

香港考試及評核局
2020年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一
閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

段落

- (1) 最近半年，常常與父親相遇，在夢境裏；如真似幻，讓我好幾次自夢境中醒來，卻又分不清楚那是做夢還是回憶？夢裏的他，還是一如十數年前他離世的樣貌，巍峨的白髮，水腫的身軀，和一臉嚴肅的表情，十足是個讓人會害怕的長者之貌。
- (2) 父親過世十幾將近二十年了，在他過世同年出生的孫子，現在都已經退役投入職場了，若不是因為最近父親常在夢裏出現，我都要忘記他離開原來已經有這麼久遠的時間；妹妹打電話來說，她最近也常在極度疲累的夜晚裏，被久違不見的父親造訪夢境，但卻不見父親開口說一句話，她問我：「父親是不是有什麼事情要交代？」我沉默地掛上電話，卻忍不住點起了菸放上案頭，心底默默地問着：「爸，您有什麼話要說嗎？」
- (3) 父親是個寡言的人，從小，只要見着他點起一根長壽^①，接下來便可以看到父親陷入沉思的表情，那表情常常以一種令人敬畏的方式呈現，即便是再得寵的長女如我，也不敢輕易地在此時前去打擾他。後來，我隨着父親的蒼老逐漸長大，這才慢慢地自他的口中得知，那幾年來點着菸的沉默時光裏，是離家多年的父親憶起遠離許久的大陸老家，那種思念像極了戰爭時受傷的傷口，總在不經意間就襲上胸口，足以讓他久久無法喘氣。
- (4) 我不懂，至少當年的我無法感受；直到，我自己也成為離家的遊子之後，才了解父親口中所敘述的那種**疼痛感**，而無法喘氣竟直逼窒息的程度。原來，思念是一種這麼折磨人的感覺，然而，我離家再怎麼遠，也總有方法可以抵達，那麼父親呢？尚未解嚴的時代，他要如何處理椎心刺骨的思鄉感？因為有家歸不得啊！
- (5) 我為父親點了一根菸，那大概是我少數對於父親還有的生活印象之一，因為，這種時光出現的頻率，隨着父親老去的速度愈來愈高，尤其在他即將離世的前二年，當時，他已經預知自己的死亡即將到訪嗎？我依稀記得，就在父親離世前幾週，他拉着我的手說着：「丫頭，我就快要可以見到你的姥姥了，我想她啊！」那一年我十七歲，也知道不過幾年前，透過香港的親友來信轉達姥姥的死訊，父親怎麼就快要見到已然過世的姥姥呢？
- (6) 過於年輕的我，沒將父親那一席話放在心上，直覺認為那是他過於思念老家的緣故，沒想到，就過了幾週而已，父親因為中風倒在家裏的浴室中，再也沒醒來過，並且，走得極快，沒有任何痛苦，甚至，快得連隻字片語都沒留下；這種**遺憾**，在往後幾年不斷地折磨着我，此刻才終於理解父親有家歸不得的**癢**，因為，無論我回家幾次，都再也看不到父親沉默的身影了。
- (7) 自此，每當思及父親時，我也總愛點起一根菸，陷入當年與父親相處的點滴時光中，甚至開始慢慢地也抽起菸來，在煙霧瀰漫中，似乎可以遇見父親出現在縹緲裏，什麼也不說的只是望着我，一如他在世的時候，一如他離世的時候；或許，這就是父親存在的一種姿態。
- (8) 第一根菸就快燒完了，父親如真似幻的身影依然沒出現；這半年，他不斷出現在我與妹妹的夢境中所為何來呢？我開始認真地想着關於父親種種的日子，是冥誕嗎？父親的生日早已過去，那是牛郎織女相會的前一日；是忌日嗎？時序尚未到達，那該在農曆年過後、極冷的季節；那麼，還會有什麼？這才驚覺，原來現世的生活裏，與父親相關的紀念日只剩下二個。

- (9) 有什麼事情是我們做子女的人所遺忘的嗎？父親的骨灰放在靈骨塔裏，為的是終有一天要將他送回朝思暮想的大陸老家，我想，這應是父親最後沒來得及說出口的遺願吧！前幾年輾轉和老家相關的親戚聯繫上，告知了父親的死訊，並表達想要將父親骨灰送回老家的想法，電話那頭倒是沉默了幾十秒的時間，然後淡淡地說着：「既然人都走了，就別這麼麻煩吧，放在哪兒不都一樣！」
- (10) 這意思，隱藏的內容是什麼？是要我們別送回去了？我心底有滿滿的疑惑，卻無法對着電話那頭該要叫聲「姊姊」的女子提出；於是，父親的骨灰罈就這麼放在靈骨塔裏，直到現在。那時距離此際也有七、八年的時光了吧，父親是為了這件事情出現在我與妹妹的夢境裏嗎？因為，我和妹妹曾在他的骨灰罈前焚香告知，然而，這件事情卻從未實現過。
- (11) 我燃起了第二根菸，試圖透過雲煙裊裊和父親溝通：思緒繼續在過往中打轉，將父親送回大陸老家的事情後來怎麼發展了？我想了很久，腦海中出現的是妹妹的不滿叫罵、母親的沉默不語和父親同袍的低聲啜泣，那些和父親一樣蒼老的遊子為什麼哭泣呢？想不起來的焦慮，讓我忍不住也點了根菸自己抽着，就在第一口焦油侵入肺腔的時候，猛然憶起了一句話：「活着回不去，死了沒人要啊！」那是和父親極為要好的同鄉，伴隨着眼淚脫口而出的話語。
- (12) 而不過就在前二年的時候，說出這句話的長輩也因病撒手人寰；據說，他的骨灰也寄放在某一座廟宇裏，因為地點就在南部，所以妹妹偶爾會在年節時前往上香，畢竟，這位長輩在臺灣未再娶，沒有子嗣可以前往祭拜，和父親情同兄弟的感情，就讓我們順道盡份孝心吧；想當初，父親還曾經開玩笑地說，若是自己走了，母親就要託給他「代為照顧」了，我們都知道那是什麼意思。
- (13) 第二根菸突然熄了，無風、無故，熄了！還剩好大一截，就在我思及母親的時候。父親來夢中，為的是母親嗎？這些年來母親急速蒼老，變化就如當年的父親一樣，頭髮白了、身軀腫了、愈來愈沉默了，唯一的差別是她不抽菸，父親掛心的是愈來愈老的妻子嗎？我拿起了電話，按下再熟悉不過的電話號碼，給遠在南方部落裏逐漸老去的母親，那頭有人接了話筒，是母親沙啞的聲音傳來，我鼻頭酸酸地回答：「媽，是我啦！」

利格拉樂·阿媯《夢中的父親》

【註釋】

- ① 長壽：香菸牌子；香菸，即香煙。

第二篇

吾居乎鄉，客攜善筆二。分其一於友人，而用其一。銳而端，圓而勁，以摹畫，咸與心稱，愛之不忍妄用，遇佳紙墨洎文辭則以書，書畢，滌而藏之。恣意率手有所作，則用其次者，是以雖甚久而猶新焉。他日友人至，問其所得，則曰弊而棄之矣。詰其用，則紀錢粟貨利卑猥事，不稍惜，視之與里巷所為偏軟軟惡者等，不知其為美也。吾聞而歎之。友人曰：「子何歎之細也，以余用斯筆也，而違其任，余則有過矣。雖然，世之用人者，得無有甚於余之用筆者乎？筆易為也，美者易得也，用久必敝，固其職也。今夫所謂賢士君子者，天之生也難，生而不夭死，不疾病，獲全其美也尤難。然而用之者，不任之以立政教，修紀法，居廟朝，治海內，而卑位冗職是命。一不快於意，不待其敝而棄之。且加不勝之法焉者，亦眾矣。不彼之歎，而於筆焉惜，是尚為知類也哉？」吾愧乎其言，謂之曰：「筆吾所任也，故吾知愛而歎之。任人非吾事也，吾其敢僭而歎乎？若姑修其可任者，以待人之任己，何暇乎世之歎，而吾之疑邪！」

方孝孺《試筆說》

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷
(上午八時三十分至上午十時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



請在此貼上電腦條碼

5. 試根據以下《六國論》引文，回答所附問題。

然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

(i) 引文運用了什麼說理手法？(2分)

- (1) 夾敘夾議
- (2) 先破後立
- (3) 比喻說理
- (4) 引用說明

A. (1)、(2)

A B C D

B. (3)、(4)

○ ○ ○ ○

C. (1)、(2)、(4)

D. (2)、(3)、(4)

(ii) 作者以「抱薪救火」說明什麼道理？試以自己的文句說明。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 試根據《論仁、論孝、論君子》中「論君子」的章節及《岳陽樓記》回答所附問題。

(i) 《岳陽樓記》中，范仲淹認為古仁人「進亦憂，退亦憂」。「憂」的對象是：(2分)

- | | | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 「進」則憂人民，「退」則憂君主。 | A | B | C | D |
| B. 「進」則憂君主，「退」則憂人民。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 「進」則憂人民，「退」則憂自己。 | | | | |
| D. 「進」則憂自己，「退」則憂人民。 | | | | |

(ii) 在「論君子」的章節中，孔子認為君子「不憂不懼」。「不憂」的對象是：(2分)

7. 承上題，君子的「不憂」與古仁人的「憂」對象各有不同，試任擇其一，說明對你的啟發。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

8. 第一篇共有 13 個段落，如按內容大意可分成四個部分。試指出各部分由哪些段落組成 (3 分)，然後概述第一及第四部分的内容大意，並把答案填寫在下表內。(6 分)

部分	段落	內容大意
第一 部分	(i) : 第 1 段至第 ____ 段	(iv) : _____ _____ _____
第二 部分	(ii) : 第 ____ 段至第 ____ 段	記述父親的身影，抒發因不了解父親而感到的遺憾。
第三 部分	(iii) : 第 ____ 段至第 12 段	記述父親歸葬一事，說明「那些和父親一樣的遊子」內心都懷着有家歸不得的苦。
第四 部分	第 13 段	(v) : _____ _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 以下是作者對父親的描述，試根據引文回答問題。

甲 夢裏的他，還是一如十數年前他離世的樣貌，巍峨的白髮，水腫的身軀，和一臉嚴肅的表情，十足是個讓人會害怕的長者之貌。(第1段)

乙 父親是個寡言的人，從小，只要見着他點起一根長壽，接下來便可以看到父親陷入沉思的表情，那表情常常以一種令人敬畏的方式呈現……(第3段)

丙 ……在煙霧瀰漫中，似乎可以遇見父親出現在縹緲裏，什麼也不說的只是望着我，一如他在世的時候，一如他離世的時候；或許，這就是父親存在的一種姿態。(第7段)

(i) 引文甲運用了什麼描寫手法？(2分)

- | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 語言描寫 | A | B | C | D |
| B. 行動描寫 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 外貌描寫 | | | | |
| D. 心理描寫 | | | | |

(ii) 在第7段，作者說：「這就是父親存在的一種姿態。」綜合引文，試指出以下哪一項最能描述這種「姿態」？(2分)

- | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 如真似幻 | A | B | C | D |
| B. 臃腫蒼老 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 嚴厲可怕 | | | | |
| D. 沉默寡言 | | | | |

10. 在第6段，作者強調自己感到「遺憾」。承第9.(ii)題，試說明父親的「姿態」跟作者感到遺憾的關係。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在第 4 段和第 6 段，作者都提到「疼」。試就父親和作者的經歷，回答問題。

(i) 在第 6 段，作者由理解父親的「疼」寫到自己的「疼」。作者「疼」是因為她：(2 分)

- | | | | | |
|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 忘記父親過世近廿年。 | A | B | C | D |
| B. 無法回到遠離的老家。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 從沒記掛父親的說話。 | | | | |
| D. 思念已然過世的父親。 | | | | |

(ii) 父親和作者的「疼」雖有不同原因，但卻有相同感覺，試略加說明。(4 分)

① 原因不同：_____

② 感覺相同：_____

12. 作者記述與父親相關的事件，流露了自己的感受。試根據有關內容完成下表。(4 分)

與父親相關的事件	作者的感受
就在父親離世前幾週，他拉着我的手說着：「丫頭，我就快要可以見到你的姥姥了，我想她啊！」(第 5 段)	為不理解父親的健康和想法而感疑惑。
我開始認真地想着關於父親種種的日子，是冥誕嗎？……是忌日嗎？……那麼，還會有什麼？(第 8 段)	(i) : _____
父親的骨灰罈就這麼放在靈骨塔裏，直到現在。(第 10 段)	(ii) : _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

13. 第 11 段寫到「活着回不去，死了沒人要啊！」這是「那些和父親一樣的遊子」的一生寫照。試就父親的遭遇，完成下表。(答案不得多於 20 字，標點符號計算在內。)(2 分)

一生寫照	父親的遭遇																			
活着回不去	因當時未解嚴，無法再回故鄉。																			
死了沒人要																				

14. 就父親同鄉在文中的作用，判斷以下陳述。(4 分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 通過同鄉的骨灰寄放廟宇一事，突出「那些和父親一樣的遊子」的共同悲劇。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 記述父親對同鄉託孤寡的戲言，強調父親重視鄉里間的情誼。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. 文中反復提到作者抽菸的情景，以下哪一項**不是**其作用？(2 分)

	A	B	C	D
A. 借抽菸與父親連繫，寄託思念父親的深情。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B. 藉煙霧瀰漫的景象，塑造如真似幻的父親。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C. 以菸的點起和熄滅，配合作者思緒的變化。				
D. 在結構上貫串全文，達到前後呼應的效果。				

16. 本篇題為「夢中的父親」，卻在最後一段寫到母親種種，這是否偏離主題？試說明你的看法。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 細閱以下文字，然後回答問題。

「還鄉」對我能有什麼意義呢？……對我來說，那還不是由這一個異鄉到另一個異鄉？還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉不適應的異鄉？我離鄉已經四十四年，世上有什麼東西、在你放棄了它失落了它四十四年之後、還能真正再屬於你？回去，還不是一個倉皇失措張口結舌的異鄉人？

……

想我看過的瀑布河源。想那山勢無情，流水無主，推着擠着踐踏着急忙行去，那進了河流的，就是河水了，那進了湖泊的，就是湖水了，那進了大江的，就是江水了，那蒸發成汽的，就是雨水露水了。我只是天地間的一瓢水！

我是異鄉養大的孤兒，我懷念故鄉，但是感激我居過住過的每一個地方。啊，故鄉，故鄉是什麼，所有的故鄉都從異鄉演變而來，故鄉是祖先流浪的最後一站！澗溪赴海料無還！可是月魄在天終不死，如果我們能在異鄉創造價值，則形滅神存，功不唐捐，故鄉有一天也會分享的吧。

王鼎鈞《水心》節錄

- (i) 《夢中的父親》中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞都是身在異鄉。試分別指出他們認為故鄉是什麼。(2分)

	落葉歸根處	成家立室處	心之所安處	流浪起點處
① 那些和父親一樣的遊子	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 王鼎鈞	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- (ii) 《夢中的父親》中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞對故鄉的看法有沒有矛盾？試分析說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

18. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 客**遭**善筆二。 遭：_____

(ii) 書畢，滌而**藏之**。 之：_____

19. 文中提及兩枝筆，二者的遭遇和結果各有不同。試據文意以自己的文句完成下表。(4分)

	遭遇	結果
作者的筆	作者非常珍惜，只有遇到好的紙和墨，或替文章潤色時，才用以書寫。	(i) : _____
友人的筆	(ii) : _____ _____	已經因破舊而被丟棄。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20. 友人提到的「賢士君子」有什麼遭遇？(2分)

- (1) 未被委以重任
- (2) 君主隨意棄用
- (3) 受到讒言誣陷
- (4) 較一般人短命

- | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (3)、(4) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C. (1)、(2)、(3) | | | | |
| D. (1)、(3)、(4) | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

21. 承上題，就「賢士君子」的遭遇，作者提出什麼建議？試以自己的文句略加說明。(2分)

22. 作者聽到友人的話後「愧乎其言」。你認為作者「愧」的原因何在？試抒己見。(4分)

23. 作者藉兩枝筆的遭遇引發議論，本文運用了哪些說理手法？(2分)

- (1) 對比作者與友人用筆之法。
- (2) 以筆襯托賢士君子之可貴。
- (3) 借古事諷刺君主用人不當。
- (4) 由用筆引申當世用人之道。

A. (1)、(4)

A B C D

B. (2)、(3)

○ ○ ○ ○

C. (1)、(2)、(4)

D. (1)、(3)、(4)

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。