取得政權。／</p> <p>君臣尊卑有別。桀、紂為王，湯、武為臣，君臣一倫決定其上下之分。就算桀、紂無道，湯、武以下臣的身分推翻桀、紂，也是不應該的。／</p> <p>君臣之位有定數(天意)，不會因人的意志改變。桀、紂生而為天子，湯、武生而為其臣下，這是命定的，就如帽必在上，履必在下。</p>	<p>桀、紂為君，即使殘暴，臣下也不應誅殺君主，因為這樣不合禮，這並非受命。(1+1 分)／</p> <p>君主應是世代的，凡夫俗子不能成為君主，因為他們沒有帝王的血統。(1+1 分)／</p> <p>君主受命，因天命所歸。桀、紂生而為天子，湯、武為臣下，是命定的。(1+1 分)／</p> <p>君主受命的依據是禮法。(1+0 分)／</p> <p>君主受命是因為天命安排。(1+0 分)</p>	<p>湯、武作為臣子，理應告誡桀、紂以履行臣子職責，但卻殺死自己的君主。／</p> <p>桀、紂殘暴，湯、武是身為臣子卻討伐君主不恰當，並不是受命的。／</p> <p>桀、紂殘暴，仍是君；湯、武聖明，仍是臣。君主有過失，做臣子的應去糾正，但卻反過來討伐他們，代為天子，這是弑君的行為。／</p> <p>他認為君主受命於天子，桀、紂雖失道，但他們是君主，做臣子的絕不能越過天子取代君主。／</p> <p>君主受命因天命所歸。</p>

第十六題評分原則：

- 能指出漢景帝陷於兩難／進退維谷／支持任何一方都對其不利的處境；解說合理，表達清晰，條理分明，最高給 4 分。
- 指出某一方說法成立將不利漢室統治；解說合理，表達清晰，最高給 3 分。
- 指出某一方說法成立將不利漢室統治；解說尚合理，表達一般，最高給 2 分。
- 指出某一方說法成立將不利漢室；解說欠明確，表達較為混亂，給 1 分。
- 錯誤理解漢景帝的動機；解說不合理，表達紊亂，給 0 分。

滿分答案(4分)	不完備答案	0分答案
<p>因為漢景帝意識到，無論哪一方觀點成立，都不利漢室統治。轅固生的觀點成立，假若漢室失德，他人也可取而代之；黃生的觀點成立，則高祖代秦是篡奪，漢室繼統也不合法理，故此便終止兩人爭論。／</p> <p>漢景帝意識到轅固生與黃生再討論湯武討伐桀紂一事，無論哪一方佔上風，都會衝擊漢室的統治。</p>	<p>轅固生指君主無道可被推翻，若說法成立，漢景帝擔心若自己日後治國不善，其他人也可取而代之，於是終止討論。(3分)／</p> <p>漢景帝擔心再討論下去，焦點便會轉移到自己的先祖是否合法取得君位。(3分)／</p> <p>如果討論下去，轅固生的說法成立，漢景帝日後也有機會被推翻。(2分)／</p> <p>因為二人的討論涉及漢高祖劉邦討伐秦朝，所以漢景帝阻止二人討論下去。(1分)／</p> <p>轅固生與黃生的討論，提到劉邦代秦王稱帝，因為與祖宗有關，對祖宗不敬，漢景帝便終止討論。(1分)</p>	<p>漢景帝估計若支持任何一方，都會破壞彼此的關係，有傷和氣。／</p> <p>轅固生和黃生各持己見，要花很長時間爭論。／</p> <p>因為二人各有理據，無法判斷誰是誰非。／</p> <p>因為二人提及先帝，話題敏感。</p>

第十七題：D (2分)

第十八題評分原則：

- 18.1 題：能準確概括兩人的看法，最高給 3 分；尚能概括兩人的看法給 2 分；概括粗疏又未至錯誤，給 1 分。
- 18.2 題：
  - 抄漏／抄錯／抄多一個字，扣 0.5 分，最多扣 0.5 分；
  - 抄錄答案以外的文字，視作錯誤答案，不給分；
  - 不可用省略號標示答案。若以省略號標示答案者，不給分。

分題	滿分答案(3分)	不完備答案	0分答案
1	君主如不能履行人君之責／不能治理好國家，可被廢黜。／ 君主無道而被取而代之，是理所當然。／ 假若君主管治得不好，就不應繼續坐享帝位，應讓能者居之。(3分)	君主可被罷免。(2分)／ 國君必須以德政治國。(1分) ／ 君主要是個賢才。(1分)	國家治理不當，君主也要負上責任。／ 國家要選賢能來治國。
2	(於是景帝曰：)「食肉不食馬肝，不為不知味。言學者無言湯武受命，不為愚。」／ (於是景帝曰：)「食肉不食馬肝，不為不知味。」／ 言學者無言湯武受命，不為愚。	(於是景帝曰：)「食肉不食馬肝，不為不知味。言學者無言湯武受命，不愚」(2.5分)	「食肉不食馬肝，不為不知味。言學者無言湯武受命，不為愚。」遂罷。是後學者莫敢明受命放殺者。／ 「食肉不食馬肝，不為不知味。言學者無言湯武受命，不為愚。」遂罷。／ 言學者無言湯武受命／食肉不食馬肝／ 於是後學者莫敢明受命放殺者。／ 冠雖敝，必加於首；履雖新，必加於足。／ 四境之內不治，則如之何？

**香港考試及評核局**  
**HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY**

**香港中學文憑考試**  
**HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION**

**練習卷**  
**PRACTICE PAPER**

**中國語文 試卷二**  
**CHINESE LANGUAGE PAPER 2**

**評卷參考**  
**MARKING SCHEME**

**(2012年2月29日修訂稿)**  
**(updated as at 29 Feb 2012)**

本評卷參考乃香港考試及評核局專為本科練習卷而編寫，供教師和學生參考之用。學生不應將評卷參考視為標準答案，硬背死記，活剝生吞。這種學習態度，既無助學生改善學習，學懂應對及解難，亦有違考試着重理解能力與運用技巧之旨。

This marking scheme has been prepared by the Hong Kong Examinations and Assessment Authority for teachers' and students' reference. This marking scheme should NOT be regarded as a set of model answers. Our examinations emphasise the testing of understanding, the practical application of knowledge and the use of processing skills. Hence the use of model answers, or anything else which encourages rote memorisation, will not help students to improve their learning nor develop their abilities in addressing and solving problems.



## 評卷參考 一般評卷指引

1. 本局經檢視學生在練習卷的答卷後，根據他們實際的表現，修訂了本評卷參考部分內容。在採用此評卷參考評閱學生答卷前，任課教師宜先於校內訂定一些評卷準則；訂定準則後，教師便應緊依評卷參考和有關準則，評閱學生的答卷。
2. 本評卷指引只就各題提供一套建議的評卷要求，供教師參考。



### 一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔40分，「表達」佔30分，「結構」佔20分，「標點字體」佔10分。按九品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」給分如下：
  - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
  - 重錯不計。
- 四. 評分表：

品第		內容 (40分)	表達 (30分)	結構 (20分)	標點字體 (10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受	意念	
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足(標點符號計算在內)，「內容」最高品第：

- 550 字以下：「中上」
- 450 字以下：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府1986年所頒布之《簡化字總表》為據。

1. 試記敘你曾面對的一次重大抉擇，而這次經歷也讓你更瞭解自己。

### (1) 命題立意

《老子》說「知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強」，可見自知是智慧。人缺乏自知，便容易迷失方向，在社會潮流中隨波逐流。可是自知不是易事，因為自己看自己難以客觀，更困難的是接受真我，無論是妍是媸，須敢於面對。自知，需要兩個條件：一是真誠不自欺；二是人生的磨練，尤其是面對重大的抉擇，往往能令人從外而內，重新反思，認識自己。

年輕人的閱歷尚淺，無論在學校還是家庭，要抉擇的事情不多，可是他們終有天會遇上須自己抉擇的事情，無論是升學、選科、擇業或是擇偶，每個抉擇都可能影響日後人生的發展。而在抉擇取捨之際，什麼對我們重要，什麼不重要，自己的性格如何，能力如何，往往可如實呈現。故此，面對抉擇，無論結果如何，都可讓我們面對真我，改進自己的不足。

本題的立意是希望考生能從抉擇中反思，認識真我，從而面對自己和人生。

### (2) 題解

「抉擇」乃指在兩個或多個的可能和選擇中有所取捨，結果往往是顧此便會失彼，難兩全其美。同時，抉擇的結果往往對當事人產生較為重要的影響。

「重大」指抉擇對當事人造成的影響較大，這可以是客觀的結果，也可以是主觀的感受。而抉擇是否重大往往和當事人個人價值觀和人生閱歷有關，考生認為是重大的抉擇未必和一般人的理解相同。故此，只要言之成理，也可接受。

考生記述面對某次重大抉擇的經歷，無論結果如何，重點在說明這次抉擇如何令他認識自己。即是在這次抉擇之前，他對自己某些地方的認識不足，甚至可能是誤解，而在經歷抉擇後，他對自己的理解更為清晰和明確。至於，這次經歷令他認識自己哪一方面，考生可自由發揮，可以是個人的缺點，也可以是優點；也可以是瞭解什麼對自己重要，什麼不重要，關鍵在於這次抉擇如何令自己更瞭解自己。

本題考生須以第一身敘述，而當事人的身分並沒有指定，可以是學生，也可以是其他任何身分，只要是相對於有關抉擇而言合乎情理即可。

### (3) 寫作要求

- ① 考生必須以記敘文寫作，以第一身觀點敘述。
- ② 所述的抉擇須合乎生活情境。
- ③ 考生只須記述面對某一次重大抉擇的經歷，而有關的經歷須包括：
  - 面對什麼抉擇 / 面對什麼情境
  - 在抉擇中瞭解到自己什麼
  - 瞭解自己後，有什麼體會、感受、影響或改變
- ④ 敘述經歷須能說明有關抉擇令個人瞭解自己什麼，有什麼體會，以自省為敘事的焦點。
- ⑤ 文體要求：

記敘文雖以敘事為主，可夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；人物和環境的描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。

考生可以記敘一件往事以抒發個人的體會或感受，如報考大學選擇學系時，在興趣和現實間難以取捨，文學雖然是自己興趣所在，又恐日後的出路狹窄；經濟學較受社會重視卻非興趣所在，故猶豫不決，又往往因為聽到不同的意見而改變初衷。及後聽到師長教導說「不後悔的抉擇便是最好的抉擇」，才恍然大悟，明白自己不足之處便是缺乏主見，易受環境影響。同時，明白到無論什麼理想，不應介意世俗的看法和眼前的得失，自己須對個人的抱負和理想灌注熱誠和執着。

#### (4) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能具體說明或呈現「抉擇」如何令個人自省，見解獨特，感受深刻。</p> <p>如能從文化思想或人生價值等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p> <p>取材恰當，情境真實，能具體說明立意。</p> <p>又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p>	<p>事件的鋪排、情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能說明或呈現「抉擇」如何令個人自省。</p> <p>見解合理，感受一般，立意雖欠深刻，尚持之有據。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。</p>	<p>事件的鋪排、情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意膚淺或未明，未能說明或呈現「抉擇」如何令個人自省。</p> <p>見解錯誤，不合情理。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>人物或環境描寫極為生硬和貧乏。</p>	<p>事件的鋪排、情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>

2. 香港是一個物質生活十分富庶的地方，可是在多個國際性的調查中，「快樂指數」的排名並不高。有人認為富庶的物質生活反令人難以快樂；也有人認為富庶的物質生活是快樂的基礎。這兩種看法，你比較認同哪一種？試談談你的看法。

### (1) 命題立意

無可置疑，無論古今中外，「快樂」是人類共同追求的理想。可是，什麼是「快樂」？怎麼樣才可以「快樂」？卻是人言人殊，各有不同見解。有人認為快樂是源於慾望或願望的滿足，如富裕的物質生活可帶來歡愉；也有人認為快樂是源於心靈的平靜，而止息慾望才可令心境寧靜。不同的「快樂」觀也帶來不同的人生态度，直接或間接影響人們的行為和思想。故此，反思「快樂」往往是找到「快樂」的基礎。

香港是個富裕的社會，物質不虞匱乏，一般市民均可享受物質生活。無疑，我們不必因為物質匱乏而擔飢憂寒，可是，多個調查的結果卻反映香港人並不十分快樂，不論年齡、貧富，生活壓力都不輕，臉上難以展現歡容；反觀，一些貧窮的地區，生活雖然艱苦，可是人們較易感到快樂，展現樂天的笑臉。

本題的立意是透過反思「快樂」和「富庶的物質生活」的關係，令人重新思考個人的價值觀和人生態度，從而理解快樂的真諦。

### (2) 題解

本題要求考生寫一篇論說文，比較文題所述的兩種看法，並說明個人較認同哪種看法。故此，考生須具比較意識，把兩種看法加以衡量、分析、說明，並提出理據。考生如只說明他較認同的一種看法，而沒有說明不認同另一種看法的原因和理據，則有欠全面，未符合文題要求。

考生的立論可以是說明兩種說法中哪種比較合理，也可以指出兩種看法都不對，但考生不可說兩種看法不論任何情況也合理，因為這樣立論會陷入矛盾，難以自圓其說。如考生指兩種看法都不對，須說明富裕的物質生活和快樂無關，它既不是快樂的基礎，也不會令人難以快樂。

「快樂」指幸福和愉悅的感覺，這是多數人所認同的，可是對於怎樣才可以達致快樂，卻有不同說法。考生無論認同哪種看法，都必須說明快樂的泉源是什麼，並以此作為評價兩種看法的依據。

「富庶的物質生活」非指生命得以維持的基本物質，如食物、衣服、房屋等，而是指在生存條件上，令生活較為優裕的物質享受，如食物非只為了充飢，也講求美味；衣服並非只為禦寒，也重美觀。考生論述時，須就「富庶」一點立說，切勿以富裕的物質生活為生存的必需品，以致差之毫釐，謬之千里。

「富庶的物質生活反令人難以快樂」，這看法以富庶的物質為達致快樂的絆腳石，當中隱含富裕的物質生活不單止不可以令人快樂，往往是一種障礙，令人更難快樂。

「富庶的物質生活是快樂的基礎」這看法的關鍵概念是「基礎」，意即沒有富庶的物質生活便難以快樂，可是它並非指有了富庶的物質生活便會快樂，考生須注意這點，即富庶的物質生活是快樂的必要條件，卻沒說富庶的物質生活是快樂的充分條件。

### (3) 寫作要求

- ① 考生必須以論說文寫作，可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。
- ② 立論必須明確，立論說明比較認同哪種看法，或兩者都不認同，惟須說明原因和理據。
- ③ 考生須對關鍵的概念加以解說，並說明「富裕的物質生活」和「快樂」的關係。
- ④ 論說如能輔以具體例證則更具說服力。
- ⑤ 文體要求

論說文須立論明確，言之有物；論證合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

#### (4) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立論明確，能具體說明「快樂」和「富庶的物質生活」的關係，見解獨特，感受深刻。</p> <p>如能從文化思想或人生價值等層面反思立論，立意深刻，可評上上品。</p> <p>論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>論說扼要精簡，不蔓不枝。</p> <p>或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p>	<p>論證嚴密，論點和論據緊密關聯。</p> <p>論點和論據井然有序，綱目分明。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立論尚明確，能說明「快樂」和「富庶的物質生活」的關係，見解合理。</p> <p>論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>偶有表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。</p> <p>或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。</p> <p>論點和論據尚有條理，綱目尚明確。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立論未明甚或不扣題，未能說明「快樂」和「富庶的物質生活」的關係。</p> <p>論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>論說冗贅，說明含糊不清。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p>	<p>論點和論據沒有關聯。</p> <p>論點和論據紊亂，綱目不明。</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>



3. 試根據下圖的寓意寫作一篇文章。(漫畫《紛爭源於不自知》見考題)

(1) **命題立意**

現今世界，無論是國家與國家、機構與機構、個人與個人之間都充滿了競爭，大家唯恐落後。得者沾沾自喜，卻恐被後來居上，故不斷鞭策自己；失者惶惶不可終日，恐被淘汰，也不斷鞭策自己。故此，現代人精神緊張，心靈難以平靜，大家在追趕之中，營營役役，生命也落空了。

莊子有一則寓言，以兩個國家之戰爭比喻為蝸牛觸角上之爭，蝸牛很細小，牠的觸角更為渺小；而國家的利益存亡，在一般人眼中極為重要，可是跟浩瀚的宇宙相比，一切的得和失、成和敗也顯得微不足道。人往往不自知個體的渺小，常執着於外物，以小為大，在競爭之中失落了自我，心中只有憂慮和愁苦，這正如莊子所說「終生役役而不見其成功」。

本題的立意是希望考生能從漫畫的寓意中反思，瞭解到世界的紛爭乃源於人不自知個體的渺小，不瞭解宇宙的浩瀚。人不應坐井觀天，自我膨脹，只着眼於眼前得失和個人榮辱，應從紛擾不息的生活洪流中反思安身立命之道。

(2) **題解**

考生不必拘泥於漫畫的細節，逐一交代，只須從自己的體驗和認識中取材，具體說明或呈現紛爭之不智，抒發個人對生命的反思和感受。

「紛爭源於不自知」是漫畫的主旨。第一幅漫畫凸顯了人的世界充滿紛爭，考生不必拘泥人物的身分和年紀；而第二幅漫畫暗示世間的紛爭，只是蝸角上的小事；第三幅漫畫把讀者的視域放遠，以地球之大對比蝸角之爭的渺小；第四幅漫畫把視域再放遠，以浩瀚的宇宙對比地球之細小，進一步點明主旨：世間的紛爭源於眼光短淺，不知道宇宙的浩瀚，而執着眼前微不足道的事情。

考生根據圖畫寓意寫文章一篇，而文章的立意須扣緊「紛爭源於不自知」。考生須選取恰當的材料以抒發個人對漫畫寓意的體會和理解。

### (3) 寫作要求

- ① 圖畫的寓意是「紛爭源於不自知」，考生須就此抒發個人的體會和感受。
- ② 取材不拘，可以是個人經驗、社會現象或人生百態；考生可以援引古今中外的事例，也可以天馬行空，虛構人物或故事來說理或抒情。
- ③ 文體不拘，考生可以不同文體寫作，如議論文、記敘文、雜文、寓言等等，只須內容可表達文題的要求。
- ④ 文體要求

如選擇以某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。舉隅如下：

#### • 論說文

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

考生可從不同方面論說引致人世間紛爭不斷的原因，如從個人性格分析，固執自大的人易誇張己見，而忽略他人的意見；如從知識說，學問粗疏淺薄的人不知宇宙的浩瀚，易執於一隅，不知天外有天；如從價值觀分析，好名重利的人凡事斤斤計較，只顧眼前得失而損人利己，與人相處必多紛爭。考生也可舉事例說明人類因為不自知而你爭我奪所招致的惡果，從而指出自以為是的不智。

#### • 雜文要求

雜文沒有定限，常夾雜記敘、議論和抒情；而結構也往往是鬆散隨意，段落與段落之間沒有明顯的關聯，可是細心體會，往往是亂中有序，自然順暢。此外，雜文往往能以小見大，在常人不為意處看出問題，在漫不經心中把情感和思想自然呈現，令人有所體悟。

考生可以幽默的筆觸記敘四件互不相關的事情，而四件事分別象徵人生中生、老、病、死四個階段，令人明白到人不自知，在紛爭中虛度一生的可悲和可笑。

(4) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意或立論明確，緊扣「紛爭源於不自知」抒述己見，見解獨特，感受深刻。</p> <p>如能從文化思想或人生價值等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p> <p>論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。(論說)</p> <p>取材恰當，情境真實，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。(記敘)</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不蔓不枝。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>論證嚴密，論點和論據緊密關聯，鋪排井然有序，綱目分明。(論說)</p> <p>事件的鋪排、情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意或立論尚明確，能就「紛爭源於不自知」抒述己見，見解一般。</p> <p>見解合理，感受一般，立意雖欠深刻，尚持之有據。</p> <p>論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。(論說)</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。(記敘)</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯，鋪排尚有條理，綱目尚明確。(論說)</p> <p>事件的鋪排、情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>

(4) 入品要求 (續)

下品	<p>立意或立論未明，或偏離文題要求，未能就「紛爭源於不自知」抒發己見。</p> <p>見解錯誤，不合情理。</p> <p>論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。(論說)</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合寓意。(記敘)</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>論說冗贅，說明含糊不清。(論說)</p> <p>人物或環境描寫極為生硬和貧乏。(記敘)</p>	<p>論點和論據沒有關聯，鋪排紊亂，綱目不明。(論說)</p> <p>事件的鋪排、情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>
----	---	---	--	---------------------------------

**香港考試及評核局**  
**HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY**

**香港中學文憑考試**  
**HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION**

**練習卷**  
**PRACTICE PAPER**

**中國語文 試卷三**  
**CHINESE LANGUAGE PAPER 3**

**評卷參考**  
**MARKING SCHEME**

**(2012年2月29日修訂稿)**  
**(updated as at 29 Feb 2012)**

本評卷參考乃香港考試及評核局專為本科練習卷而編寫，供教師和學生參考之用。學生不應將評卷參考視為標準答案，硬背死記，活剝生吞。這種學習態度，既無助學生改善學習，學懂應對及解難，亦有違考試着重理解能力與運用技巧之旨。

This marking scheme has been prepared by the Hong Kong Examinations and Assessment Authority for teachers' and students' reference. This marking scheme should NOT be regarded as a set of model answers. Our examinations emphasise the testing of understanding, the practical application of knowledge and the use of processing skills. Hence the use of model answers, or anything else which encourages rote memorisation, will not help students to improve their learning nor develop their abilities in addressing and solving problems.



## 評卷參考 一般評卷指引

1. 本局經檢視學生在練習卷的答卷後，根據他們實際的表現，修訂了本評卷參考部分內容。在採用此評卷參考評閱學生答卷前，任課教師宜先於校內訂定一些評卷準則；訂定準則後，教師便應緊依評卷參考和有關準則，評閱學生的答卷。
2. 本評卷指引只就各題提供一套建議的評卷要求，供教師參考。教師和學生不應將此視為標準答案。教師可根據專業判斷，接納未列於本評卷參考內其他正確和合理的答案。
3. 試題若列明要求答案的數量，而學生給予多於要求的答案，多答的部分則不會評閱。舉例說，試題要求學生列舉兩個例子，如學生列舉了三個，教師只需評閱第一和第二個。

1. 錯誤 2分
2. C 2分
3. 三位女神也很厲害，宙斯不敢得罪任何一位，難以抉擇把金蘋果送給誰。 3分
4. ① 美儀的反應：生氣／不滿／憤怒／激動。(1分) 2分  
原因：她認為家明在挖苦／諷刺她／她們。(1分)
- ② 芳芳的反應：心平氣和／平和／平靜。(1分) 2分  
原因：她認為家明只是跟她們開玩笑。(1分)
5. D 2分
6. ① 正確 2分
- ② 錯誤 2分
7. 四季交替／春夏秋冬的成因 2分
8. 每道分題 2 分，分題全對才給分。
- ① 神話史實說 2分
- ② 解釋自然現象 2分
- ③ 鞏固政權 2分
- ④ 解釋自然現象 2分
- ⑤ 神話史實說及鞏固政權 2分
9. A 2分

10. 每道分題 2 分，分題全對才給分。
- ① 錯誤 2分
  - ② 錯誤 2分
  - ③ 正確 2分
  - ④ 錯誤 2分
11. ① 用心揣摩和模仿角色的言行舉止。 2分
- ② 投入角色的內心世界／有個人真實的體會／有個人的體驗。 2分
- ③ 勤加練習／經過千錘百鍊／日復一日功夫的積累／工多藝熟。 2分
12. 真實的人生體驗，令演員更能代入角色的處境／內心世界。 3分
13. D 2分



14. 本題要求考生辨識景恆有何幽默之處。考生須就對話語境，指出景恆說話幽默之處，並加以說明。評分時，須綜合考生的理解、說明及表達能力。

語境：

- 劇中人物分兩類，天神須舞蹈，凡人不須舞蹈。
- 景恆飾演凡人，不必練舞；嘉嘉飾演天神，須苦練舞蹈。
- 嘉嘉向景恆說自己為了練好舞步而吃了不少苦頭。
- 景恆說「幸好我只是凡人」，幽了嘉嘉一默。

幽默處：

- 景恆語帶雙關，說自己是個平凡人，不必吃苦(因他在劇中也是凡人)。
- 他表面說自己是凡人，實則取笑嘉嘉雖是凡人，卻要吃苦頭。／慶幸自己不必辛勞練習舞蹈。

評分原則：本題按三品評分，上品 5-6 分，中品 3-4 分，下品 0-2 分。

- 上品：能結合對話的語境，清楚指出兩個幽默處，並扣緊人物表現和特點加以說明，與錄音資料內容吻合，論述精簡扼要。
- 中品：能指出其中一個幽默之處，並就人物表現和特點加以簡略說明，與錄音資料內容吻合，論述平穩。
- 下品：雖能粗略指出幽默處，可是說明人物表現和特點與錄音資料內容不吻合，論述紊亂。

**以下答案，僅供參考：**

景恆語帶雙關，「我只是凡人」一語，無論現實和戲劇世界，均指他是「凡人」。此外，和嘉嘉不同，「凡人」不用以舞蹈形式表演，免了排練舞蹈之苦。言下之意是嘉嘉雖是凡人(演天神)卻要吃苦，景恆表面自嘲，實則幽了嘉嘉一默。(6分)

15. D 2分
16. B 2分
17. ① 錯誤 2分
- ② 無從判斷 2分
18. ① 會否因為動物會說話而不喜欢看(伊索)寓言／  
會否因為故事不真實而不看(伊索)寓言 2分
- ② 神話是虛構的，經不起科學檢驗，沒有價值可言 3分
- ③ 奧林匹克運動會 2分
- ④ 溶入／滲入水裏的鹽 2分
- ⑤ 句式能承接上文「可以使我們……」；  
並能總結下文例子用來說明的道理，言之成理即可。  
以下答案，僅供參考：  
瞭解事物背後的意義／的生活內涵更豐富 3分
- ⑥ B 2分
- ⑦ D 2分
- ⑧ D 2分
19. C 2分

**香港考試及評核局**  
**HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY**

**香港中學文憑考試**  
**HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION**

**練習卷**  
**PRACTICE PAPER**

**中國語文 試卷三**  
**CHINESE LANGUAGE PAPER 3**

**錄音稿**  
**TAPESCRIPT**



## 第一段錄音

美儀： 家明、芳芳，你們在看什麼？

芳芳： 美儀，我們不是報名參加歷史學會舉辦的話劇欣賞，下星期到文化中心觀賞希臘神話《特洛伊戰爭》嗎？王老師吩咐我們做好準備，要瞭解神話的背景。

美儀： 哎呀，芳芳，我還真忘了。

家明： 美儀，你真沒記性。

美儀： 家明，我才不是沒記性。我還記得看完話劇，要把歷史科專題報告交給王老師。這樣還能取得中文科語文活動的分數。

家明： 美儀，你只記得這些嗎？

美儀： 我還記得王老師說過，希臘人和特洛伊人之間的戰爭是真的。

家明： 希臘人為什麼跟特洛伊人開戰？

美儀： 那我就知道了。

家明： 希臘神話說《特洛伊戰爭》是因為「金蘋果」而引起的。至於具體詳情，我也不太清楚。

美儀： 家明，這不是五十步笑百步嗎？芳芳，為什麼「金蘋果」會引起戰爭？

芳芳： 話說海洋女神邀請所有天神出席婚禮，卻沒有邀請「紛爭女神」厄莉斯。「紛爭女神」氣壞了，為了破壞婚禮，她將金蘋果放在婚禮的宴會廳門前，並寫上「獻給最美麗的女神」。天后赫拉、智慧女神雅典娜和愛神阿佛洛狄忒——也就是羅馬人說的「維納斯」，都認為自己應該擁有金蘋果。她們各不相讓，最終「搞到」要找天帝宙斯裁決。

家明： 孔夫子不是說「唯女子與小人為難養也」嗎？何況是三個如此厲害的女性。這個案子可不容易判啊。

美儀： 家明，不要斷章取義，指桑罵槐，借機挖苦我和芳芳。

家明： 美儀，現今男女平等，孔夫子的話確實容易引起誤會，可我並不是說你們。

芳芳： 美儀，家明只是語帶雙關，和我們開玩笑，不要為難他了。家明也說得對，這確是一個難題，宙斯怕得罪三位女神，便把難題扔給特洛伊王子帕里斯。為了取得金蘋果，三位女神都利誘帕里斯。赫拉答應讓帕里斯成為世上最有權勢的君主，雅典娜答應讓帕里斯成為世上最聰明的人，而維納斯答應讓世上最美麗的女子——海倫嫁給他。

美儀： 那帕里斯把金蘋果送給了誰？

芳芳： 帕里斯最後選擇了愛情。

家明：這和《特洛伊戰爭》有什麼關係？

芳芳：爲了守諾言，維納斯迷惑了斯巴達王后海倫，讓她跟帕里斯私奔。斯巴達國王很忿怒，他聯合其他城邦，一起攻打特洛伊。天后赫拉和雅典娜因爲妒忌，便幫助希臘人，最終以木馬屠城結束了這場十年的戰爭。

美儀：神話和歷史有什麼關係？

芳芳：這一本書《神話研究》分析了神話產生的原因，其中一種學說「神話史實說」便和歷史有關。

美儀：什麼是「神話史實說」？

芳芳：這種說法指神話敘述的其實是歷史事件，只是在流傳中被扭曲或誇張了。持這種看法的人認爲研究神話可以幫助我們瞭解遠古歷史。

家明：不知道中國有沒有和歷史事件有關的神話呢？

美儀：我記起來了，歷史書中記載了黃帝在阪泉大戰蚩尤，而神話更說黃帝追殺蚩尤到阪泉，忽然狂風大作，濃霧瀰漫。原來蚩尤用了妖術，令黃帝的士兵迷失方向。幸好，黃帝發明了「指南車」，分辨方向作戰，最終把蚩尤殺了。可是，這是否真有其事，卻令人懷疑。

家明：黃帝發明「指南車」，這正正是對歷史的補充說明。

美儀：家明，「指南車」由誰發明，還不能確定呢！芳芳，神話的產生還有其他原因嗎？

芳芳：也有學者認爲，神話是先民把自然現象擬人化的產物。王老師不是說過「共工」的神話嗎？

美儀：對。水神「共工」和火神「祝融」打架，「共工」輸了，便把西邊的天柱不周山撞斷，天便塌了下來。這個故事正好解釋了中國的地勢西邊高東邊低，而江河則從西向東流。

家明：怪不得古人的詩詞總是說「自是人生長恨水長東」。

美儀：芳芳，不知道希臘有沒有這類神話？

芳芳：希臘神話也有。話說穀物女神是春天女神的母親，她主管大地一切植物的枯榮。有一天，她的女兒被冥神拐到地府作妻子，她找遍大地也找不到女兒，由於太過傷心，便收回恩澤，令大地的農作物都枯萎了。最後，天帝宙斯出面調解，冥神答應每年的上半年讓春天女神和母親團聚，下半年則留在地府。當春天女神不在母親身旁，便是秋天和冬天；當她回到母親身旁，便是春天和夏天。

家明：除此以外，也有執政者利用先民對自然或鬼神的恐懼，用神話神化君主，以鞏固政權。

美儀：家明，中國有沒有這類神話？

家明：傳疑時代便有很多這類神話。美儀、芳芳，后稷的神話不是最好的例子嗎？

芳芳： 對。后稷是周朝的始祖，相傳他的母親姜原在野外踏過巨人的足印後，便懷了孕。后稷剛生下來時，姜原以為他會帶來不祥，便把兒子拋棄在巷子中，可是牛馬經過都避開了，怕踩傷了他；姜原又把兒子拋棄在寒冰上，飛鳥卻用翅膀來為他保溫。姜原知道上天保佑兒子後，便不敢再拋棄他，更取名叫「棄」，「棄」長大後，便是周的始祖后稷。

美儀： 怪不得古今中外，不少民族和部落都有先祖的神話和傳說。

家明： 《特洛伊戰爭》這神話，最終希臘軍隊戰勝了特洛伊，也隱喻希臘政權得到神祇庇佑。

美儀： 看來神話蘊藏了不少學問。

芳芳： 美儀，不如跟我和家明一起蒐集報告的資料，好嗎？

美儀： 好啊。

現在請用4分鐘整理答案。

## 第二段錄音

嘉嘉：各位同學，我是何嘉嘉，在劇中飾演愛神維納斯。感謝各位到來欣賞這場特別為學界演出的話劇《特洛伊戰爭》。接下來的環節，是讓觀眾和演員交流。同學可以舉手發問，或者把問題寫下交給工作人員。

景恆：各位同學好，我是周景恆，飾演帕里斯，這個環節由我和嘉嘉主持。嘉嘉，今天我很感動。

嘉嘉：我也有同感。戲劇說不上很受年青人歡迎，所以今天那麼多同學出席實在難得。景恆，為什麼今天會座無虛席？

景恆：我當然知道。

嘉嘉：是什麼緣故？

景恆：因為學生特別場是免費的。各位同學，對不對？

觀眾：（笑聲……）

景恆：還有，學校為了鼓勵同學多參與文化活動，聽說可用門票存根換分數。

觀眾：（笑聲……）

嘉嘉：用門票存根換什麼？

景恆：好像是中文科校本評核的分數。

嘉嘉：景恆，我還以為是因為大家喜歡話劇呢。我們真是自作多情啊！

景恆：自作多情也不成問題，希望各位同學在接觸話劇後，對話劇產生興趣便好了。

嘉嘉：對。各位同學，你們喜不喜歡這齣話劇？

觀眾：喜歡。

嘉嘉：景恆，不如看看同學們有什麼問題，好嗎？

景恆：好。

芳芳：兩位好，我是芳芳。你們演這齣話劇要面對什麼挑戰和困難？有沒有什麼趣事？

嘉嘉：接到這個劇目時，起初我有點疑慮，因為我對希臘神話的認識不多。在導演鼓勵下，我便硬着頭皮答應了，還去圖書館找資料做準備。此外，由於希臘神話人物翻譯的名字比較長，綵排時，我經常唸錯名字，把導演氣得半死。還有那些文縷縷的台詞，得花一段時間，下很大的苦功，才能牢牢記着。景恆，你又怎麼樣呢？

景恆：雖然我不會像求學時期那樣，忘記摘下手錶上台演古人(觀眾笑)，但還是擔心會弄笑話，所以絲毫不敢鬆懈。我認為最容易出問題的是不少歷史劇，即使戲服、舞台背景和故事都是古代的，可是演員表達的方式和思維卻跳不出現代，捉不到歷史人物的神髓。就以《特洛伊戰爭》為例，要演活古希臘人物，相當困難。

嘉嘉：要把角色演好，我認為最重要的是用心揣摩和模仿劇中人物的言行舉止，瞭解透了，才能演得活靈活現。就好像旅遊節目主持，如果他從來沒親身到過希臘，又怎麼可能向觀眾深入介紹希臘的風土人情呢？同時，要勤加練習，工多才能藝熟。

景恆：很不幸，我就從來沒到過希臘旅遊。

嘉嘉說得對，無論那樣藝術，要爐火純青，必須經過千錘百煉，台上剎那的光芒，是日復日積累而成的。要做到形神俱備，最重要的是投入角色的內心世界。

嘉嘉：怎麼樣才能投入角色的內心世界呢？

景恆：必須有個人真實的體會，就像畫龍還須點睛。

嘉嘉：景恆很有藝術家天分，我跟他沒得比。這方面能不能多說一點？

景恆：勤固然重要，可是劇中角色不論古今，都得由人來演，演員沒有個人感受和體驗，不管外貌多麼像，總還是缺了點東西。芳芳同學，是不是還有問題？

芳芳：你是如何令自己投入帕里斯這個角色的？

景恆：為了代入角色，我要瞭解帕里斯為什麼困惑。原來在權力、智慧和愛情之間，帕里斯不知道如何取捨。剛巧，綵排第一天是我女兒學校的家長日。導演要求所有演員出席，家人卻希望我出席家長日。左右為難，我實在很苦惱。最終，我選擇出席家長日，而綵排也在主角缺席下開始，幸好導演和其他演員都十分體諒。這件事雖然讓我困惑了一段時間，卻也令我體會到帕里斯的感受。

嘉嘉：景恆，你的抉擇怎麼能和帕里斯的相提並論呢？

景恆：當然不可以。可是，我的意思是藝術要表演的是人生，而真實的人生體驗不論事情的大小，都是打破文化和地域界限的橋樑，而那件事正好能讓我多瞭解帕里斯的內心。

嘉嘉：第一次綵排帕里斯沒有來，我也體會到沒被選上的失落。

景恆：嘉嘉，我不是把金蘋果送了給你嗎？(觀眾笑)話說回來，換了是你，你會怎麼辦？

嘉嘉：公私兩難全時，難免要犧牲，我會選擇綵排。

景恆：對，面對抉擇的時候，我們才知道什麼最重要。

我收到同學傳上來的問題。有同學問：「為什麼神祇在出場時總在舞蹈，而凡人卻沒有？」



嘉嘉： 這位同學相當細心，注意到舞台的表現手法。這齣劇人物眾多，有天神也有凡人，導演用舞蹈區分兩者，凸顯了天神的飄逸和優美。同時，舞蹈增加了戲劇的動感和美感，讓觀眾更容易理解人物情感的變化。

爲了練好舞步，我們吃了不少苦頭呢。

景恆： 幸好我只是個凡人。(觀眾笑)

嘉嘉： 景恆總是那麼幽默！

另一位同學的問題是：「你們認爲帕里斯爲了愛情，不顧國家安危，是不是很自私？」

景恆： 這位同學一定沒談過戀愛。(觀眾笑)

如果談過戀愛，就會明白到愛情的魔力，爲了愛人不惜一切，可以說是「自私」，也可以說是「無私」，因爲不少人願意爲此犧牲生命。

嘉嘉： 最後一排左邊的男同學，請發問。

家明： 兩位好，我是家明。請問當演員是不是你們的人生理想？

景恆： 記得上中學時，我就已經很喜歡話劇，立志要當演員，對演藝充滿憧憬。中學畢業後，我進了演藝學院，那已經是十多年前的事了。近年來，藝術劇團爲了吸引觀眾入場，演出的劇目已經比較大眾化，可是劇團的演出還是不穩定。後來，女兒出生了，爲了家庭，我只好找一份穩定的工作。現在我只是個業餘演員。

嘉嘉： 當演員是我的理想。剛入行時，我多數演配角。不過，我相信只要不斷努力，總有一天會成功的。

景恆： 嘉嘉，身爲演員，有什麼苦處？

嘉嘉： 綵排和演出的時間很長，經常日夜顛倒，有時整個星期也見不到家人。

景恆： 嘉嘉，除了苦處外，也有不少樂事，不要把同學們都嚇壞了。我們應該鼓勵同學，推動本地戲劇的發展才對啊！

嘉嘉： 對。各位同學，如果有興趣多瞭解一些，可以參加演藝學校舉辦的暑期培訓班，看看自己是否適合當演員。

景恆： 分享的時間差不多了。各位同學，再見。

嘉嘉： 再見。

現在請用6分鐘整理答案。

### 第三段錄音

家明： 王老師、各位同學。《特洛伊戰爭》和希臘神話的報告到此為止。

王老師： 芳芳、美儀、家明。這次專題研習的匯報非常詳盡，加深了同學對希臘神話的認識。以下是答問時間，各位同學發問前請先舉手。

志偉，你有什麼問題？

志偉： 家明，希臘神話強調人類無法掌握命運，這看法是否太悲觀了呢？

家明： 表面看來，無論人和神祇都逃不過命運擺布，就如中國人說的天意難違。可是，想深一層，希臘神話卻正是透過殘酷的命運提醒我們，要瞭解生命的不幸和短暫，即使面對困境，仍要以無比熱情，把握每一刻，對抗命運，展現生命的可能，這正是希臘神話留給後世最重要的智慧。就像天災後，不少人能重新認識自我，鼓起勇氣面對逆境。如救援人員奮不顧身救災，也有災民在九死一生的困境中堅持下去，最終奇蹟獲救。

志偉： 家明，你親身經歷過災難嗎？好像很有體會。

家明： 如果考試不及格被媽媽罵也算是災難的話，我可以驕傲地說，我和希臘人一樣，充滿逆境自強的勇氣。

王老師： 別開玩笑了，讓下一位同學發問。小雯同學。

小雯： 王老師，中國神話中，女媧把黃土混水捏成人。芳芳，不知希臘有沒有神話是解釋人類起源的呢？

芳芳： 希臘神話中，有一個和女媧的神話十分相似，就是普羅米修斯用河水、黏土、按照天神的模樣造人。

王老師： 對，除了中國和希臘神話外，在全世界不同民族的神話中都談到了人類的起源。因為只有瞭解從哪裏來，才知道往何處去。

小雯： 王老師，可是大部分神話，都是虛構的，經不起科學檢驗，沒有價值。

王老師： 芳芳、家明、美儀。你們有什麼意見？

芳芳： 我不同意小雯的看法，可是不知道怎麼回應？王老師，可以怎麼回應呢？

王老師： 我想問幾個問題。各位同學，你們會因為課室沒貼上牆紙而沒心機上課嗎？

家明： 王老師，相信沒有同學介意課室有沒有貼上牆紙。

王老師： 對，課室只要整潔就行了，有沒有牆紙，我們並不關心。因為不同的事物有不同的評價標準。

老師想再問各位同學，你們看過伊索寓言嗎？看過龜兔賽跑的故事嗎？

同學們：看過。

王老師：你們相信動物會說話嗎？你們會不會因此不喜歡看寓言呢？

芳芳、家明、美儀，你們明白老師的意思嗎？

家明：我明白了。小雯不是愛看星座運程嗎？可是她從來沒有質疑過星座運程的真假。

小雯：家明，你胡言什麼嘛，我們在討論希臘神話，為什麼扯到星座運程呢？王老師，既然神話離我們這麼遠，又沒有實際用途，我們為什麼還要瞭解這些故事？

家明：小雯，你不知道星座源自希臘神話嗎？許多星座都和神話有關呢！

王老師：小雯，同樣道理，孫悟空的七十二變也無法用科學求證，難道你們便不看《西遊記》嗎？

真實的人生，不是純粹由物理和化學元素構成的。其實神話就像滲入水中的鹽，我們看不到，可是它已經完全融入我們的生活。正如後世的文學作品、宗教、建築、藝術設計、語言文字甚至天文學等都深受神話的影響。你們可不可以舉幾個例子嗎？

家明：老師，名字屬不屬於語言文字的範疇？

王老師：名字當然和語言文字有關。

家明：我知道，太陽系最大的行星——木星，就是以希臘眾神之神宙斯的羅馬名字「朱庇特」命名的。女孩子叫維納斯或海倫的話，自然會令人想起希臘神話中傾國傾城的美女！

王老師：我也舉個例子，歐洲正是以宙斯的愛人「歐羅巴」命名的。另外，我國以「嫦娥一號」命名探索月球的人造衛星，可見嫦娥奔月故事的影響。此外，神話的影響很廣泛，如有體育用品公司的標誌，設計靈感便是來自勝利女神。西方的建築風格，也受到神話影響，例如神殿的大圓柱，在西方教堂中觸目皆是。由此可見，神話不知不覺地豐富了我們生活的內涵。另一方面，鑑古知今，人類透過神話這道橋樑，可以追源溯流，瞭解不同文化價值觀的根源。就像「夸父逐日」這個故事，不單解釋了世界起源，也反映了中華民族的價值觀——生活的意義在於為人類謀福祉。同樣，你們知道奧林匹克運動會原來也是源於神話嗎？希臘的奧林匹克運動會本來是為了崇敬宙斯和促進城邦和平相處而舉辦的。今天的奧運會中，我們還可以見到智慧女神雅典娜手中常拿着象徵和平的橄欖枝呢。

最後，老師想以一位哲學家的一句話作結，就是「我們行每一步都見到前人的足蹟」。神話為不同民族所珍惜和重視，在流傳的過程中，它的精神已融入在我們的社會文化中。就像立法會大樓上那個公正女神「泰美斯」的雕像，她一手執劍，另一手拿天秤，眼睛蒙着布，代表正義和公正的精神仍然延續到現今社會。

各位同學，你們對神話又有什麼體會呢？

現在請用6分鐘整理答案。當時間屆滿，我們會有提示。

**香港考試及評核局**  
**HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY**

**香港中學文憑考試**  
**HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION**

**練習卷**  
**PRACTICE PAPER**

**中國語文 試卷四**  
**CHINESE LANGUAGE PAPER 4**

**評卷參考**  
**MARKING SCHEME**

本評卷參考乃香港考試及評核局專為本科練習卷而編寫，供教師和學生參考之用。學生不應將評卷參考視為標準答案，硬背死記，活剝生吞。這種學習態度，既無助學生改善學習，學懂應對及解難，亦有違考試着重理解能力與運用技巧之旨。

This marking scheme has been prepared by the Hong Kong Examinations and Assessment Authority for teachers' and students' reference. This marking scheme should NOT be regarded as a set of model answers. Our examinations emphasise the testing of understanding, the practical application of knowledge and the use of processing skills. Hence the use of model answers, or anything else which encourages rote memorisation, will not help students to improve their learning nor develop their abilities in addressing and solving problems.



## 評卷參考 一般評卷指引

甲部朗讀評分準則：

- 朗讀讀音只考慮測試點的 9 個字，最高 9 分，每錯 1 字扣 1 分，漏讀作錯字論。佔朗讀成績三分之一。
- 語氣、語速、停連及其他以整體評分，最高 9 分，佔朗讀成績三分之二。給分法如下表：

評分	表現
9	發音標準，吐字清晰，適當地運用語速、語氣及語調的變化，充分表達文意；停連得當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感。
8	
7	發音吐字大體準確清晰，能適當地運用語速、語氣及語調的變化表達文意；停連快慢得宜。
6	
5	發音吐字基本準確清晰，能運用語速、語氣及語調的變化表達文意；甚少回讀、增字、漏字、換字或口語化。
4	
3	發音吐字尚算清楚，失誤不多，語速、語氣及語調尚見變化；回讀、增字、漏字、換字或口語化不多。
2	
1	發音吐字不準確，未能適當地運用語速、語氣及語調變化，影響文意表達；較多回讀、增字、漏字、換字或口語化。
0	完全沒有朗讀或雖有朗讀，音量不足，大部分難以聽聞。

乙部口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高9分；應對、態度：最高9分。各佔口語溝通成績百分之五十。給分法如下表：

闡述、語言

評分	表現
9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
8	
7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
6	
5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
4	
3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話達意。
2	
1	討論時偶有發言，見解不算明確，理據粗略。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

應對、態度

評分	表現
9	準確回應別人發言，妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
8	
7	準確回應別人發言，妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
6	
5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
4	
3	尚能回應別人的發言；能參與討論，保持禮貌。
2	
1	沒有回應別人發言，或經常壟斷發言；態度尚可接受。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

## 1-①

遊園時另有一番驚喜，不，驚豔。真正的驚豔，因為她依偎(1)在牆角，毫不招展弄姿，所以遠見渾然不覺，要到近處才驀地醒悟(2)，是蠟梅！樹身只高人三兩尺，花發節上，擁擁簇簇(3)，排列三層，內(4)層赧赧(5)深紫，中層淺黃，外層(6)輻射成鱗片，作橢(7)圓形。傲對霜雪，愈冷愈豔，真是別樹一格的絕色娉(8)婷。我特(9)意湊前去細嗅，去攝影，去一親蕪澤。啊！何其矜持而又高貴，只淡淡地卻又自給自足地輕放幽香。

(1) 偎	wui1(煨)	(2) 悟	ng6(---)	(3) 簇	cuk1(速)
(4) 內	noi6(---)	(5) 赧	naan5(***) naan2(***)	(6) 層	cang4(---)
(7) 橢	to2(***) to5(妥)	(8) 娉	ping1(***)	(9) 特	dak6(---)

## 1-②

小巷的動人之處就是它無比的悠閒，只要你到巷裏躑(1)躑一會，心情就會如巷尾的古井，那是一種和平的靜穆(2)。你覺得工作太過(3)勞累？到小巷裏走走，會使你緊張的心弦得到調整。如果你情緒煩躁，心境悒(4)鬱，你到小巷裏負手行(5)吟一陣，你一定會豁(6)然開朗。愛逐臭爭利，錙(7)銖必較的，請到長街鬧市去；愛輕嘴薄舌，爭是論非的，請到茶館酒樓去；愛寧(8)靜淡泊，沉思默(9)想的，深深的小巷歡迎你！

(1) 躑	zaak6(擇) zik6(直)	(2) 穆	muk6(目)	(3) 過	gwo3(---)
(4) 悒	jap1(泣)	(5) 行	hang4(---)	(6) 豁	kut3(括)
(7) 錙	zil(之)	(8) 寧	ning4(---)	(9) 默	mak6(---)

1-①

遊園時另有一番驚喜，不，驚豔。真正的驚豔，因為她依偎（1）在牆角，毫不招展（2）弄姿，所以遠見渾然（3）不覺，要到近處才驀地醒悟，是蠟梅！樹身只高人三兩尺，花發節上，擁擁簇簇（4），排列三層，內（5）層赧赧（6）深紫，中層淺黃，外層輻射成鱗片，作橢（7）圓形。傲對霜（8）雪，愈冷愈豔，真是別樹一格的絕色娉（9）婷。我特意湊前去細嗅，去攝影，去一親蕙澤。啊！何其矜持而又高貴，只淡淡地卻又自給自足地輕放幽香。

(1) 偎 wei

(2) 展 zhan

(3) 然 ran

(4) 簇 cu

(5) 內 nei

(6) 赧 nan

(7) 橢 tuo

(8) 霜 shuang

(9) 娉 ping

1-②

小巷的動人之處就是它無比的悠閒，只要你到巷裏躑（1）躑一會，心情就會如巷尾的古井，那是一種和平的靜穆（2）。你覺得工作太過勞累？到小巷裏走走，會使你緊張的心弦（3）得到調整。如果你情緒煩躁，心境悒（4）鬱，你到小巷裏負手行吟一陣，你一定會豁（5）然開朗。愛逐臭爭利，錙（6）銖必較的，請到長街鬧市去；愛輕嘴薄（7）舌，爭是論非的，請到茶館酒樓去；愛寧（8）靜淡泊，沉思默想的，深（9）深的小巷歡迎你！

(1) 躑 zhi

(2) 穆 mu

(3) 弦 xian

(4) 悒 yi

(5) 豁 huo

(6) 錙 zi

(7) 薄 bo

(8) 寧 ning

(9) 深 shen



**香港考試及評核局**  
**HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY**

**香港中學文憑考試**  
**HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION**

**練習卷**  
**PRACTICE PAPER**

**中國語文 試卷五**  
**CHINESE LANGUAGE PAPER 5**

**評卷參考**  
**MARKING SCHEME**

**(2012年2月29日修訂稿)**  
**(updated as at 29 Feb 2012)**

本評卷參考乃香港考試及評核局專為本科練習卷而編寫，供教師和學生參考之用。學生不應將評卷參考視為標準答案，硬背死記，活剝生吞。這種學習態度，既無助學生改善學習，學懂應對及解難，亦有違考試着重理解能力與運用技巧之旨。

This marking scheme has been prepared by the Hong Kong Examinations and Assessment Authority for teachers' and students' reference. This marking scheme should NOT be regarded as a set of model answers. Our examinations emphasise the testing of understanding, the practical application of knowledge and the use of processing skills. Hence the use of model answers, or anything else which encourages rote memorisation, will not help students to improve their learning nor develop their abilities in addressing and solving problems.



## 評卷參考 一般評卷指引

1. 本局經檢視學生在練習卷的答卷後，根據他們實際的表現，修訂了本評卷參考部分內容。在採用此評卷參考評閱學生答卷前，任課教師宜先於校內訂定一些評卷準則；訂定準則後，教師便應緊依評卷參考和有關準則，評閱學生的答卷。
2. 本評卷指引只就各題提供一套建議的評卷要求，供教師參考。教師和學生不應將此視為標準答案。

題目： 試以學生會候選內閣主席文爾雅或武娉娉的身分，撰寫一篇演講辭，在學生會選舉諮詢大會上發表，提出所屬內閣的競選口號、介紹政綱內容，並評論對手每一項政綱。(全文不得少於500字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

### 一般說明

1. 試卷五主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字及圖表的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 近年中學學生會的功能日益重要，學生會選舉成為校園的重要活動，高中學生對此應不會陌生。學生會既是學校與學生溝通的主要橋樑，亦能培養學生互助合作的精神，提升學生的自治能力及加強同學對學校的歸屬感。本題虛擬一個處境，要求考生從兩個候選內閣主席中選擇一個「身分」，撰寫一篇演講辭，在學生會選舉諮詢大會上向老師同學演說。考生需要從閱讀材料和聆聽資料中，擷取適用的部分，撰寫這篇演講辭，提出反映參選理念的競選口號，介紹政綱內容及具體措施，並以有力的論據，得體地批評對手每一項政綱。
3. 在聆聽資料中，藉格物中學一次午間校園電台節目廣播，透過兩位學生會候選內閣主席與節目主持人的對話，清楚提出演講辭的要求，其中包括內容重點和口號的語言要求，考生寫作時不可忽略。
4. 閱讀材料包括兩個候選內閣的單張、學生會選舉諮詢大會的宣傳海報、「同學對中流閣所辦活動的滿意程度」調查結果、兩個候選內閣的「同學意見調查」結果，以及格物中學學生會網上討論區，其中有呼應或補充聆聽資料者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，更有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考查目標，不能接受。

### 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

#### 1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的五項準則是：特定對象、呼應學生會選舉諮詢大會、競選口號、演講辭格式及措辭語氣。

##### ① 特定對象

題目和聆聽資料清楚指明演說者當因應學生會候選內閣的理念，構思參選口號，介紹政綱及具體措施，並評論對手每一項政綱，故考生在撰寫演講辭時，須設想其中處境，以學生會選舉為論述基礎。如選擇以「文爾雅」身分演說，應以「和諧友愛」的參選理念及沂水閣的政綱為論述基礎；選擇以「武娉娉」身分演說，應以「進取改革」的參選理念及玫瑰閣的政綱為論述基礎。

##### ② 呼應學生會選舉諮詢大會

聆聽資料明確指出考生須以候選內閣主席的身分，在學生會選舉諮詢大會上發言，故考生應於開首部分先多謝學生會選舉委員會的安排，獲邀在學生會選舉諮詢大會上向同學介紹參選理念及政綱，然後介紹自己的姓名、班別及候選內閣職銜，而結尾部分，亦應呼籲同學投票及表達謝意。

③ 競選口號

題目及聆聽資料明確指出考生須在演講辭中提出競選口號，以反映候選內閣的參選理念。沂水閣的參選理念為「和諧友愛」，強調人際和諧，態度溫厚平和；玫瑰閣的參選理念為「進取改革」，強調改革批判，態度積極進取。口號的文字宜清通易明，一語中的，不宜雜用英語或「潮語」。

④ 演講辭格式

閱讀材料及聆聽資料清楚指出演講辭的發表場景，故應有基本的演講辭格式，清楚列寫上款，並能認清演說的對象，包括師長及同學，根據聽眾身分的尊卑來排列稱呼的次序：各位老師、各位同學。

⑤ 措辭語氣

閱讀材料及聆聽資料清楚指出演講辭的發表場景，演說對象包括學校師長及同學，目的是游說同學投票支持。故演講辭的語氣應配合其立場與理念，發揮說服力量；即使是批評對手政綱，亦應保持風度，以理服人。

語境意識等第說明：

等第	分數	描述
上上	10	緊扣身分理念。起筆致謝自介，收筆呼籲支持。提口號則鮮明。論格式則無瑕。語氣得體，風度儼然。
上中	9	身分理念清楚。起筆自我介紹，收筆呼籲投票。口號明確。格式允當。語氣得體，措辭客氣。
上下	8	理念清楚。起筆自我介紹，收筆呼籲投票。口號切題。格式微瑕。語氣恰當，措辭客氣。
中上	7	理念尚算清楚。起筆自我介紹，收筆不忘致謝。口號平實而已；格式小疵。語氣尚算恰當。
中中(1)	6	理念尚算清楚。起筆簡略，收結匆匆。口號平凡。格式疏漏。語氣平實。
中中(2)	5	身分清楚，理念模糊。起結匆匆。口號泛泛。格式疏漏。語氣生硬。
中下	4	雖自介紹，理念模糊。起結草草。口號模糊。格式錯漏。語氣冷漠。
下上	3	雖自介紹，理念模糊。起結粗略。口號不通。格式錯漏。語氣不當。
下中	2	身分不明，理念模糊。有起無結。口號杳然。格式錯誤。語氣不當。
下下	1	欠缺語境意識，身分未明，不提理念。口號杳然。格式錯誤。語氣不當。
極劣	0	空白卷，或答案完全錯誤。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，不宜僅視其有無即遽分上下。

特殊情况

● 標題

一般演講辭不會加上標題，但刊行的演講辭文稿往往會加上標題，如考生擬設標題，須能概括演說內容。

● 特定對象問題

根據聆聽資料內容，武娉娉持「進取改革」的參選理念，文爾雅持「和諧友愛」的參選理念，二人論述基礎截然不同。

- a. 倘考生同時整合「和諧友愛」、「進取改革」之參選理念及兩閣政綱，且並無於演講辭中清楚表明身分，宜處理論述較佳的那一部分。
- b. 倘考生同時整合「和諧友愛」、「進取改革」之參選理念及兩閣政綱，但於演講辭中清楚表明身分，則只須選取與其身分相稱部分評分。  
以上兩項俱顯示考生語境意識欠明確，在「語境意識」及「整合拓展」這兩項的給分，不能評以「上品」分數。
- c. 倘考生之論述與其特定對象所設定的不符，錯誤整合資料：例如文爾雅竟整合玫瑰閣的資料，而武娉娉竟整合沂水閣的資料，此反映考生未能照顧語境，應給予下品分數。

倘閱卷員能識別考生只因手民之誤，錯寫閣名或姓名，以致混淆，則當錯別字處理，但亦不能評以「上品」分數。

## 2. 整合拓展

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

閱讀材料和聆聽資料均混雜沙石，與寫作要求無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，不能評以「上品」分數。而自行虛構閱讀材料和聆聽資料者，均不接受。

本題要求考生整合的內容，已在題目中清楚說明：介紹候選內閣的三項政綱內容，並就每項政綱提出一項具體措施。整合拓展必須以文爾雅代表沂水閣，武娉娉代表玫瑰閣。

整合拓展重點：

玫瑰閣				
項目	說明	聆聽	閱讀	拓展方向
每項政綱內容及相應的具體措施	政綱一：保我佳績，提倡教學問責 措施：「學生評鑑老師教學效能」問卷調查	✓	✓ ✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 原因：近年格物中學公開考試成績毫無進步。</li> <li>● 措施：如何提升老師的教學成效。</li> </ul>
	政綱二：發我心聲，力拓言論自由 措施：廢除網上留言限制	✓	✓ ✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 原因：學生會討論區現行須具名發表意見的規定，令同學未能安心直抒己見。</li> <li>● 措施：如何鼓勵同學發表對校政的意見。</li> </ul>
	政綱三：碎我枷鎖，修訂過時校規 一項相應措施：如禁攜手機回校、小息不得在課室進食、長髮女生須束辮等。	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 原因：部分校規不合時宜，對學生造成不便。</li> <li>● 從「格中烽火台」找出一項具體可行的措施，說明學生會可以如何落實「修訂不合理校規」的政綱。</li> </ul>

沂水閣				
項目	說明	聆聽	閱讀	拓展方向
每項政綱內容及相應的具體措施	政綱一：提攜學弟，跨越學習門檻 措施：師兄師姐課後功課輔導班	✓	✓ ✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 原因：中一新生未適應中學學習要求，同學面對學習困難。</li> <li>● 措施：如何幫助同學解決學業問題。</li> </ul>
	政綱二：溝通師友，鋪成意見網絡 措施：師生糖水會	✓	✓ ✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 原因：鼓勵同學向校方表達意見，與師長理性溝通。</li> <li>● 措施：如何鼓勵同學發表對校政的意見，促進師生交流。</li> </ul>
	政綱三：包容族群，同建關愛校園 一項相應措施：如幫助少數族裔同學學習中文、食堂供應少數族裔食品等。	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 原因：少數族裔同學未能適應校園生活。</li> <li>● 從「格中烽火台」找出一項具體可行的措施，說明措施如何「包容族群，建立關愛校園」。</li> </ul>

整合拓展給分指引：(以整合一點為例)

分數	定義	說明
5	整合完備，拓展飽滿	整合、拓展均見完足
4	整合扼要，拓展足夠	整合皆扼要 拓展見參差
3	整合扼要，拓展平平	
2	整合粗疏，拓展粗略	整合皆粗疏 拓展分有無
1	整合粗疏，毫無拓展	

整合拓展全柱之等第說明：

等第	分域	描述
上上	15	整合精準，拓展完足。
上中	13-14	整合準確，拓展幾近飽滿。
上下	12	整合準確，拓展頗為充足。
中上	10-11	整合頗準確，拓展頗充實。
中中(1)	9	整合尚算準確，拓展尚算足夠。
中中(2)	7-8	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略。
中下	6	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略。
下上	4-5	整合甚多疏漏，拓展甚為粗略。
下中	3	整合少而抄錄多，拓展粗略。
下下	1-2	僅能整合政綱名目及措施名稱，毫無拓展可言。
極劣	0	既無整合，亦乏拓展。

整合拓展評定等第之原則舉隅：

- 如考生能準確整合全部三點，而每點之拓展皆極飽滿。質與量同臻完美，則應給予最高之上上等。
- 考生雖能整合全部三點，惜每點之拓展水平僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生雖只能整合兩點而脫漏一點，惟兩點之拓展皆極飽滿。整合之量雖不足，而拓展之質卻極佳，可給予中中甚至中上等分數。
- 考生只能整合兩點而脫漏一點，而兩點之拓展亦屬平平。質與量俱未臻上乘，約居中下等之間。
- 考生只能整合一點而脫漏兩點，而拓展極為飽滿。質雖上乘，而量極不足，最高亦不逾下品上等之範圍。
- 從整合以稱其量，由拓展以衡其質，所謂質量互補。評閱者務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文字數倘不足500字，「整合拓展」一般均不應給予上品分數。

### 3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在閱讀材料和聆聽資料中清楚指出：評論對手三項政綱，並提出論據析述。此部分評分端視考生所提出的意見和理據，內容是否飽滿，據此而評定等第。

見解論證重點舉隅：

玫瑰閣針對對手政綱的評論	沂水閣針對對手政綱的評論
1. 「提攜學弟，跨越學習門檻」——高年級學生自顧不暇，教導學生乃老師的職責。 2. 「溝通師友，鋪成意見網絡」——糖水會氣氛和諧，直率的批評會破壞氣氛，但婉轉的表達又未必能夠申明要旨，可見聯誼交流活動，並非理性討論校政的合適平台。 3. 「包容族群，同建關愛校園」——學生會資源有限，舉辦一兩次共融聯誼活動，作用不大。	1. 「保我佳績，提倡教學問責」——此舉破壞師生關係，且學生不應只重分享權利，亦應分擔責任，不應將學習成績欠佳完全歸咎於老師。 2. 「發我心聲，力拓言論自由」——學生應謹守發表演論的規則，以文明理性態度討論問題，不應以抗爭的姿態和激烈的手段發表意見。 3. 「碎我枷鎖，修訂過時校規」——校規體現重要的傳統價值理念，有其意義及作用。

見解論證給分指引：(以見解一點為例)

分數	定義	說明
5	見解精到，論證嚴密	見解、論證皆臻上乘
4	見解合理，論證有力	見解皆合理 論證力不同
3	見解合理，論證平實	
2	見解空泛，論證無力	見解皆空泛
1	見解空泛，論證缺如	論證分有無

見解論證全柱之等第說明：

等第	分域	描述
上上	15	評論精闢，論據堅實，論證嚴密。
上中	13-14	評論周延，論據有力，論證透澈。
上下	12	評論允當，論據充足，論證充分。
中上	10-11	評論中肯，論據足夠，論證得當。
中中(1)	9	評論明確，論據頗足，論證清楚。
中中(2)	7-8	評論尚清，論據尚足，論證尚可。
中下	6	評論簡略，論據乏力，論證鬆散。
下上	4-5	評論敷淺，論據薄弱，論證不清。
下中	3	評論空泛，論據不實，論證牽強。
下下	1-2	評論空洞，論據欠奉，論證無力。
極劣	0	評論闕如，論據闕如，亦無論證。



見解論證評定等第之原則舉隅：

- 如考生能準確盡評對手政綱三點，而每點之論證皆極嚴密。質與量同臻完美，則應給予最高之上上等。
- 考生雖能盡評對手政綱三點，惜每點之論證僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生雖只能評論對手政綱兩點而脫漏一點，惟兩點之論證皆極嚴密。見解之量雖不足，而論證之質卻極佳，可給予中中甚至中上等分數。
- 考生只能評論對手政綱兩點而脫漏一點，而兩點之論證亦屬平平。質與量俱未臻上乘，約居中下等之間。
- 考生只能評論對手政綱一點而脫漏兩點，而論證極為嚴密。質雖上乘，而量極不足，最高亦不逾下品上等之範圍。
- 從見解以稱其量，由論證以衡其質，所謂質量互補。評閱者務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文字數倘不足500字，「見解論證」一般均不應給予上品分數。

#### 4. 表達組織

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

錯別字不另扣分，但請閱卷員圈出以資識別；凡錯別字(重錯者不另計)達八個或以上者，不應給予上品分數。

表達組織等第說明：

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明；詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上中	9	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明；用詞準確，句子清通；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	8	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯；用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7	組織井然，詳略有致，編排恰當；用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(1)	6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當；用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(2)	5	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當；用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當；詞彙有限，甚多語病，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下上	3	組織散亂，條理不清，編排失當；詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。
下中	2	組織散亂，條理紊亂，編排失當；詞不達意，不知所云；字體難辨，錯別字甚多。
下下	1	組織紊亂，一塌胡塗，編排混亂；用詞錯誤，行文錯亂；字體草劣，錯別字連篇。
極劣	0	交白卷，只抄錄，或別字連篇，無組織可言。

**香港考試及評核局**  
**HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY**

**香港中學文憑考試**  
**HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION**

**練習卷**  
**PRACTICE PAPER**

**中國語文 試卷五**  
**CHINESE LANGUAGE PAPER 5**

**錄音稿**  
**TAPESCRIPT**



背景：格物中學即將舉行新一屆學生會選舉，報名競逐學生會幹事會的內閣有兩個。今天午膳時，學生會選舉委員會主席余中立同學主持校園電台節目「飯後鐘」，訪問兩位候選內閣主席武娉娉和文爾雅，以下是他們的對話片段。

1. 主持：各位老師，各位同學。歡迎大家收聽校園電台午間節目「飯後鐘」，我是本屆學生會選舉委員會主席余中立，今日非常高興可以客串擔任節目的主持。我身邊兩位貴賓，是學生會候選內閣主席武娉娉同學和文爾雅同學。首先多謝兩位接受我的訪問，請兩位向聽自我介紹。娉娉，你先說吧。
2. 武娉娉：好。我是中五甲班的武娉娉，也是候選內閣玫瑰閣的主席。
3. 文爾雅：多謝余師姐。各位聽眾，我是中五乙班的文爾雅，也是候選內閣沂水閣的主席。
4. 主持：娉娉、爾雅，我希望借這次訪問，讓同學了解你們兩個候選內閣的參選理念，大家不妨暢所欲言。娉娉，不如請你先講一講你參選的原因，好嗎？
5. 武娉娉：為同學爭取權益就是我參選的最主要原因。我認為，同學的利益，校方固然視而不見；同學的心聲，歷屆學生會也聽而不聞。我參選，是要代表全體同學爭取權益！  
整合拓展  
參選理念  
(口號創作)
6. 主持：嗯，娉娉詞鋒銳利，玫瑰果然有刺！爾雅，我真想知道，沂水究竟是什麼水？是軟水呢還是硬水？
7. 文爾雅：哈哈，主持真幽默！沂水的水，既不是軟水，也不是硬水，是飲水思源的水。我們衷心希望在畢業前，有機會報答母校，為學校、為同學貢獻一分綿力，締造一個更和諧、更融洽的校園。  
整合拓展  
參選理念  
(口號創作)
8. 主持：啊，我明白了，原來你借用《論語》中師生暢談人生理想的一段話，來表達你的參選理念，真有意思。學生會選舉的宣傳活動即將開始，娉娉，如果你有政綱和口號，不妨在節目中向同學宣傳一下。
9. 武娉娉：口號嘛，還在構思之中，我想用同學熟悉的潮語來創作口號，又想夾雜英文單詞，主持你認為如何？
10. 主持：口號最重要是文字清通易明，用潮語或是夾雜英文，從語文運用的角度來看，都不太理想。  
口號寫作要求
11. 文爾雅：我想請教口號有沒有字數限制？是不是越長越好？

12. 主 持： 也不一定。少則兩個字，多則十數字都行，最重要是口號要清楚表達你們的參選理念，一語中的和簡潔有力。既然口號還沒定，不如先談談你的政綱吧。
13. 武娉娉： 我有信心在幾天後的諮詢大會上，我們一定會叫出鮮明的口號，讓同學了解我們的參選理念。至於政綱已經寫好了。我們政綱的第一點就是「保我佳績，提倡教學問責」。
14. 主 持： 格物中學的老師，大多數都十分用心教學。為什麼你們還要提倡教學問責？
15. 武娉娉： 眾所周知，西區其他中學的公開考試成績愈來愈好，反觀我們學校這幾年的成績卻毫無寸進，同學的忍耐力也已到了臨界點。長此下去，格物中學肯定會被邊緣化，那真是死路一條。文爾雅，你同意嗎？
16. 文爾雅： 娉娉，我對「臨界點」、「邊緣化」的說法不敢苟同，而且向老師問責，也難免影響師生關係。
17. 武娉娉： 唉，老師常常教我們要做個負責任的人，就連官員也講求問責精神，教師自己又怎能例外？
18. 主 持： 娉娉，你主張教學要問責，究竟怎樣才能做得到，將來你在諮詢大會上向老師及同學介紹政綱時，每項政綱都要舉出一項具體的做法。
19. 武娉娉： 主持，我們在九月初已經做了一次同學意見調查，收集了500個同學的意見，也構思了一些向教師問責的具體辦法，我會參考同學的意見，就每項政綱說明一項具體措施。
20. 主 持： 爾雅，你們沂水閣又有什麼政綱呢？
21. 文爾雅： 我們政綱的第一點，就是「提攜學弟，跨越學習門檻」。鼓勵高年級同學主動幫助低年級的學弟學妹，協助他們解決學業和成長的小問題。
22. 武娉娉： 哼！同學有什麼學習門檻要跨越呢？就算有，這個也是教師的責任。我們高中同學應付考試尚且自顧不暇，為什麼還要負起教導師弟師妹的責任。正所謂「吹皺一池春水，干卿底事」？
23. 文爾雅： 娉娉，我另有看法。孔子說過：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」你又怎能說師兄弟之間不可以互相學習呢？

整合拓展  
政綱闡述  
(玫瑰閣)

見解論證  
批評玫瑰閣  
的暗示

拓展方向指示  
(參考閱材)

整合拓展  
政綱闡述  
(沂水閣)

見解論證  
批評沂水閣  
的暗示

24. 武娉娉： 《三字經》也說過：「教不嚴，師之惰。」格物中學的公開考試及格率停滯不前，老師一定要負上全責。文爾雅，你們沂水閣空談理想，未免不切實際！
25. 文爾雅： 唉！娉娉，你這樣說，我實在有點感觸：今天講「分享」權利的人越來越多，講「分擔」責任的人卻越來越少。 見解論證  
批評玫瑰閣  
的暗示
26. 主 持： 爾雅，你又不用太感觸。你們不正是努力地履行責任，積極參與選舉嗎？
27. 文爾雅： 多謝主持的肯定，言歸正傳，在落實政綱方面，我們在九月初也做了一次同學意見調查，收集了500個同學的意願，並且構思出一些幫助學弟學妹和新移民同學的具體方法。 拓展方向指示  
(參考閱材)
28. 主 持： 嗯，娉娉，請問你的政綱還有沒有其他重點呢？
29. 武娉娉： 主持，我政綱的第二點是「發我心聲，力拓言論自由」。 整合拓展  
政綱闡述
30. 主 持： 去年，中流閣為同學開設了網上討論區「格中烽火台」，大家都可以隨便表達意見，不是很自由嗎？
31. 武娉娉： 一直以來，我們在「烽火台」上發言，諸多限制，什麼嚴禁使用假名，嚴禁人身攻擊，嚴禁言不符實……言論都經過審查，誰敢說真話？大家都嘲笑這「烽火台」其實是淡化言論、過濾意見的「濾水器」。
32. 主 持： 咦，「濾水器」過濾的是什麼水？
33. 武娉娉： 嘻嘻，可能就是沂水的水吧！
34. 文爾雅： 娉娉，多謝你對沂水閣的支持。發表意見，當然要具名，這種文明的做法又有什麼不對呢？ 見解論證  
批評玫瑰閣  
的暗示
35. 主 持： 爾雅，你的政綱中有沒有關注溝通意見這項呢？
36. 文爾雅： 我們政綱的第二點是「溝通師友，鋪成意見網絡」。沂水閣希望學校上下溝通無間，同學可以直接向校方講真心話，而校長老師也可以親自聆聽同學的心聲。沂水閣會成爲一個光纖網絡，各方意見都能夠溝通無阻。 整合拓展  
政綱闡述
37. 武娉娉： 嘿，文爾雅，恐怕你所鋪的光纖網絡，只能下載校長的聖旨，不能上載同學的民意。歷屆學生會都聲稱會向學校反映同學意見，結果怎麼樣？還不是「意見接受，做法照舊」！文爾雅，你能夠保證校方一定採納這些意見嗎？ 見解論證  
批評沂水閣  
的暗示

38. 文爾雅： 我們當然無法保證校方一定會採納我們提出的意見。但我們深信同學與校方理性地溝通，一定比抗爭更容易收到成效。
39. 主 持： 好了，好了，有關第二項政綱的討論到此為止，節目時間所限，我要抓緊時間，請問你們的政綱還有沒有第三個要點呢？
40. 武媽媽： 我們政綱的第三點是「碎我枷鎖，修訂過時校規」。
41. 主 持： 媽媽，依你之見，難道學校的校規都過了時？
42. 武媽媽： 問得好，不少校規早就不合時宜。時代進步了，可是校規卻沒有與時並進，甚至還不時推出一些不切實際的規矩，這是不是過於嚴苛呢？
43. 文爾雅： 校規的制訂和修改總有它的原因，我們要尊重傳統，不要輕易隨波逐流。
44. 主 持： 媽媽，你要修訂哪些校規？怎樣修訂？看來要具體地指出來。
45. 武媽媽： 哪幾條校規太嚴苛需要修訂，怎麼樣去修訂，我也會留意「格中烽火台」裏面同學的意見，將來會在諮詢大會上一一交代。
46. 主 持： 爾雅，你的政綱還有沒有第三點？
47. 文爾雅： 沂水閣政綱的第三點是「包容族群，同建關愛校園」。學校近年招收了不少來自亞洲南部的同學。他們移居香城不久，不太適應校園生活。我們打算因應他們的需要，舉辦一些活動，令同學相處得更和諧。
48. 武媽媽： 舉行一兩次的聯誼活動，又有何作用？
49. 主 持： 爾雅，你們有沒有具體的包容族群、關愛同學的方法呢？
50. 文爾雅： 主持，具體活動還在構想中，我會參考「格中烽火台」裏面同學的意見，將來會在諮詢大會上再作交代。
51. 主 持： 我想再提醒大家，在下星期舉行的學生會選舉諮詢大會上，你們既要提出一個能反映你們參選理念的中文口號，又要就每項政綱提出一項具體措施，向出席諮詢會的老師同學逐一介紹。還有，當選以後，千萬不要演不要做個「冇耳茶煲」。

見解論證  
批評玫瑰閣  
的暗示

整合拓展

見解論證  
批評玫瑰閣  
的暗示

整合拓展  
的指示

整合拓展  
政綱闡述

見解論證  
批評沂水閣  
的暗示

整合拓展  
的指示

52. 武娉娉： 主持，「冇耳茶煲」是什麼意思？
53. 主 持： 啊，不就是「得把口」。嗯，今天節目的時間也差不多了，最後，我想提出一個要求，請你們在諮詢大會上公開評論對手全部政綱，並提出論據申述。
54. 武娉娉： 哎唷，沂水閣的政綱我全部都不認同，這任務實在太容易了！
55. 文爾雅： 唔，娉娉，我到時一定洗耳恭聽，希望你到時也不介意我提出的忠告。
56. 主 持： 我提醒聽，記得出席九月廿三日放學後在禮堂舉行的下屆學生會選舉諮詢大會。如果不能出席，也可以在學生會網頁瀏覽兩位候選內閣主席用書面語寫成的演講辭。今天的「飯後鐘」到此為止，多謝同學收聽，下星期再見。