

香 港 考 試 及 評 核 局
2 0 1 4 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文 試卷一
閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

段落

- (1) 我的父親常說：「喫是爲己，穿是爲人。」我一度以爲這是父親的人生體會，但後來才知道我的父親並不是這個哲學的始作俑者，而是當時我們「健樂園」大廚曾先生的口頭禪。
- (2) 一般我們對於廚房裏的師傅多稱呼某廚，如劉廚王廚之類，老一輩或矮一輩的幫手則以老李小張稱之，惟獨曾先生大家都喊聲「先生」，有別於一般廚房裏的人物。曾先生矮，但很精神，頭髮已略花白而眼角無一絲皺紋，從來也看不出有多大歲數。我從未見過曾先生穿着一般廚師的圍裙高帽，天熱時他只是一件麻紗水青斜衫，冬寒時經常是月白長袍，乾乾淨淨，不染一般膳房的油膩腌臢，不識他的人看他一臉清癯，而眉眼間總帶着一股凜然之色，恐怕以爲他是個畫家、詩人，或是個笑傲世事的教授。
- (3) 曾先生從不動手作菜，只喫菜，即使再怎麼忙，曾先生都是一派閒氣地坐在櫃檯後讀中央日報，據說他酷愛唐魯孫先生的文章，雖然門派不同，但曾先生說：「天下的喫到底都是一個樣的，不過是一根舌頭九樣味。」那時我年方十歲，只知酸甜苦辣鹹澀腥沖八味，至於第九味，曾先生說：「小子你才幾歲就想嘗遍天下！」據父親說，曾先生是花了大錢請了人物套交情才聘來的，可是花錢請人來光喫而不做事，我怎麼看都是不合算的。
- (4) 後來我才知道稍具規模的餐廳都有大廚，要知道在廚房經年累月的師傅，大多熟能生巧，經常苛扣菜色，中飽私囊。大廚的功用就是在此，他是一個餐廳信譽的保證，有大廚排席的菜色，廚師們便不敢裝神弄鬼，大廚的舌頭是老天賞來人間享口福的，禁不起一點假，你不要想瞞混過關，稍經察覺，即使你是國家鑑定的廚師也很難再立足廚界。有這層顧忌，曾先生的席便沒人敢滑頭。
- (5) 曾先生和我有緣，每回放學，我必往餐廳逛去，閃進廚房找喫的。這時曾先生多半在看中央日報，經常有一香吉士果汁杯的高粱，早年白金龍算是好酒，曾先生的酒是自己帶的，他從不開餐廳的酒，不像趙胖子他們常常「乾喝」。曾先生特愛和我講故事，說南道北，尤其半醉之際。曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」，沒有意思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。曾先生常對我講這些，我也似懂非懂，趙胖子他們則是在一旁暗笑，哥兒們幾歲懂些什麼呢？父親則抄抄寫寫地勤作筆記。
- (6) 有一次父親問起鹹苦兩味之理，曾先生說道：「鹹最俗而苦最高，常人口不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方知覺，如晚秋之菊，冬雪之梅，而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。」
- (7) 曾先生從不阻止父親作筆記，但他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形，記記筆記不過是紙上的工夫，與真正的喫是不可同日而語的。
- (8) 「健樂園」結束於民國七十年間，而「健樂園」的結束與曾先生有很密切的關係。據父親回憶，那回羅中將嫁女兒，點的是曾先生排的席，有百桌之餘，這在當時算是樁大生意，而羅中將又是同鄉名人，父親與趙胖子摩拳擦掌準備了一番，但曾先生當晚卻不見人影，一陣雞飛狗跳，本來父親要退羅中將的錢，但趙胖子硬說不可，一來沒有大廚排席的酒筵對羅

中將面子上不好看，二來這筆錢數目實在不小，對當時已是危機重重的「健樂園」來說是救命仙丹，趙胖子發誓一定好好做，不會有差池。

- (9) 這趙胖子莫看他一臉肥像，如彌勒轉世，論廚藝卻是博大精深，他縱橫廚界也有二三十年，是獨當一面的大人物。那天看他油汗如雨，如八臂金剛將鏟杓使得風雨不透。本來宴會進行得十分順利，一道一道菜流水般地上，就在最後關頭，羅中將半醺之際竟拿起酒杯，要敬曾先生一杯，場面一時僵住。事情揭穿後，羅中將鐵青着臉，銚鏘一聲扔下酒杯，最後竟有點不歡而散。幾個月後「健樂園」都沒再接到大生意，衛生局又經常上門噪囉，清廉得不尋常。父親本不善經營，負債纍纍下終於宣布倒閉。
- (10) 曾先生從那晚起沒有再出現過，那个月的薪俸也沒有拿，只留下半瓶白金龍高粱酒，被趙胖子砸了個稀爛。長大後我問父親關於曾先生的事，父親說曾先生是湘鄉人，似乎是曾國藩家的遠親，據說是清朝皇帝曾賞給曾家一位廚子，這位御廚沒有兒子，將本事傳給了女婿，而這女婿，就是曾先生的師父了。對於這種稗官野史我只好將信將疑，不過父親說，要真正喫過點好東西，才是當大廚的命，曾先生大約是有些背景的。父親又說：「曾先生這種人，喫盡天地精華，往往沒有好下場，不是帶着病根，就是有一門惡習。」這些年來，父親一直知道曾先生因好賭而在躲債，沒得過一天好日子，所以父親說：「平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味。」
- (11) 從學校畢業後，我被分發至澎湖當裝甲兵，在軍中我沉默寡言，朋友極少，放假又無親戚家可去，往往一個人在街上亂逛。有一回在文化中心看完了書報雜誌，正打算好喫一頓，轉入附近的巷子，一片低矮的小店歪歪斜斜地寫着「九味牛肉麵」，我心中一動，進到店中，簡單的陳設與極少的幾種選擇，不禁使我有些失望，一個肥胖的女人幫我點單後，自顧自的忙了起來，我這才發現暗暝的店中還有一桌有人，一個禿頭的老人沉浸在電視新聞的巨大聲量中，好熟悉的背影，尤其桌上的一份中央日報。「曾先生」，我大聲喚了幾次，他都沒有回頭，「我們老闆姓吳」，胖女人端麵來的時候說。「不，我姓曾。」曾先生在我面前坐下。
- (12) 我們聊起了許多往事，曾先生依然精神，但眼角已有一些落寞與滄桑之感，滿身廚房的氣味，磨破的袖口油漬斑斑，想來常常抹桌下麵之類。我們談到了喫，曾先生說：「一般人好喫，但大多食之無味，要能粗辨味者，始可言喫，但真正能入味之人，又不在乎喫了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來。」我指着招牌問他「九味」的意思，曾先生說：「辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏。偏不能勝正而賓不能奪主，主菜必以正味出之，而小菜則多偏味，是以好的筵席應以正奇相生而始，正奇相剋而終……」突然我覺得彷彿又回到了「健樂園」的廚房，滿鼻子菜香酒香，爆肉的嘩啾聲，剝碎的篤篤聲，趙胖子在一旁暗笑，而父親正動作筆記，我無端想起了「健樂園」穿堂口的一幅字：「樂遊古園翠森爽，煙綿碧草萋萋長。公子華筵勢最高，秦川對酒平如掌……」
- (13) 那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的。曾先生談興極好，用香吉士的果汁杯倒滿了白金龍，顫抖地舉起，我們的眼中都有了淚光，「卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲」，我記得《樂遊園歌》是這麼說的，我們一直喝到夜闌人靜。
- (14) 之後幾個星期連上忙着裝備檢查，都沒放假，再次去找曾先生時門上貼了今日休息的紅紙，一直到我退伍。我知道我再也找不到他了，心中不免惘然。有時想想，那會是一個夢嗎？我對父親說起這件事，父親並沒有訝異的表情，只是淡淡地說：「勞碌一生，沒人的時候急死，有人的時候忙死……」我不懂這話在說什麼。如今我重新拾起書本，覺得天地間充滿了學問，一啄一飲都是一種寬慰。有時我會想起曾先生話中的趣味，曾先生一直沒有告訴我那第九味的真義究竟是什麼，也許是連他自己也不清楚；也許是因為他相信，我很快就會明白。

徐國能《第九味》

第二篇

孔子遷于蔡三歲，吳伐陳。楚救陳，軍于城父。聞孔子在陳蔡之間，楚使人聘孔子。孔子將往拜禮，陳蔡大夫謀曰：「孔子賢者，**所刺譏皆中諸侯之疾**。今者久留陳蔡之間，諸大夫所設行皆非仲尼之意。今楚，大國也，來聘孔子。孔子用於楚，則陳蔡用事大夫危矣。」於是乃相與發徒役圍孔子於野。不得行，絕糧。從者病，莫能興。孔子講誦弦歌不衰。子路①愠見曰：「君子亦有窮乎？」孔子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

子貢②色作。孔子曰：「賜，爾以予為多學而識之者與？」曰：「然。非與？」孔子曰：「非也。予一以貫之。」

孔子知弟子有愠心，乃召子路而問曰：「《詩》云『匪兕匪虎，率彼曠野』③。吾道非耶？吾何為於此？」子路曰：「意者吾未仁耶？人之不我信也。意者吾未知耶？人之不我行也。」孔子曰：「有是乎！由，譬使仁者而必信，安有伯夷、叔齊④？使知者而必行，安有王子比干⑤？」

子路出，子貢入見。孔子曰：「賜，《詩》云『匪兕匪虎，率彼曠野』。吾道非耶？吾何為於此？」子貢曰：「夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。夫子蓋少貶焉？」孔子曰：「賜，**良農能稼而不能為穡，良工能巧而不能為順**。君子能修其道，綱而紀之，統而理之，而不能為容。今爾不修爾道而求為容。賜，而志不遠矣！」

子貢出，顏回⑥入見。孔子曰：「回，《詩》云『匪兕匪虎，率彼曠野』。吾道非耶？吾何為於此？」顏回曰：「夫子之道至大，故天下莫能容。雖然，夫子推而行之，不容何病？不容然後見君子！夫道之不修也，是吾醜也。夫道既已大修而不用，是有國者之醜也。不容何病？不容然後見君子！」孔子欣然笑曰：「有是哉顏氏之子！使爾多財，吾為爾宰。」

於是使子貢至楚。楚昭王興師迎孔子，然後得免。

《史記·孔子世家》(節錄)

【註釋】

- ① 子路：即仲由，孔子弟子，以好勇見稱。
- ② 子貢：即端木賜，孔子弟子，以多智善辯見稱。
- ③ 匪兕匪虎，率彼曠野：詩句出自《詩經》，意思是「(我們)不是犀牛也不是老虎，卻要流落曠野」。
- ④ 伯夷、叔齊：商之遺民，義不食周粟而餓死。
- ⑤ 王子比干：即商之忠臣比干，因進諫紂王而被剖心。
- ⑥ 顏回：即顏淵，孔子弟子，以德行見稱。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時十五分鐘完卷
(上午八時三十分至上午九時四十五分)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據另行派發的「閱讀能力考材」設問。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



第一篇

1. 第一篇共有 14 個段落，假若把結構分成四個部分，試指出各部分由哪些段落組成。(8 分)

部分	組成段落
第一部分	①： 第_____段至第_____段
第二部分	②： 第_____段至第_____段
第三部分	③： 第_____段至第_____段
第四部分	④： 第_____段至第_____段

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 試綜合全文，概括勾畫曾先生一生的起伏。(每道分題的答案不得多於 20 字，標點符號包括在內。)(4 分)

<p>家世出身</p>	<p>世族之後，應過了一段富貴日子。</p>																															
<p>在「健樂園」擔任大廚</p>	<p>①：</p> <table border="1" data-bbox="503 757 1304 920"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																															
<p>離開「健樂園」</p>	<p>人生的轉捩點。</p>																															
<p>經營「九味牛肉麵」</p>	<p>②：</p> <table border="1" data-bbox="503 1193 1304 1355"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																															

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

3. 除「外貌」描寫外，本文還從哪兩方面直接描寫曾先生？(答案須是兩字詞)(2 分)

①：

--	--

 描寫

②：

--	--

 描寫

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 作者以趙胖子凸顯曾先生與別不同，這是什麼描寫手法？(2分)作者如何運用這種手法以趙胖子凸顯曾先生與別不同？試舉一例說明。(3分)

① 描寫手法： _____

② 舉例說明： _____

5. 曾先生嗜辣，從中悟出什麼處世態度？(2分)曾先生的行事如何體現這種處世態度？試舉一例說明。(3分)

① 處世態度： _____

② 舉例說明： _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 曾先生以淑女比擬「甜」，卻未直接指出以哪類人比擬「鹹」和「苦」。試根據有關分析加以推敲，以完成下表。(10分)

味道	人物	兩者相似的原因
甜	淑女	甜味怡人，宜淡不宜濃，就如淑女性情溫婉，易於親近，卻不會諂媚別人。
鹹	①：	②：
苦	③：	④：

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 在第 7 段中，曾先生說「烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形。」以下哪項描述最切合曾先生的體會？(2分)

- | | | | | | |
|---|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 心無旁鶩，技藝精湛。 | A | B | C | D |
| B | 匠心獨運，不拘法度。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 專心致志，推陳出新。 | | | | |
| D | 隨心而為，循序漸進。 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 試把下文中運用比喻的部分(粗體字)改為直接敘述，並須保留原意。(答案須是兩字詞)(2分)

「……但曾先生當晚卻不見人影，一陣**雞飛狗跳**，本來父親要退羅中將的錢，但趙胖子硬說不可……」(第8段)

改寫： 一 陣

--	--

9. 以下引文中運用了什麼修辭手法？(2分)

「幾個月後『健樂園』都沒再接到大生意，衛生局又經常上門噪囉，清廉得不尋常。」(第9段)

- | | | | | |
|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 誇張 | A | B | C | D |
| B 對比 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 反語 | | | | |
| D 比喻 | | | | |

10. 在以下引文中，曾先生談到了喫，當中隱含不少人生道理。試根據引文判斷以下哪項最切合曾先生的體會。(2分)

「辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏。偏不能勝正而賓不能奪主，主菜必以正味出之，而小菜則多偏味，是以好的筵席應以正奇相生而始，正奇相剋而終……」(第12段)

- | | | | | |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 處世不宜堅執，應物何妨變通。 | A | B | C | D |
| B 人生順逆有時，命運得失無憑。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 善惡一念而生，成敗轉眼成空。 | | | | |
| D 萬物彼此相濟，變化歸於和諧。 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 「健樂園」結業與曾先生的離去有很大關係，及後作者跟父親說起重遇曾先生一事，從父親的回應可見父親對曾先生的態度是怎樣的？試說明父親態度如此的原因。(6分)

12. 「第九味」指的是什麼？試綜合全文加以析述。(6分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

13. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(10分)

① 爾以予為多學而識之者**與**? 與: _____

② **使**知者而必行，安有王子比干? 使: _____

③ 使知者而必行，**安**有王子比干? 安: _____

④ 夫道之不修也，是吾**醜**也。 醜: _____

⑤ 使**爾**多財，吾為爾宰。 爾: _____

14. 試根據文意把以下文句譯為白話文。(3分)

所刺譏皆中諸侯之疾。

15. 孔子的弟子被困於陳蔡之間，他們有何表現?(2分)

① 驚惶失措 ② 暗自生氣 ③ 萎靡不振

A ①②

B ①③

C ②③

D ①②③

A B C D
○ ○ ○ ○

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 孔子被困於陳蔡之間，他有何表現？試舉一例說明。(3分)

17. 孔子以「良農能稼而不能為穡」為喻說明什麼道理？(2分)

- | | | | | | |
|---|--------------|---|---|---|---|
| A | 盡其在我，成敗卻在於天。 | A | B | C | D |
| B | 成敗在天，應因時而順勢。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C | 世事難料，有得亦必有失。 | | | | |
| D | 世無完人，不應求全責備。 | | | | |

18. 「良工能巧而不能為順」一句中，「不能為順」是什麼意思？(2分)

- | | | | | | |
|---|-----------|---|---|---|---|
| A | 未必可盡如己意。 | A | B | C | D |
| B | 未必可盡如人意。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C | 不一定能得心應手。 | | | | |
| D | 不應只為順應大眾。 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 孔子問弟子爲什麼他們會流落曠野，並就弟子的回應加以評論。試根據有關討論完成下表。(4分)

弟子	弟子的回應	孔子對弟子回應的評論
子路	懷疑他們的仁德和智慧是否不足以使別人信服和任用。	①：
子貢	②：	批評子貢的建議，並指子貢的志向不夠遠大。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20. 試根據孔子和弟子的對話，說明顏回較子路、子貢優勝之處。(6分)

① 顏回較子路優勝之處： _____

② 顏回較子貢優勝之處： _____

— 試 卷 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。