

## 評卷參考

本文件專為閱卷員而設，其內容不應視為標準答案。考生以及沒有參與評卷工作的教師在詮釋本文件時應小心謹慎。

1. ① 諷刺部分《二十四孝圖》提倡的孝行不合常情，難以實行。／指出《二十四孝圖》有些孝行不合理。 4
- ② (老萊子)行爲虛僞／矯揉造作／不自然／裝佯／老萊子假裝作小孩。／小孩子大多不願「詐」，作者對「詐」反感。／老萊子裝佯，侮辱了孩子。／老萊子侮辱了孩子。 2
- ③ (郭巨所爲)不合人情／不合人性。／父親愛護子女是天性，父親殘殺子女，不合人情。／郭巨殘忍不仁。／令作者擔心父親會仿效郭巨，因家境困難而將自己活埋。 2
- ④ 《二十四孝圖》提倡的孝行反而破壞了倫常關係。 4
2. ① C 2  
② D 2  
③ E 2  
④ B 2
3. C 2
4. ① i. 較易，只要不辭勞苦便可以。／只要有足夠的體力就不難做到。／是子女能力範圍內可以做到的。 2
- ii. 較易，只要有闖人請吃飯，自己又能忍饑把食物留給父母。／較易，只要有闖人請吃飯，及仿效陸續跪下，說出相同對白。／較易，只要能忍饑把食物留給父母，及仿效陸續跪下，說出相同對白。 2
- iii. 較難，即使怎樣哭也哭不出筍子，徒勞而無功。／較難，「哭」這行動與「生筍」這結果沒有必然關係。／較難，因為精誠未必會感動天地。／較難，這不是人力可控制的。／較難，這近乎奇蹟／神蹟／神話。 2
- iv. 較難，臥冰固然不能得鯉，徒勞無功外，更有性命之虞。／較難，臥冰得鯉是奇蹟，不可能實現，還會有生命危險。 2

② i.	事情發生的可能性／物理世界的因果邏輯／是否合乎自然定律法則／ 有沒有可能／有沒結果／可行性	2
	ii.	
	行動的安全性／危險的程度／對生命的威脅／ 代價的大小／付出多少	2
5.	錯誤	2
6.	以不情為倫紀／ 正如將「肉麻當作有趣」一般，以不情為倫紀，誣衊了古人，教壞了後人。／ 正如將「肉麻當作有趣」一般，以不情為倫紀。／ 以不情為倫紀，誣衊了古人，教壞了後人。	2
7.	① 對比／反比	2
	② 不倫不類／滑稽／虛偽／裝佯／造作	1
	③ 天真／可愛／活潑／活潑可愛	1
	④ 厭惡／討厭／反感／不滿／侮辱孩子	1
	⑤ 憐憫／同情	1
8.	① 刻意及善意	1
	② 非刻意	1
	③ 刻意及善意	1
	④ 刻意及善意	1
	⑤ 刻意及善意	1
	⑥ 刻意及善意	1

9. 評分原則：

- 分三品評分，上品 5-6 分，中品 3-4 分，下品 0-2 分：
  - 上品：準確理解魯迅的看法，論點合理，事例恰當，論述精簡扼要。
  - 中品：尚能理解魯迅的看法，論點合理，事例尚可，論述平穩。
  - 下品：對魯迅看法的理解不準確甚或錯誤，論點不清或不合理，欠缺事例或所舉事例不當，論述紊亂。
- 必須扣緊魯迅的看法回應：作偽不對。
  - 錯誤理解魯迅的看法或與之無關，給 0 分。
- 可同意或不同意魯迅的看法：
  - 若同意者只重複文中觀點，未有補充，最高給中品。
  - 若不同意者能說明魯迅論點不合理的方面，最高給上品。
- 舉本文以外的事例說明個人的論點：
  - 欠事例說明，最高給中品。
  - 以語例代替事例，最高給中品。

以下答案，僅供參考：

孝是本心的自然流露，心不欲而強行是謂作偽，理應批評。但老萊子穿彩衣，言行仿嬰兒只為討父母歡心，所謂的作偽只是指其行和日常的衣着和言行不同，但其情非偽，故我不同意魯迅的批評。如人身患絕症，而父母年邁，恐父母擔憂而佯裝身體健康，乃人之常情。若以其所為是作偽而批評，是執一而廢百，不分輕重。

6

10. 評分原則：

- 判斷為合乎情理或不合情理均可，惟須闡述理由。
- 必須根據魯迅的看法評論，如非根據魯迅的看法評論，最高只給下品。
- 判斷有否依據魯迅的看法評論，可參考以下數點：
  - 明言魯迅的看法。
  - 雖沒有明言根據魯迅的看法，可是：
    - 行文中用了魯迅評述孝行的準則的用語：不合人性／不合常理／個人能力範圍／付出的代價／可能性／……
    - 引用了魯迅曾評價的二十四孝故事來比較論述。
  - 須細加推敲文意，不宜單看有否關鍵用語便判斷有沒有依魯迅的看法評論。
- 分三品評分，上品 5-6 分，中品 3-4 分，下品 0-2 分：
  - 上品：準確理解故事，扣緊魯迅看法評論，論述精簡扼要。
  - 中品：理解故事大致正確，根據魯迅看法評論，論述平穩，但較單薄。
  - 下品：錯誤理解故事，並非依據魯迅觀點評論，或論點不清、不合理，論述紊亂。

6

11. 尖酸辛辣／冷嘲熱諷／嬉笑怒罵／譏諷味濃／幽默諷刺

3

12. ① 不久／一會兒／過了一會 1  
 ② 剛才／先前 1  
 ③ 歌聲及琴聲／曾參彈琴和歌唱的聲音／弦歌聲／音樂聲／音樂 1  
 ④ 接見／讓他進來／接納 1  
 ⑤ 侍奉／事奉／服侍／服事 1  
 ⑥ 安養／養／照顧／侍奉／事奉／服侍／服事 1
13. ① 你沒有聽過嗎？／  
 難道你沒有聽說過？／  
 你不知道嗎？ 2
- ② 還有什麼比這更為不孝呢？／  
 不孝還有比這更甚／大的嗎？／  
 他的不孝不是最大／嚴重的嗎？ 2
- ③ 於是到孔子家請罪。／  
 於是登門向孔子認錯。／  
 便造訪孔子並認錯。 2
14. 錯誤 2
15. 孔子聞之而怒，告門弟子曰：「參來，勿內。」／  
 告門弟子曰：「參來，勿內。」／「參來，勿內。」／  
 曾參聞之，曰：「參罪大矣。」遂造孔子而謝過。／  
 曾參自以為無罪，使人請於孔子。 2
16. ① 正確 2  
 ② 正確 2
17. A 2
18. 不合義理的行爲說不上是孝行。／不應愚孝。 3

## 試卷二 寫作能力

1. 人生總有不同形式的比賽，然而比賽不一定會有勝負。試以「一場沒有失敗者的比賽」為題，作文一篇。

### (1) 解題／界說

1. 「一場」指具體的一場比賽，但也可指由數場賽事組成的一項比賽，如寫籃球比賽，由初賽至決賽；或視人生為一場比賽。
2. 「沒有」指不存在；「失敗者」則指被打敗，輸給對方的人，也可指沒有達到預期目標和要求的人。考生可就不同層次來解說沒有失敗的含意，如在客觀上失敗，但卻達到自己的目標或要求；或者經過反省，認識到另一種成敗標準，從而肯定自己的成功，均可視為「沒有失敗者」。
3. 「比賽」指較量本領或技術高低優劣的活動，如公開考試、各種面試、球類比賽、遊戲競技、智力問答等。考生若把比賽的含意擴展，如指人生是一場比賽，只要言之成理，亦可接受。

### (2) 寫作要求

1. 考生可以第一身角度，或不同敘事觀點寫作。
2. 本題要求考生交代一場比賽所發生的事，所述內容必須緊扣「成功」和「失敗」。比賽追求勝利，而結果是全體皆未言敗，例如比賽以和局收場；或一方在比賽中勝出，另一方雖敗猶榮，主觀上未覺失敗；或在比賽中落敗，卻因此有所得着，甚或從整个人生來說，未有失敗等。考生或可緊扣以上不同情況，抒述情感的起伏變化。
3. 本文可以採用不同的寫作手法，如敘事、描寫或抒情，倘以論說入文，如討論對失敗的看法，由此說明沒有失敗者的原因，亦可接受。
4. 考生寫作時如提及比賽中有失敗者，但僅屬枝節，或作反襯之用，而不影響全文的題旨，能自圓其說，也可接受。

2. 「我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。」

以上是文章的第一段，試從第二段開始，續寫這篇文章。

(1) 解題／界說

1. 「鞋子」可指運動鞋、皮鞋、涼鞋、高跟鞋等，亦可指作裝飾等用途的鞋形物品。
2. 「櫃」可指鞋櫃，也可以指其他類別的櫃，如飾物櫃、陳列櫃等。
3. 「回憶過去」，指「一雙鞋子」對經歷的回想。
4. 「不平凡」，指不平常、較稀奇。
5. 「經歷」指親身遭遇、親自經受的事。結合「不平凡」，指「一雙鞋子」曾經有過不平常的經歷。

(2) 寫作要求

1. 須以第一人稱寫作，文章中的「我」應為「一雙鞋子」。
2. 本題重點在敘述一雙鞋子的不平凡經歷。此經歷可源自鞋本身的獨特性，例如寫這雙鞋因是某一特殊型號或使用不常用的材料製成，而為人所珍藏，並作巡迴展覽；亦可以是這雙鞋經人使用，即如鞋的主人為百米飛人，這雙鞋因此參與創造世界紀錄等。
3. 寫作手法不局限於敘事、抒情，其他如能配合內容者，均可採用。

3. 面對不同意見，有人認為應據理力爭，堅守立場；有人認為應彼此包容，求同存異。上述兩種態度，哪一種較為理想？試談談你的看法。

(1) 解題／界說

1. 「不同意見」是指彼此就同一問題有不同的見解，可引申為有所爭論、糾紛亦可。
2. 「應據理力爭，堅守立場」，即依據道理，竭力維護自己的權益、觀點等。
3. 「應彼此包容，求同存異」，即互相容忍，找出共同點，保留不同點。
4. 「理想」，指的是符合希望的，使人滿意的情況。
5. 「談談」，指的是輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。

(2) 寫作要求

1. 本題要求考生在「面對不同意見」這處境下，就「據理力爭，堅守立場」及「彼此包容，求同存異」兩種態度提出見解和論據。考生可以認為某一方較理想，或指出因應不同情況（如針對不同對象、場合、事情的輕重、事件的性質等）採取不同的立場。
2. 考生無論採納何種立場，須兼論兩種態度，闡述論點時，宜輔以適當例子。
3. 寫作手法不局限於論說，其他如能配合內容的，均可採用。



評分表一覽

給分（分項定品）					
項目 品位(得分)#		內容	詞句	結構	標點字體
上中	9(36)	9(27)	9(18)	9( 9)	
上下	8(32)	8(24)	8(16)	8( 8)	
中品	中上	7(28)	7(21)	7(14)	7( 7)
	中中（上）	6(24)	6(18)	6(12)	6( 6)
	中中（下）	5(20)	5(15)	5(10)	5( 5)
	中下	4(16)	4(12)	4( 8)	4( 4)
下品	下上	3(12)	3( 9)	3( 6)	3( 3)
	下中	2( 8)	2( 6)	2( 4)	2( 2)
	下下	1( 4)	1( 3)	1( 2)	1( 1)
極劣/ 空白卷	***	0	0	0	0

#括號內得分以100分制計算

扣分	錯別字	錯別字（註）每個扣½分，重錯者不另扣，最多扣5分（100分制計算）。
----	-----	------------------------------------

註：考生答卷所寫通常為繁體字，若寫簡化字（字形正確，以中國政府1986年所頒布之《簡化字總表》為據），亦應接受。

離題卷之評分方法：

項目	內容	詞句	結構	標點字體
最高品位	下上	上上	中上	上上

全文字數不足，內容最高品位（連標點計算在內）：

字數	501至550	401至500	301至400	300以下
最高品位	上下	中上	中中（上）	中下

### 試卷三 聆聽能力

	分額
1. ① 錯誤	1
② 錯誤	1
③ 正確	1
④ 正確	1
⑤ 正確	1
⑥ 錯誤	1
⑦ 未曾提及	1
2. 正確資料： 香城導演會／宣揚人文精神／ 藝術中心會員或訂購 10 張或以上戲票的觀眾，也可獲八折優惠。	3
3. B	2
4. ① 滿意	1
② 有待改善	1
③ 有待改善	1
④ 滿意	1
⑤ 有待改善	1
⑥ 滿意	1
⑦ 未有表示	1
⑧ 有待改善	1
⑨ 滿意	1
5. ① 提供票價優惠給市民。	2
② 市民購買優惠票或持優惠票入場時引起糾紛、爭執或混亂。	2
6. C	2
7. D	2
8. B	2
9. ① 誤以為網上投票結果決定主題導演。	2
② 舉辦網上投票以作宣傳卻被批評為假民主。	2
10. D	2
11. D	2

12. ① F 1  
 ② D 1  
 ③ G 1  
 ④ C 1  
 ⑤ E 1

13. ① 錯誤 1  
 ② 正確 1  
 ③ 正確 1  
 ④ 無從判斷 1

14. 每道分題 2 分，分題全對才給分。

	承認錯誤	推卸責任	尊重意見	宣洩不滿	
① 陳館長	●		●		2
② 黃經理				●	2

15. ① 日趨功利／物質主義氾濫 2  
 ② 只重娛樂性／迎合市場而放棄人文關懷／只重視票房收益 2

16. D 2

17. ① 正確 1  
 ② 未曾提及 1  
 ③ 錯誤 1  
 ④ 錯誤 1  
 ⑤ 正確 1  
 ⑥ 正確 1

18. 本題要求考生辨識張允行、何一心兩位記者在記者招待會的表現，然後選擇其中一人略加評價。考生可正反立論，或認同或批判。評分時，須注意以下兩點：
- 評價的準則是否合理
  - 對所選擇人物採訪表現的說明是否合乎錄音資料內容

兩者表現：

- 張允行辭鋒銳利，具批判性，針對「網上投票」風波追問，據理力爭。學生可從張允行的言行，推想傳媒須主持公道，向大眾揭露真相，維持社會公義。另一方面，張允行採訪欠持平，她只針對網上投票一事，並未有關注活動的價值和意義，有製造新聞，嘩眾取寵之嫌。
- 何一心較關注「電影節」的內容和主題，發言較為平和敦厚，可讓公眾瞭解多一點「人文精神」及三位導演的藝術風格。考生可從何一心的言行，推想到記者須報道事實，向大眾推薦和報道一些具意義和內涵的新聞，以改善社會風氣，提升大眾的文化水平。

人物	採訪表現	關注事項	是否合乎記者應有的素質
張允行	辭鋒銳利／ 具批判性／ 據理力爭	針對「網上投票」風波追問。	主持公道，向大眾揭露真相，維持社會公義。
	有欠持平／ 咄咄逼人	只針對「網上投票」一事，未有採訪活動的價值和意義。	有欠專業，有製造新聞，嘩眾取寵之嫌。
何一心	平和敦厚	關注「電影節」的內容和主題，讓公眾瞭解多一點「人文精神」及三位導演的藝術風格。	須報道事實，向大眾推薦和報道一些具意義和內涵的新聞，以改善社會風氣，提升社會大眾的文化水平。

評分原則：本題按三品評分，上品 5-6 分，中品 3-4 分，下品 0-2 分。

- 上品：評價採訪表現的準則合理，扣緊人物的表現和特點分析，與錄音資料內容吻合，論述精簡扼要。
- 中品：評價採訪表現的準則尚合理，人物的表現和特點的分析與錄音資料內容吻合，論述平穩。
- 下品：評價採訪表現的準則不合理，或人物的表現和特點的分析與錄音資料內容不吻合，論述紊亂。
- 未能按記者應有的專業素質評論，最高只給中品。

以下答案，僅供參考：

新聞記者應尊重事實，採訪和報道也要公正持平，讓市民全面瞭解公共事務。張允行只針對網上投票一事追問，並未關注電影節的意義，有所偏執，容易誤導市民，和鼓吹了投訴文化。

## 試卷五 綜合能力考核

題目：試以中國文化青年大使辛宇軒或葉菲菲的身分，撰寫演講辭一篇，向杏壇中學師生演說，先說明麒麟城一所學校的校舍設備、師生關係、價值取向，如何幫助學生的學習或成長，再專就該所學校的價值取向提出個人看法。（全文不得少於 400 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

### 一般說明

1. 試卷五主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 近年，本港學生利用假期往外地交流遊學的風氣愈來愈盛，希望藉以增廣見聞，因此高中學生對此應不會陌生。本題假設一個處境，要求考生選擇一個「身分」，向中學師生介紹交流時的見聞，並從中思考一所學校的價值取向對學生在學習或成長上的影響。考生需要從聆聽資料和閱讀材料中，擷取適用的部分，撰寫這篇演講辭，總結見聞與對學校價值取向的看法。
3. 在聆聽資料中，藉四位格物中學的校友和同學在生日會上的對話，清楚提出這文稿的要求，其中包括內容重點和文章架構，考生寫作時不可忽略。
4. 文字材料包括書函及附表、交流計劃資料、城市及學校介紹和暑期課程簡介，其中有呼應或補充聆聽資料者；有引導考生拓展或發揮個人見解者；更有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關「整合拓展」，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考查目標，不能接受。

### 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

#### 1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：特定對象、演講辭格式、呼應計劃。

##### ① 特定對象

《香城文化協會會長的信》和聆聽資料清楚指明該篇演講辭是因應「2011 年中國文化青年大使」計劃的要求，就在「麒麟之旅」所見，向指定中學的師生演說。故考生在撰寫該篇演講辭時須設想其中處境，以遊學期間的見聞為論述基礎。如選擇以「葉菲菲」身分撰寫，應以「鹿山書院」為論述基礎；選擇以「辛宇軒」身分撰寫，應以「鶴川中學」為論述基礎。

## ② 演講辭格式

《香城文化協會會長的信》明確指出考生須撰寫演講辭，而演說的對象為指定中學的校長和師生，故應有基本的演講辭格式：

稱呼應包括杏壇中學蔡仲仁校長、該校各位老師、該校各位學生。

## ③ 自我介紹

《香城文化協會會長的信》和《交流計劃資料》清楚提出該會的協定，須到指定中學分享見聞，故考生應在演講辭開首，介紹自己的姓名和文化大使身分。

## ④ 呼應中國文化青年大使計劃

《香城文化協會會長的信》、《交流計劃資料》和聆聽資料清楚指出是次分享見聞乃計劃的其中一部分，考生應於開首部分提及「麒麟之旅」的背景；而結尾部分，亦應表達對是次演說感到榮幸，或期望指點賜教，又或對本地學校期許之意，以切合青年大使身分。

## ⑤ 措辭語氣

閱讀材料與聆聽資料均清楚指出是次分享見聞的對象是校長和師生，故須兼備尊重與自謙的語氣，亦應有與該校師生交流的意識。

倘以上五項具備而又飽滿，可給予上品上。

倘具四項，亦可予以上品。

倘具二至三項，則只可予以中品。

倘具一項，則只可予以下品。

如各項均缺，則給予 0 分。

評定各級等第，宜綜合五項，視每項之水平而酌定，不宜僅視其有無即遽分上下。

## 特殊情況

### • 特定對象問題

根據聆聽資料內容，葉菲菲應以「鹿山書院」為論述基礎，辛宇軒應以「鶴川中學」為論述基礎，二人論述範圍截然不同。

- 倘考生同時整合兩所中學的見聞，且並無於演講辭中清楚表明身分，宜處理論述較佳的那一部分。
- 倘考生同時整合兩所中學的見聞，但於演講辭中清楚表明身分，則只須選取與其身分相稱部分評分。

以上兩項俱顯示考生語境意識欠明確，在「語境意識」及「整合拓展」這兩項的給分中，不能評以「上品」分數。

- 倘考生之論述與其特定對象所設定的不符，錯誤整合資料：例如葉菲菲竟整合「鶴川中學」的資料，而辛宇軒竟整合「鹿山書院」的資料，此反映考生未能照顧語境，應給予下品分數。

倘閱卷員能識別考生只因手民之誤，錯寫姓名或學校名稱，則當錯別字處理，但亦不能評以「上品」分數。

## 2. 整合拓展

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

- ① 聆聽資料和閱讀材料均混雜沙石，與寫作要求無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，不能評以「上品」分數。而自行虛構聆聽資料及閱讀材料者，均不接受。
- ② 本題要求考生整合的內容，已在題目中清楚說明：就遊學期間在所屬組別的見聞，並說明其對當地學生在學習或成長上的幫助，故葉菲菲必須整合「鹿山書院」的資料，辛宇軒必須整合「鶴川中學」的資料。
- ③ 整合拓展重點：

鹿山書院						
項目	特色	聆聽	閱讀	對學習或成長的幫助	拓展材料	
					證據	成果
校舍設備	設施簡樸	✓	✓	逆境自強，激發鬥志	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 欠缺電腦</li> <li>• 只有籃球場</li> <li>• 只有花園</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 陸運會總冠軍</li> <li>• 辯論大賽冠軍</li> </ul>
師生關係	老師關心成長 學生尊敬師長 ／師生同心	✓		關心成長，培養品格	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 家訪月</li> <li>• 行鞠躬禮</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 校友日</li> <li>• 及格率高</li> </ul>
價值取向	品格的培養 奉獻的精神	✓	✓	奉獻自己，服務他人	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 辦學宗旨（著重德育教育）</li> <li>• 義工月</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 校友日</li> <li>• 傑出校友</li> </ul>

鶴川中學						
項目	特色	聆聽	閱讀	對學習或成長的幫助	拓展材料	
					證據	成果
校舍設備	設施完善	✓	✓	發揮潛能，追求卓越	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 游泳池</li> <li>• 演奏廳</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 水運會總冠軍</li> <li>• 管弦樂大賽冠軍</li> </ul>
師生關係	老師關心成績 學生專心備戰	✓		師生同心，取得佳績	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 閉關集訓</li> <li>• 上下一心</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 狀元輩出</li> <li>• 及格率高</li> </ul>
價值取向	考試的表現 個人的成就	✓	✓	力爭上游，取得成就	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 辦學宗旨（高薪招攬教師）</li> <li>• 暑期應試策略班</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 及格率</li> <li>• 傑出校友</li> </ul>

- 考生無論選取哪一身分，必須詳述以上三項。

- ④ 根據聆聽資料和閱讀材料，葉菲菲和辛宇軒各屬不同組別，考生須符合此要求，整合以上三項資料，就其對學習或成長的幫助加以拓展。

上品：

考生應準確整合大部分甚或全部見聞，且拓展飽滿，不宜偏廢。

中品：

考生應能夠整合部分見聞，並略加拓展。

下品：

考生縱有整合小部分見聞，惟拓展粗略，頗見疏漏。

或考生只列舉見聞之名目而不加以拓展。

### 3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在閱讀材料和聆聽資料中清楚指出：考生須就所拜訪的學校的價值取向，明確提出個人的看法與理據。

考生可持以下立場：

- ① 贊成／認同
- ② 反對／不認同
- ③ 部分認同（利）、部分反對（弊）

此部分評分端視考生的內容是否飽滿（包括對學校價值取向的理解、立場的論證、提出的理據等方面），評分準則如下：

#### ① 質

考生必須為其意見加以有力的論證。無論抱持哪一種立場，均應提出其立論之理據，如該種價值取向對不同持份者（學生、教師、學校、家長、校友、社會等）的影響。等第之高下視乎論證之是否嚴密而評定。

特殊情況：

- 考生只表達立場，並無論證。
- 考生只複述有關價值取向的材料，並無表達立場。

以上情況最高只能給予下品分數。

#### ② 量

考生可從不同角度論證其看法。概言之，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：



論述角度 (僅供參考)	(學生) 學習真義 / 品格培養 (家長) 教導方式 (教師) 身分角色 (學校) 價值功能 (社會) 文化風氣 (校友) 歷史傳承
----------------	---

上品	單一角度，論證嚴密，具說服力。	能從兩個角度(或以上)立論，論證清楚，具說服力。
中品	單一角度，論證清楚，略有說服力。	能從兩個角度(或以上)立論，論證粗疏，略有說服力。
下品	單一角度，論證粗疏。	

#### 4. 表達組織

- ① 指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭優美，表達力強者，當為上品。
- ② 評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。
- ③ 錯別字不另扣分，但請閱卷員圈上以資識別。

評卷參考

項目	語境意識	整合拓展*	見解論證*	表達組織	
	10	15	15	10	
給分  (只給整數分，不給半分)	上品	配合語境，考慮周到； 身分切合場合； 格式周全； 開首結尾能呼應計劃； 語氣親切尊重。	準確整合全部學校特色； 針對要求而拓展飽滿； 編排有序，輕重分明。	立場鮮明； 論點精確，論據豐富， 論證嚴密，具說服力。	布局巧妙，組織精密； 詞彙多變，句子優美； 字體端正，準確清楚， 無錯別字。
		9-10	13-15	13-15	9-10
		照顧語境； 身分配合場合； 格式允當； 開首結尾能呼應計劃； 語氣恰當。	準確整合大部分學校特色； 針對要求而拓展合度； 編排合乎邏輯。	立場鮮明； 論點明確，論據充足， 論證清楚，具說服力。	組織嚴密，呼應得當； 用詞恰當，句子流暢； 筆劃清楚，甚少錯別字。
	7-8	10-12	10-12	7-8	
	中品	語境清楚； 身分呼應場合； 格式有錯漏； 能呼應計劃； 語氣平實。	能夠整合部分學校特色； 能依題意拓展； 編排尚算恰當。	立場明確； 論點清晰，論據尚充足， 論證尚清楚，略具說服力。	組織穩妥，詳略有致； 用詞平實，句子達意； 字體清楚，間有錯別字。
		5-6	7-9	7-9	5-6
		語境意識尚算清楚； 身分尚算配合場合； 格式有錯漏； 提及計劃； 語氣平實。	尚能整合部分學校特色； 尚能依題意稍作拓展； 編排欠當。	立場明確； 論點清晰，尚有論據， 論證粗疏，說服力不足。	組織鬆散，詳略失宜； 詞彙有限，句子尚能達意； 字體可辨，錯別字稍多。
	3-4	4-6	4-6	3-4	
	下品	語境意識模糊； 身分未能配合場合； 欠演講辭格式； 未提及計劃； 語氣不當。	未能整合或只整合小部分學校特色； 拓展粗略，頗見疏漏； 重抄錄，少整合。	立場不清； 論點含糊，論據不足， 論證牽強，欠說服力。	組織紊亂，一塌胡塗； 用詞錯誤，語句不通； 字體草劣，錯別字連篇。
		0-2	0-3	0-3	0-2

\* 全文字數倘不足 400 字，「整合拓展」及「見解論證」一般均不應給予上品分數。

#### 試卷四 說話能力

甲部朗讀評分準則：

- 朗讀讀音只考慮測試點的 9 個字，最高 9 分，每錯 1 字扣 1 分，漏讀作錯字論。佔朗讀成績三分之一。
- 語氣、語速、停連及其他以整體評分，最高 9 分，佔朗讀成績三分之二。給分法如下表：

評分	表現
9	發音標準，吐字清晰，適當地運用語速、語氣及語調的變化，充分表達文意；停連得當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感。
8	
7	發音吐字大體準確清晰，能適當地運用語速、語氣及語調的變化表達文意，停連快慢得宜。
6	
5	發音吐字基本準確清晰，能運用語速、語氣及語調的變化表達文意；偶有回讀、增字、漏字、換字或口語化。
4	
3	發音吐字尚算清楚，雖有失誤，未算嚴重，或語速、語氣及語調的變化不明顯，但不妨礙文意表達；較多回讀、增字、漏字、換字或口語化。
2	
1	音量不足，大部分難以聽聞，或發音吐字不準確，或未能適當地運用語速、語氣及語調變化，影響文意表達；經常回讀、增字、漏字、換字或口語化。
0	完全沒有朗讀或雖有朗讀，惟通篇音量難以聽聞。

乙部口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。給分法如下表：

#### 闡述、語言

評分	表現
9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
8	
7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
6	
5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
4	
3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話基本達意。
2	
1	討論時發言極少，或經常離題，見解不明確；表達失當。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

#### 應對、態度

評分	表現
9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
8	
7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
6	
5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
4	
3	尚能回應別人的發言；能參與討論，見基本禮貌，或發言較少，未算積極。
2	
1	自說自話，沒有回應別人發言；或經常壟斷發言，不尊重他人，或儀態欠佳。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

1 ①

有一幅畫：遠處半輪冉冉(1)下沉的太陽，倚(2)在山村之間，中間一行曲折足迹，近景是個弓背老人，背負着重甸甸(3)的行李。「一肩擔盡古今愁」是這畫的題目。人世間，若果(4)有人肯肩負起全人類層層堆疊的古今愁，是何等的氣概！毅(5)然承受了，有生之年(6)都不會卸(7)下，又是何等的英勇！互(8)古以來，多少英雄人物擔盡這責任，義無反顧，是何等的壯烈！沉默(9)的遠行者，請接受我發自心底的敬禮。

(1)冉 jim5(染)	(2)倚 ji2(椅)	(3)甸 din6(電)
(4)果 gwo2(---)	(5)毅 ngai6(---)	(6)年 nin4(---)
(7)卸 se3(瀉)	(8)互 gang2(梗)	(9)默 mak6(---)

1 ②

母親做了一輩子的家庭主婦，內(1)心仍很純真，充滿稚氣。家務雖然繁重，可是油鹽柴米始終羈(2)絆不住她的心。她不善於持家理財，家用拮(3)据的時候，她肯(4)定是賒(5)貨度日的，就算家境比較寬裕，她也囊空如洗。過(6)去，她寧願這樣清苦，也不謀求積攢(7)錢財，即使到了晚年，她也沒有多少積蓄。顯然，她追求的是一種閒雅(8)灑脫的境界，超逸(9)於名利之上。她心靈永遠打開，是屬於沒有城府的一類人。

(1)內 noi6(---)	(2)羈 geil(基)	(3)拮 git3(潔) gat1(吉)
(4)肯 hang2(---)	(5)賒 sel(些)	(6)過 gwo3(---)
(7)攢 cyun4(全) zaan2(蓋) zyun6(傳)	(8)雅 ngaa5(---)	(9)逸 jat6(日)

2 ①

夜闌人靜，我仍待在村門口練習投球。大夥(1)兒早作鳥獸散，只有灰白斑駁(2)的老牆沉沉地回應我的心聲。「棒球賽事全國(3)直播，我不能留下絲毫遺憾！」我鬥志昂(4)揚，球越投越快，反彈回來的白光，宛如旭日初升的芒(5)焰，穿越我的心事——那受人輕蔑(6)的童年，以及茫茫無緒的未來。球擦破手，更(7)染滿血，可是，我仿佛聽到瘦(8)瘦不堪的身體對不服輸的大腦(9)說：「我一定會贏！我從來沒有投得那麼好！」

(1)夥 fo2(火)	(2)駁 bok3(博)	(3)國 gwok3(---)
(4)昂 ngong4(---)	(5)芒 mong4(忙)	(6)蔑 mit6(滅)
(7)更 gang3(---)	(8)瘦 syun1(宣)	(9)腦 nou5(---)

## 2 ②

一向以來，威尼斯使無數藝(1)術家、作家魂牽夢縈(2)，但有誰想到，這個美麗得像歌劇布景的小島，以及它周圍的小島，千多年前不過(3)是一汪沓(4)無人迹的爛泥潭？居民述說，帝國瓦解的時候，祖先逃難到此，用木樁(5)打進泥沼(6)，在上面建立家園。祖先以水作城牆，抵禦外寇(7)侵擾，水城的誕生(8)，只是無奈(9)選擇的結果。今天，他們認為，祖先精明、靈活變通、順應時勢的性格，是在刻苦建城時期形成的。

(1)藝	ngai6(---)	(2)縈	jing4(形)	(3)過	gwo3(---)
(4)沓	miu5(秒) jiu2(***)	(5)樁	zong1(裝)	(6)沼	ziu2(剿)
(7)寇	kau3(扣)	(8)生	sang1(---)	(9)奈	noi6(---)

## 3 ①

提起馬，人們會有各種印象：被驅策(1)在大地上奔跑得冒汗喘息的馬，在田地中辛勤勞動的馬，以至於被老饕(2)看上而成為佳餚(3)的馬。最令我難(4)忘的，就是真正作馬技競賽的馬。在廣(5)漠無垠(6)的草原上、沙磧(7)邊，牧民們不論男女老少，跨上挑選出來的駿馬，連馬鞍都不用，一聲號令，便如飛地昂(8)然向遠處的目標飛馳，揚起蔽(9)天的塵土。這時候，不但培養了英雄的騎士，也訓練了矯健的良駒。

(1)策	caak3(---)	(2)饕	toul(滔)	(3)餚	ngaau4(滄)
(4)難	naan4(---)	(5)廣	gwong2(---)	(6)垠	ngan4(銀)
(7)磧	ziki(織) ciki(斥)	(8)昂	ngong4(---)	(9)蔽	bai3(閉)

## 3 ②

母親是外祖父最偏愛的女兒，出身官宦(1)之家，出嫁前，一雙十指尖尖的玉手從未做過(2)閒雜家務。她擅(3)畫丹青，風采神韻盡從筆墨(4)中流露。可是現在當我看到握在掌中的那(5)雙手，是那麼枯瘦、僵硬(6)、粗糙(7)，手背上青筋暴露，是一雙終生辛勞的老人之手時，就無法控制的潸(8)然淚下。這雙手不單使我看到歲月的無情，也使我猛省(9)到母親是如何的犧牲自我，為兒女、家庭奉獻了她的一生。

(1)宦	waan6(患)	(2)過	gwo3(---)	(3)擅	sin6(善)
(4)墨	mak6(---)	(5)那	naa5(---)	(6)硬	ngaang6(---)
(7)糙	cou3(措)	(8)潸	saan1(珊) saan2(***) sim2(閃)	(9)省	sing2(醒)

## 4 ①

一天，父親食興(1)大動，親自下廚掌杓(2)，做了一大碗苦瓜煮排骨。我來了小心眼(3)，特(4)別用心觀察，父親每一箸(5)夾上來的，都是苦瓜片，而我就專挑排骨吃。父親忽然問：「為何苦瓜與排骨同煮，卻沒苦着排骨？」我搖搖頭。父親深有感觸地說：「苦瓜自苦而不苦人，是真君子啊！」光(6)陰易逝，現在我也進入不惑之年(7)，走過了許多棘(8)刺叢生、風雨如晦(9)的人生旅程，對父親當天的話，似乎有了更深的領悟。

(1)興	hing3(慶)	(2)杓	soek3(削) zoek3(爵) coek3(卓)	(3)眼	ngaan5(---)
(4)特	dak6(---)	(5)箸	zyu6(住) zyu3(注)	(6)光	gwong1(---)
(7)年	nin4(---)	(8)棘	gik1(擊) kik1(***)	(9)晦	fui3(悔)

## 4 ②

從前，這裏的商店都是昏暗而局促一隅(1)的，現在店面擴大了，有的漆上奶(2)油色，有的漆上蘋果(3)綠……總之，凡是毗連一起或是兩個對門的店面都髹(4)上不同的色彩。可是，最大的變化還是人的變化。那些善紮燈(5)綵、精雕象牙(6)的藝人，有的進了研究室，有的扶掖(7)後輩，有的包攬(8)整個工場的工作，作品受青睞(9)，生活不再如以前般潦倒，他們也不必兼賣糖果餅乾、香煙汽水，和到處兼職了。

(1)隅	jyu4(如)	(2)奶	naai5(---)	(3)果	gwo2(---)
(4)髹	jaul(丘)	(5)燈	dang1(---)	(6)牙	ngaa4(---)
(7)掖	jik6(亦) jat6(日)	(8)攬	laam5(覽) laam2(***)	(9)睞	loi6(***)

## 5 ①

穿過大門，大家仿佛突然闖(1)進了一大片荔海。現在正是花期，那(2)鵝黃的、素白的，或者淡淡染着一抹嫣(3)紅的花蕊，已經密密匝匝(4)，滿布枝頭。乍(5)看去就像誰在這裏灑下了無盡億數小巧玲瓏的珍珠，可愛極了。我(6)不由得放慢腳步，敞(7)開胸懷，盡情地呼吸了幾下。啊，好清甜的空氣！「這還不算最合時。」引領我們參觀的郭(8)老伯也停下來品味了一陣，「等(9)這些花全開了，還有股蜜糖般的味兒呢！」

(1)闖	cong2(廠) cong3(創)	(2)那	naa5(---)	(3)嫣	jin1(煙)
(4)匝	zaap3(劓)	(5)乍	zaa3(炸) zaa6(***)	(6)我	ngo5(---)
(7)敞	cong2(廠)	(8)郭	gwok3(---)	(9)等	dang2(---)

胖好，還是瘦好？我不知道。不過(1)，在人們為減肥而傷透腦筋的時候，我會竊(2)自歡喜，可是回望自己瘦得(3)像電線杆子一根，又有點自慚形穢(4)。從生理健康上講，胖子腴(5)厚耐寒，瘦子單薄耐(6)熱。從審美觀感看，胖子豐滿富態，瘦子苗條輕靈。胖子器宇軒昂(7)威儀凜然穩如泰山，瘦子輕巧利落風姿綽約卓爾不群；胖子有領袖的架勢風範，瘦子有謀者的睿(8)智作風。兩者無分軒輊(9)，不必羨慕對方。

(1)過 gwo3(---)	(2)竊 sit3(屑)	(3)得 dak1(---)
(4)穢 wai3(畏)	(5)腴 biul(標)	(6)耐 noi6(---)
(7)昂 ngong4(---)	(8)睿 jeoi6(銳)	(9)輊 zi3(志)



5 ①

穿過大門，大家仿佛突然闖(1)進了一大片荔海。現在正是花期，那鵝黃的、素白的，或者淡淡染(2)着一抹嫣(3)紅的花蕊，已經密密匝匝(4)，滿布枝頭。乍(5)看去就像誰在這裏灑(6)下了無盡億數小巧玲瓏的珍珠，可愛極了。我不由得放慢腳步，敞(7)開胸懷，盡情地呼吸了幾下。啊，好清甜的空氣！「這還不算最合時。」引領我們參觀的郭老伯(8)也停下來品(9)味了一陣，「等這些花全開了，還有股蜜糖般的味兒呢！」

(1)闖 chuǎng

(2)染 rǎn

(3)嫣 yān

(4)匝 zā

(5)乍 zhà

(6)灑 sǎ

(7)敞 chǎng

(8)伯 bó

(9)品 pǐn

5 ②

胖好，還是瘦好？我不知道。不過，在人們為減肥而傷透腦筋(1)的時候，我會竊(2)自歡喜，可是回望自己瘦得像電線杆子一根(3)，又有點自慚形穢(4)。從生理健康上講，胖子膘(5)厚耐寒，瘦子單薄(6)耐熱。從審美觀感看，胖子豐滿富態，瘦子苗條輕靈。胖子器宇軒(7)昂威儀凜然穩如泰山，瘦子輕巧利落風姿綽約卓爾不群；胖子有領袖的架勢風範，瘦子有謀者的睿(8)智作風。兩者無分軒輊(9)，不必羨慕對方。

(1)筋 jīn

(2)竊 qiè

(3)根 gēn

(4)穢 huì

(5)膘 biāo

(6)薄 bó

(7)軒 xuān

(8)睿 ruì

(9)輊 zhì