

2013-DSE

中國語文

卷一

考材

香港考試及評核局
2013年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

段落

- (1) 小男孩走出大門，返身向四樓陽台上的我招手，說：「再見！」
- (2) 那是好多年前的事了，那個早晨是他開始上小學的第二天。我其實仍然可以像昨天一樣，再陪他一次，但我卻狠下心來，看他自己單獨去了。他有屬於他的一生，是我不能相陪的，母子一場，只能看作一把借來的琴絃，能彈多久，便彈多久，但借來的歲月畢竟是有其歸還期限的。
- (3) 他歡然地走出長巷，很聽話的既不跑也不跳，一副循規蹈矩的模樣。我一人怔怔地望着油加利樹下細細的朝陽而落淚。
- (4) 想大聲地告訴全城市，今天早晨，我交給你們一個小男孩，他還不知恐懼為何物，我卻是知道的，我開始恐懼自己有沒有交錯？
- (5) 我把他交給馬路，我要他遵守規矩沿着人行道而行，但是，匆匆的路人啊，你們能夠小心一點嗎？容許我看見他平平安安的回來！我不要越區就讀，我們讓孩子讀本區內的國民小學而不是某些私立明星小學，我努力去信任自己國家的教育當局，而且，是以自己的兒女為賭注來信任的——但是，學校啊，當我把我的孩子交給你，你保證給他怎樣的教育？**今天清晨，我交給你一個歡欣誠實又穎悟的小男孩，多年以後，你將選我一個怎樣的青年？**
- (6) 他開始識字，開始讀書，當然，他也要讀報紙、聽音樂或看電視、電影，古往今來的撰述者啊！各種方式的知識傳遞者啊！我的孩子會因你們得到什麼呢？你們將飲之以**瓊漿**，還是哺之以**糟粕**？他會因而變得正直忠信，還是學會奸猾詭詐？當我把我的孩子交出來，當他向這世界求知若渴，世界啊，你給他的會是什麼呢？世界啊，**今天早晨，我，一個母親，向你交出她可愛的小男孩，而你們將選我一個怎樣的呢！**
- (7) 我給小男孩請了一位家庭教師。七歲那年，小男孩被蝴蝶的三部曲弄得神魂顛倒，又一心想知道螞蟻怎麼回家；看到世上有那麼多種蛇，也使他歡喜得着了慌。我自己對自然的萬物只有感性的歡欣讚歎，沒有條析縷陳的解釋能力，所以，我為他請了老師。
- (8) 有一張徵求老師的文字是我想用而不會用過的，我偶然也會想起：
- 我們要為我們的小男孩尋找一位生物老師。他七歲，對萬物的神奇興奮到發昏的程度，他一直想知道，這一切「為什麼是這樣的？」我們想為他找的不單是一位授課的老師，也是一位啟示他生命的奇奧和繁富的人。他不是天才，他只是一個好奇而且喜歡早點知道答案的孩子。我們尊重他的好奇，珍惜他興奮易感的心。我們願意好好為他請一位老師，告訴他花如何開？果如何結？他只有一度童年，我們急於讓他早點享受到「知道」的權利。有的時候，也請帶他到山上到樹下去上課，他喜歡知道蕨類怎樣成長，杜鵑怎樣紅遍山頭……有誰願意做我們小男孩的生物老師？
- (9) 小男孩後來讀了兩年生物，獲益無窮。
- (10) 我坐在餐桌上修改自己的一篇兒童詩稿，夜漸漸深了。男孩房裏的燈仍亮着，他在準備那些考不完的試。我說：「喂，你來，我有一篇詩要給你看！」他走過來，把詩拿起來，慢慢看完，那首詩是這樣寫的：

〈尋人啟事〉

媽媽在客廳貼起一張大紅紙
上面寫着黑黑的幾行字：
茲有小男孩一名不知何時走失
誰把他拾去了啊，仁人君子
他身穿小小的藍色水手服
他睡覺以前一定要唸故事
他重得像鉛球又快活得像天使
滿街去指認金龜車是他的專職
當電扇修理匠是他的大志
他把剛出生的妹妹看了又看露出詭笑：
「媽媽呀，如果你要親她就只准親她的牙齒。」
那個小男孩到哪裏去了，誰肯給我明示？
聽說有位名叫時間的老人把他帶了去
卻換給我一個國中的少年比媽媽還高
正坐在那裏愁眉苦臉的背歷史
那昔日的小男孩啊不知何時走失
誰把他帶還給我啊，仁人君子

- (11) 看完了，他放下，一言不發地回房去了。第二天，我問他：「你讀那首詩怎麼不發表一點高見？」「我讀了很難過，所以不想說話……」我茫然走出他的房間，心中悵悵，小男孩已成大男孩，他必須有所忍受，有所承載，我所熟知的一度握在我手裏的那一雙小手有如飛鳥，在翻飛中消失了。而童年，繁華喧天的歲月，就如此登音漸遠。
- (12) 有一次，在朋友的牆上看到一幅格言：「**今天，是你生命餘年中的第一日。**」我看了，立即不服氣。「不是的。」我說，「對我來講，今天，是我有生之年的最後一天。」最後一天，來不及的愛，來不及的飛揚，來不及的期許，來不及的珍惜和低迴。容我好好愛寵我的孩子，在今天，畢竟，在永世永劫的無窮歲月裏，今天，仍是他們今後一生一世裏最最幼小的一天啊！

張曉風〈我交給你們一個孩子〉

第二篇

段落

- (1) 發誓是最浪漫、最富詩意的說話方式。一個俠士，在蒼茫的曠野俯望着摯友的遺體，忍着淚咬牙折箭，誓要手刃武功蓋世的狂魔，為朋友復仇。武俠小說的描寫動人心魄，我們受了感染，碰見慷慨激昂、正氣凜然的人發誓，往往信以為真，並一律把誓言的主人當作英雄，不知誓言在今日的世界已不再那麼可靠。
- (2) 美言不信，巧言鮮仁。在現實世界裏，像荆軻、尾生那樣的人，少之又少。因此，有誰誓死做你的後盾，而你又滿懷感激，不打折扣地把誓言接收，滿以為困厄時背後真的有用，那你就大錯特錯了。你身陷困境，才發覺後盾以壯語編造，從一張張油嘴裏源源外輸，也源源隨風而逝。**有誰信誓旦旦**，要抵擋玄冥的夜氣；或者摩拳擦掌，扼腕捶胸，高呼人鬼不同途；然後突然把方向盤扭轉，拐一個大急彎，我們也不必訝異。
- (3) 最近幾年，海內外流行「轉軟」一詞。這裏所謂的軟，並非《離騷》「齊玉軟而並馳」的軟，而是政治汽車的方向盤。噢，是我錯了；這個「軟」就是《離騷》裏面的軟嘛。千乘萬騎，隆隆滾滾，場面偉大，以賓虛的氣勢轉彎，天地為之低昂，眾神為之屏息，不是「**齊玉軟而並馳**」又是什麼？如果你我的記憶不算太弱，有足夠的力量向時間的上游航行數年，就會聽見慷慨叱咤之誓聲，在兩岸迴盪不絕。
- (4) 發誓像開支票，面額越大，越容易動人感人。可惜我們周圍的英雄大都是凡人，和我們一樣渺小；唯一不同的，是他們善於發壯語。他們指天誓日時，勇氣銀行、信用銀行、正義銀行都沒有他們的存款。輕諾寡信；重誓，也未必是信義的保證。因此，有哪一位議員、哪一位政客、哪一位報人、文人、學者大義凜然，以壯語搖撼天地，我們也要聽其言而長期觀其行，別讓他或她預支我們心中的欽敬。等日後的銀行證明這位壯士或英雄有足夠的存款，兌現了他或她的巨額支票，再付欽敬也不晚。真正的壯士會發誓，騙子和歹徒也常以誓言預支群眾的欽敬。我們身為蚩蚩者氓，豈能不慎？欽敬付錯了，要收回是十分難為情的。
- (5) 那麼，身為凡人的我們該發誓嗎？初戀時盟山誓海自無不可，受影響的反正只有一方。至於以壯語寒易水、怒髮衝帽子，則必須在事前三思。非荆軻的金屬打造，而要說荆軻的語言，是和自己過不去。我們這些凡夫，是易熱也易冷的金屬，趁外鑠之熱附身，或趁一時之熱鬧，就率爾鼓匹夫之勇，逞一時之快，發蛙叫為牛鳴，到外鑠之熱消散而臨陣退縮，中途轉軟，以今日之我否定昨日之我，回頭見時間上游的我指着時間下游的我大罵，如何是好？其所以如此，還不是高估自己，把話說得太盡之過？
- (6) 康拉德有一本小說，叫《諾斯特羅摩》，寫鐵漢子諾斯特羅摩一生如何廉潔，如何堅守原則，如何頂天立地，最後如何在一船黃金之前出賣了自己，變了另一個人。康拉德真諳人性。
- (7) 我們這些凡夫俗子，比諾斯特羅摩何如？不及諾斯特羅摩遠甚。《史記》的〈游俠列傳〉這樣描寫游俠：「今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠……」我們這些凡夫俗子，比游俠何如？也不及游俠遠甚。那麼，在魑魅載途、邪魔橫行的時代，我們豈敢發英雄之誓、壯士之言？我們能夠做的，是戰戰兢兢，心懷惶惕，一邊走，一邊求上帝保佑，保佑我們平平安安，不受夜氣沾染。如果上帝垂顧，降其隆恩，讓我們細水長流，免當霹靂之一響，就於願足矣。

黃國彬《說誓》

第三篇

齊有北郭騷者，踵門見晏子^①曰：「願乞所以養母。」僕謂晏子曰：「此齊國之賢者也，其義不臣乎天子，不友乎諸侯，於利不苟取，於害不苟免。今乞所以養母，是說夫子之義也。」晏子使人分倉粟府金而遺之，辭金而受粟。

有間，晏子見疑於齊君，出奔，過北郭騷之門而辭。北郭騷沐浴而出見晏子曰：「夫子將焉適？」晏子曰：「見疑於齊君，將出奔。」北郭子曰：「夫子勉之矣。」晏子上車，太息而歎曰：「嬰之亡豈不宜哉？亦不知士甚矣。」

晏子行，北郭子召其友而告之曰：「吾聞之曰：『養及親者，身伉^②其難。』今晏子見疑，吾將以身死白之。」着衣冠，令其友操劍奉筥^③而從，造於君庭，求復者曰：「晏子，天下之賢者也，去則齊國必侵矣。必見國之侵也，不若先死。請以頭託白晏子也。」因謂其友曰：「盛吾頭於筥中，奉以託。」退而自刎也。

齊君聞之，大駭，乘駟而自追晏子，及之國郊，請而反之。晏子不得已而反，聞北郭騷之以死白己也，曰：「嬰之亡豈不宜哉？亦愈不知士甚矣。」

《呂氏春秋·士節》節錄

【註釋】

- ① 晏子：即晏嬰，春秋時期齊國政治家。
- ② 伉：通「抗」，抵擋。
- ③ 筥：竹製的盛器。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時十五分鐘完卷
(上午八時三十分至上午九時四十五分)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據另行派發的「閱讀能力考材」設問。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (七) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。

以下一段是《金星的別稱》的內容：

古時候，中國人稱金星為「太白星」、「太白金星」、「啟明」、「長庚」。金星在清晨出現稱為「啟明」，在傍晚出現則稱為「長庚」。

一、判斷題作答示例：

請判斷以下陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據《金星的別稱》的內容判斷以下各題：

	正確	錯誤	無從判斷
① 古時候，金星又名「啟明」。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 金星在傍晚出現時又稱為「啟明」。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 中國人發現金星的時間比西方還早。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

二、多項選擇題作答示例：

請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

金星在傍晚出現時又稱為什麼？

A 太白星	A	B	C	D
B 太白金星	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
C 啟明				
D 長庚				

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

第一篇

1. 第一篇共有 12 個段落，按結構可分成四個部分。試指出第一、二、三部分分別由哪些段落組成。(3 分)然後概述第二、三、四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(9 分)

部分	段落	內容大意
第一部分	①： 第_____段	記述兒子第二天上小學離家的情景，藉此抒發自己把兒子交託給學校和社會的擔憂。
第二部分	②： 第_____段	④： _____ _____
第三部分	③： 第_____段	⑤： _____ _____
第四部分	第 12 段	⑥： _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 在第 6 段，作者曾質疑：「你們將飲之以瓊漿，還是哺之以糟粕？」試根據文意，分別說明「瓊漿」和「糟粕」指的是什麼。(4 分)

① 瓊漿：_____

② 糟粕：_____

3. 以下是第 5 段和第 6 段的末句，這兩句話的節奏和語調有何不同？(4 分)

「今天清晨，我交給你一個歡欣誠實又穎悟的小男孩，多年以後，你將選我一個怎樣的青年？」(第 5 段)

「今天早晨，我，一個母親，向你交出她可愛的小男孩，而你們將選我一個怎樣的呢！」(第 6 段)

① 節奏：

A 前句較為平穩，後句較為輕快。

A B C D

B 前句較為平穩，後句較為緩慢。

C 前句較為輕快，後句較為緩慢。

D 前句較為輕快，後句較為平穩。

② 語調：

A 前句較為輕鬆，後句較為沉重。

A B C D

B 前句較為輕鬆，後句較為無奈。

C 前句較為平和，後句較為無奈。

D 前句較為平和，後句較為沉重。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 假若把第 6 段的末句改寫為下句以收結該段，對段旨的表達而言，是否更為理想？試略加說明。(6 分)

「今天早晨，我向你交出我可愛的小男孩，而你們將還我一個怎樣的呢？」

5. 「徵求老師」的文字和〈尋人啟事〉這首詩，分別描寫了怎麼樣的小男孩形象？請塗滿與正確選項相應的圓圈，每題限選一個答案，多選者 0 分。(4 分)

選項：

- A 勤奮好學
- B 頑皮淘氣
- C 憂愁困惱
- D 求知好奇
- E 天真爛漫

- | | A | B | C | D | E |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 「徵求老師」的文字中的主要形象： | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 〈尋人啟事〉這首詩中的主要形象： | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 試根據有關內容，判斷以下陳述。(4分)

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 從「徵求老師」的文字可見作者對兒童教育的看法是：
探究心的培育對兒童的成長十分重要。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 從〈尋人啓事〉這首詩可見作者對兒童教育的看法是：
保持童真比追求成績更為重要。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

7. 作者為什麼不同意「今天，是你生命餘年中的第一日。」這句格言？試加說明。(6分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

8. 第二篇共有 7 個段落，按結構可分成三個部分。以下哪項段落區分較為合理？(2 分)

- | | | | | | |
|---|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 第 1 段屬於第一部分；
第 2、3、4 段屬於第二部分；
第 5、6、7 段屬於第三部分。 | A | B | C | D |
| | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| B | 第 1、2 段屬於第一部分；
第 3、4、5 段屬於第二部分；
第 6、7 段屬於第三部分。 | | | | |
| C | 第 1、2、3 段屬於第一部分；
第 4、5、6 段屬於第二部分；
第 7 段屬於第三部分。 | | | | |
| D | 第 1、2、3 段屬於第一部分；
第 4 段屬於第二部分；
第 5、6、7 段屬於第三部分。 | | | | |

9. 在第 2 段和第 3 段，作者由「有誰信誓旦旦」寫到「齊玉軟而並馳」，結構看似鬆散，實則扣連甚緊。這是運用了什麼寫作手法？(2 分)

- | | | | | | |
|---|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 聯想 | A | B | C | D |
| B | 呼應 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 層遞 | | | | |
| D | 對比 | | | | |

10. 承上題，試說明作者怎樣運用這種寫作手法作扣連。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在第 5 段，作者以金屬的不同特質比喻凡夫和英雄。試根據段旨說明金屬、凡夫和英雄的不同特質。(6 分)

金屬的特質	凡夫的特質
易熱易冷	① : <hr/> <hr/>

金屬的特質	英雄的特質
② : <hr/>	③ : <hr/> <hr/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 試說明《說誓》一文的主旨。(5 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

13. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(10分)

① 是**說**夫子之義也。 說：_____

② 晏子使人分倉粟府金而**遺**之。 遺：_____

③ 令其友操劍奉筭而從，**造**於君庭。 造：_____

④ **去**則齊國必侵矣。 去：_____

⑤ 齊君聞**之**，大駭。 之：_____

14. 試根據文意，把以下文句譯為白話文。(4分)

① 晏子見疑於齊君。

② 夫子將焉適？

15. 試從文中舉一個事例說明北郭騷「於利不苟取」。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 晏子和北郭驪道別後說：「嬰之亡豈不宜哉？亦不知士甚矣。」以下哪項最能描述他當時的心情？(2分)

- | | | | | | |
|---|------|---|---|---|---|
| A | 十分徬徨 | A | B | C | D |
| B | 十分失望 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C | 十分自責 | | | | |
| D | 十分無奈 | | | | |

17. 晏子從邊境回來後說：「嬰之亡豈不宜哉？亦愈不知士甚矣。」以下哪項最能描述他當時的心情？(2分)

- | | | | | | |
|---|------|---|---|---|---|
| A | 十分徬徨 | A | B | C | D |
| B | 十分失望 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C | 十分自責 | | | | |
| D | 十分無奈 | | | | |

18. 承上兩題，晏子為什麼會有這兩種心情？試分別說明。(6分)

- ① 道別後： _____

- ② 回來後： _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 細閱以下資料，然後回答問題：

甲 戰國初，嚴仲子與韓相俠累有隙，仲子尋勇士刺俠累以報讎，聞聶政重信義，勇武過人，因殺人避禍，攜母隱於齊。遂赴齊拜訪，並備黃金百鎰為禮。政辭不受，暗許仲子為知己，惟老母在堂，故未敢以身報效。後，母辭世，始赴仲子處問其原委，遂孤身赴韓，刺俠累於相府。事成，自屠出腸而死。

乙 儒家重「義」，簡言之，「義」即指超越個人的利害得失，以正當的方式去實踐仁心。

北郭騷和聶政均為他人捨棄生命，兩人的行事何者較合乎儒家的「義」？試比較說明。(6分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

— 試 卷 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。