

2011-CE  
中國語文

卷一

香港考試及評核局  
2011年香港中學會考

## 中國語文 試卷一

一小時十五分鐘完卷

(上午八時三十分至上午九時四十五分)

### 閱讀能力

### 試題答題簿

#### 考生須知：

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁之適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本卷根據兩篇文章設問，總分額為90分，佔公開考試成績百分之二十五。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 兩篇文章見另行派發的「閱讀能力考材」。
- (五) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定橫線上或空格內，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。選擇題每題限選一個答案，多選或漏答者該題0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答，為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

**此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。**

以下一段是廣播節目「金星的別稱」的內容：

古時候，中國人稱金星為「太白星」、「太白金星」、「啟明」、「長庚」。金星在清晨出現時稱「啟明」，而在傍晚出現時則稱「長庚」。

**一、判斷題作答示例：**

請判斷以下各題陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據「金星的別稱」的內容判斷以下各題：

- |                        | 正確                               | 錯誤                               | 無從判斷                             |
|------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ① 古時候，金星又名「啟明」。        | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| ② 因為金星在傍晚出現，所以被稱為「啟明」。 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| ③ 中國人發現金星的時間比西方還早。     | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |

試根據「金星的別稱」的內容判斷下題：

- |   | 正確                    | 錯誤                    | 部分正確                             | 無從判斷                  |
|---|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| ④ 古時候，金星又名「啟明」；<br>因為金星在傍晚出現，所以被稱為「啟明」。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

**二、多項選擇題作答示例：**

請判斷以下各項，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

因為金星在傍晚出現，所以又稱為：

- |        | A                     | B                     | C                     | D                                |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A 太白星  |                       |                       |                       |                                  |
| B 太白金星 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C 啟明   |                       |                       |                       |                                  |
| D 長庚   |                       |                       |                       |                                  |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第一篇

1. 第一篇共有九個段落，試把段落大意填寫在下表橫線上。

段落	大意
第 1 段	點出看過《二十四孝圖》後的感受。
第 2 段	① (4 分) _____ _____
第 3 段	舉兩個特別令作者反感的二十四孝故事。
第 4 至 第 6 段	② (2 分) 說明「老萊娛親」令作者反感的主要原因是： _____
第 7 至 第 8 段	③ (2 分) 說明「郭巨埋兒」令作者反感的主要原因是： _____
第 9 段	④ (4 分) 總結反對《二十四孝圖》的主要原因是： _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 《二十四孝圖》一文共有九個段落，按結構可分為四個部分。以下為本文結構的分析，試指出各個部分的作用。(只須把四個正確選項的英文字母填寫在橫線上。)(8分)

選項：

- A 以駁論總結
- B 以呼應手法總結
- C 舉往事引出話題
- D 承上啓下，層遞說明
- E 提出論據，深入闡釋
- F 開門見山，點明論旨
- G 引經據典，闡釋論旨

- ① 第一部分的作用是\_\_\_\_\_； ② 第二部分的作用是\_\_\_\_\_；  
③ 第三部分的作用是\_\_\_\_\_； ④ 第四部分的作用是\_\_\_\_\_。

3. 承上題，指出以下哪一項的段落區分符合本文的結構。(2分)

- |   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| A | 第 1 段屬於第一部分；<br>第 2、3 段屬於第二部分；<br>第 4、5、6 段屬於第三部分；<br>第 7、8、9 段屬於第四部分。 | A | B | C | D |
|   |  | ○ | ○ | ○ | ○ |
| B | 第 1、2 段屬於第一部分；<br>第 3、4、5、6 段屬於第二部分；<br>第 7、8 段屬於第三部分；<br>第 9 段屬於第四部分。 |   |   |   |   |
| C | 第 1 段屬於第一部分；<br>第 2 段屬於第二部分；<br>第 3、4、5、6、7、8 段屬於第三部分；<br>第 9 段屬於第四部分。 |   |   |   |   |
| D | 第 1 段屬於第一部分；<br>第 2 段屬於第二部分；<br>第 3、4、5、6 段屬於第三部分；<br>第 7、8、9 段屬於第四部分。 |   |   |   |   |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 第一篇第二段，作者曾提及多個《二十四孝圖》的故事。試根據有關內容回答以下各問：

① 魯迅認為下列故事的孝行，哪些較易仿效？哪些較難仿效？試略加說明。(8分)

i. 「子路負米」：

\_\_\_\_\_

ii. 「陸績懷橘」：

\_\_\_\_\_

iii. 「哭竹生筍」：

\_\_\_\_\_

iv. 「臥冰求鯉」：

\_\_\_\_\_

② 綜合而言，魯迅用了什麼準則判斷上述孝行的難易？除下列示例的準則外，試另舉兩個準則。(4分)

例 準則：個人能力

i. 準則一：\_\_\_\_\_

ii. 準則二：\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 判斷下列陳述，選出正確答案；限選答案一個，多選者 0 分。(2 分)

	正 確	錯 誤	無 從 判 斷
作者說自己精誠不足，未能「哭竹生筍」，藉此說明精誠是感動上天的必要條件。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. 在第一篇第六段中，哪一句點明了全文主旨？試摘錄**整句原文**作答。(2 分)

\_\_\_\_\_

7. 魯迅同時描繪老萊子和郭巨兒子「搖咕咚」的情景，這是什麼寫作手法？(2 分)  
魯迅筆下，老萊子和郭巨兒子呈現怎樣的人物形象？(2 分)兩個人物令作者產生什麼感想？(2 分)

① 寫作手法：\_\_\_\_\_

② 老萊子的人物形象：\_\_\_\_\_

③ 郭巨兒子的人物形象：\_\_\_\_\_

④ 作者對老萊子搖咕咚的感想：\_\_\_\_\_

⑤ 作者對郭巨兒子搖咕咚的感想：\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 試根據「老萊娛親」古今不同版本的內容，判斷下表內老萊子的行為的性質。  
(請以鉛筆塗滿與答案相應的圓圈，每道分題可多於一個答案。)(6分)

版本	老萊子的行為	刻意	非刻意	善意
師覺授	① 穿彩衣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	② 仆地	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	③ 哭啼	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
小田海僊	④ 穿彩衣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	⑤ 仆地	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	⑥ 哭啼	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. 作者批評《二十四孝圖》「老萊娛親」這個故事的孝行，你是否同意作者的看法？  
試舉本文以外的事例說明。(6分)

---



---



---



---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

10. 根據文中魯迅對孝行的看法，說明以下一則故事的孝行是否合乎情理。(6分)

「吳猛，年八歲，事親至孝。家極貧寒，榻無帷帳，每當夏夜，任蚊攢膚，恣渠膏血之飽。雖多，不敢驅之，惟恐其去己而噬親也。」

---

---

---

---

11. 試用四個字概括魯迅《二十四孝圖》一文的寫作風格。(3分)

寫作風格：

--	--	--	--

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



## 第二篇

12. 試解釋以下句子中標有▲號的字，把答案寫在橫線上。(6分)

- ① 有頃乃蘇，欣然而起。(第一則) 有頃：\_\_\_\_\_
- ▲ ▲
- ② 嚮也參得罪於大人。(第一則) 嚮：\_\_\_\_\_
- ▲
- ③ 援琴而歌，欲令曾皙而聞之。(第一則) 之：\_\_\_\_\_
- ▲
- ④ 「參來，勿內。」(第一則) 內：\_\_\_\_\_
- ▲
- ⑤ 昔瞽瞍有子曰舜，舜之事瞽瞍。(第一則) 事：\_\_\_\_\_
- ▲
- ⑥ 若夫慈愛、恭敬、安親、揚名，則聞命矣。(第二則) 安：\_\_\_\_\_
- ▲

13. 試根據第一則內容，把下列文字語譯為白話文。(6分)

- ① 「汝不聞乎？」  
\_\_\_\_\_
- ② 「其不孝孰大焉？」  
\_\_\_\_\_
- ③ 「遂造孔子而謝過。」  
\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

14. 根據第一則內容判斷下列陳述，選出正確答案；限選答案一個，多選者 0 分。  
(2 分)

	正確	錯誤	無從判斷
曾參在得罪父親後還彈琴高歌，孔子因而生氣。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. 試從第一則摘錄一個句子，從中可推論孔子雖然未有當面指責曾參，卻不滿曾參的行爲。(2 分)

---

16. 根據第二則內容判斷下列陳述，選出正確答案；限選答案一個，多選者 0 分。  
(4 分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 孔子認為敬愛父母是孝行。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 孔子認為子女建立名聲而榮耀父母也是孝行。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

17. 第二篇兩則古文，分別用了什麼說理手法？(2 分)

A 第一則舉事例說理；第二則以類比說理。	A	B	C	D
B 第一則以類比說理；第二則舉事例說理。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C 第一則舉事例說理；第二則以正反立論說理。				
D 第一則以正反立論說理；第二則舉事例說理。				

18. 綜合第一篇及第二篇第一則內容，指出孔子和魯迅對孝行的一個共通看法。  
(3 分)

---

— 試卷完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港考試及評核局  
2011年香港中學會考

## 中國語文 試卷一

### 閱讀能力考材

#### 考生須知：

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問的依據，共有文章兩篇。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

## 第一篇

### 段落

- (1) 我所取得的最先的畫圖本子，是一位長輩的贈品：《二十四孝圖》。這雖然不過薄薄的一本書，但是下圖上說，字少人多，又為我一人所獨有，使我高興極了。那裏面的故事，似乎是誰都知道的；便是不識字的人，也只要一看圖畫便能夠滔滔地講出這一段的事蹟。但是，我於高興之餘，接着就是掃興，因為我請人講完了二十四個故事之後，才知道「孝」有如此之難，對於先前癡心妄想，想做孝子的計畫，完全絕望了。
- (2) 「人之初，性本善」麼？這並非現在要加研究的問題。但我還依稀記得，我幼小時候實未嘗蓄意忤逆，對於父母，倒是極願意孝順的。不過年幼無知，只用了私見來解釋「孝順」的做法，以為無非是「聽話」、「從命」，以及長大之後，給年老的父母好好地吃飯罷了。自從得了這一本孝子的教科書以後，才知道並不然，而且還要難到幾十幾百倍。其中自然也有可以勉力仿效的，如「子路負米」①，「黃香扇枕」②之類。「陸績懷橘」③也並不難，只要有閩人請我吃飯。「魯迅先生作賓客而懷橘乎？」我便跪答云：「吾母性之所愛，欲歸以遺母。」閩人大佩服，於是孝子就做穩了，也非常省事。孟宗「哭竹生筍」④就可疑，怕我的精誠未必會這樣感動天地。但是哭不出筍來，還不過拋臉而已，一到王祥「臥冰求鯉」，可就有性命之虞了。我鄉的天氣是溫和的，嚴冬中，水面也只結一層薄冰，即使孩子的重量怎樣小，躺上去，也一定嘩喇一聲，冰破落水，鯉魚還不及游過來。自然，必須不顧性命，這才孝感神明，會有出乎意料之外的奇蹟，但那時我還小，實在不明白這些。
- (3) 其中最使我不解，甚至於發生反感的，是「老萊娛親」和「郭巨埋兒」兩件事。
- (4) 我至今還記得，一個躺在父母跟前的老頭子，一個抱在母親手上的小孩子，是怎樣地使我發生不同的感想啊。他們一手都拿着「搖咕咚」。這玩意兒確是可愛的，北京稱為小鼓。小鼓兩旁有耳，持其柄而搖之，則兩耳還自擊，咕咚咕咚地響起來。然而這東西是不該拿在老萊子手裏的，他應該扶一枝拐杖。現在這模樣，簡直是裝佯，侮辱了孩子。我沒有再看第二回，一到這一頁，便急速地翻過去了。
- (5) 那時的《二十四孝圖》，早已不知去向了，目下所有的只是一本日本小田海僊所畫的本子，敍老萊子事云：「行年七十，言不稱老，常著五色斑斕之衣，為嬰兒戲於親側。又常取水上堂，詐跌仆地，作嬰兒啼，以娛親意。」大約舊本也差不多，而招我反感的便是「詐跌」。無論忤逆，無論孝順，小孩子多不願意「詐」作，聽故事也不喜歡是謠言，這是凡有稍稍留心兒童心理的都知道的。
- (6) 然而在較古的書上一查，卻還不至於如此虛偽。師覺授《孝子傳》云：「老萊子……常衣斑斕之衣，為親取飲，上堂腳跌，恐傷父母之心，僮仆為嬰兒啼。」較之今說，似稍近於人情。不知怎地，後之君子卻一定要改得他「詐」起來，心裏才能舒服。鄧伯道棄子救姪，想來也不過「棄」而已矣，昏妄人也必須說他將兒子網在樹上，使他追不上來才肯歇手。正如將「肉麻當作有趣」一般，以不情為倫紀，誣衊了古人，教壞了後人。老萊子即是一例，道學先生以為他白璧無瑕時，他卻已在孩子的心中死掉了。
- (7) 至於玩着「搖咕咚」的郭巨的兒子，卻實在值得同情。他被抱在他母親的臂膊上，高高興興地笑着；他的父親卻正在掘窟窿，要將他埋掉了。說明云：「漢郭巨家貧，有子三歲，母嘗減食與之。巨謂妻曰：『貧乏不能供母，子又分母之食。盍埋此子？』」但是劉向《孝子傳》所說，卻又有些不同，巨家是富的，他都給了兩弟；孩子是才生的，並沒有到三歲。結末又大略相像了：「及掘坑二尺，得黃金一釜，上云：『天賜郭巨，官不得取，民不得奪！』」

- (8) 我最初實在替這孩子捏一把汗，待到掘出黃金一釜，這才覺得輕鬆。然而我已經不但自己不敢再想做孝子，並且怕我父親去做孝子了。家境正在壞下去，常聽到父母愁柴米；祖母又老了，倘使我的父親竟學了郭巨，那麼，該埋的不正是我麼？如果一絲不走樣，也掘出一釜黃金來，那自然是如天之福，但是，那時我雖然年紀小，似乎也明白天下未必有這樣的巧事。
- (9) 現在想起來，實在很覺得傻氣。這是因為現在已經知道了這些老玩意，本來誰也不實行。整飭倫紀的文電是常有的，卻很少見紳士赤條條地躺在冰上面，將軍跳下汽車去負米。何況現在早長大了，看過幾部古書，買過幾本新書，什麼《太平御覽》咧，《古孝子傳》咧，《人口問題》咧，《節制生育》咧，《二十世紀是兒童的世界》咧，可以抵抗被埋的理由多得很。不過彼一時，此一時，彼時我委實有點害怕：「掘好深坑，不見黃金，連『搖咕咚』一同埋下去，蓋上土，踏得實實的，又有什麼法子可想呢。」我想，事情雖然未必實現，但我從此總怕聽到我的父母愁窮，怕看見我的白髮的祖母，總覺得她是和我不兩立，至少，也是一個和我的生命有些妨礙的人。後來這印象日見其淡了，但總有一些留遺，一直到她去世——這大概是送給我《二十四孝圖》的儒者所萬料不到的罷。

魯迅《二十四孝圖》節錄

【註釋】

- ① 子路負米：子路，孔子弟子。家貧，為親負米百里之外。
- ② 黃香扇枕：黃香，東漢人。夏天為父扇涼枕被，冬天以身暖父被。
- ③ 陸績懷橘：陸績，東漢人。六歲時，拜訪袁術，主人以橘子款待，他揣在懷中，告辭時橘子掉落地上。袁術說：「陸郎作賓客而懷橘乎？」取笑陸績不問自取不合於禮。陸績跪答說：「吾母性之所愛，欲歸以遺母。」袁術知道後大為讚賞。
- ④ 哭竹生筍：孟宗，三國時吳國人。母喜吃筍，病，時值冬日，竹未生筍。宗抱竹而泣，孝感天地，地裂出筍，母得筍，病癒。

## 第二篇

### 古文兩則

#### 第一則

曾子①耘瓜，誤斬其根。曾皙②怒，建大杖以擊其背，曾子仆地而不知人久之。有頃乃蘇，欣然而起，進於曾皙曰：「嚮也參得罪於大人，大人用力教參，得無疾乎？」退而就房，援琴而歌，欲令曾皙而聞之，知其體康也。孔子聞之而怒，告門弟子曰：「參來，勿內。」曾參自以為無罪，使人請於孔子。子曰：「**汝不聞乎？昔瞽瞍③有子曰舜，舜之事瞽瞍，欲使之，未嘗不在於側；索而殺之，未嘗可得。小棰則待過，大杖則逃走，故瞽瞍不犯不父之罪，而舜不失烝烝之孝。今參事父，委身以待暴怒，殫④而不避，既身死而陷父於不義，其不孝孰大焉？汝非天子之民也，殺天子之民，其罪奚若？」**曾參聞之，曰：「參罪大矣！」遂造孔子而謝過。

《孔子家語·六本》節錄

#### 【註釋】

- ① 曾子：名參，孔子弟子。
- ② 曾皙：曾參的父親，也是孔子弟子。
- ③ 瞽瞍：舜的父親，相傳他溺愛舜的弟弟，屢次想殺害舜。
- ④ 殫：死。

#### 第二則

曾子曰：「若夫慈愛、恭敬、安親、揚名，則聞命矣。敢問子從父之令，可謂孝乎？」子曰：「是何言歟！是何言歟！昔者，天子有諍臣七人，雖無道，不失其天下；諸侯有諍臣五人，雖無道，不失其國；大夫有諍臣三人，雖無道，不失其家；士有諍友，則身不離於令名；父有諍子，則身不陷於不義。故當不義，則子不可以不諍於父，臣不可以不諍於君。故當不義則諍之。從父之令，又焉得為孝乎！」

《孝經·諫諍章》

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。