

評卷參考

本文件專為閱卷員而設，其內容不應視為標準答案。考生以及沒有參與評卷工作的教師在詮釋本文件時應小心謹慎。

1. ① 說明自己為什麼要說自嘲／說明撰文論述自嘲的緣起／說明本文的寫作動機／引《笑林廣記·腐流部》編者的自嘲說明個人對自嘲的體會。 4
- ② 說明自知與自嘲的作用和關係／說明自知可減少自大的毛病，可是還須懂得自嘲才可面對困境（自己的不足）／說明人貴自知，可是徒有自知並不够，還要提升至自嘲／指出人貴自知，才可衝破自大的藩籬，並進而自嘲。 4
- ③ 舉正反例子說明怎樣才是自嘲／舉真假例子說明怎樣才是自嘲／舉例說明怎樣才是真正的自嘲／舉例說明什麼不算是自嘲／舉例說明自嘲與牢騷的分別／貨真價實的自嘲非常稀有／自嘲是大智慧，十分稀有。 2
2. ① 可使自大狂的熱度降些溫／可醫治自大的毛病。 2
- ② 凡人都有自大狂的毛病。 2
3. D 2
4. ① 無文 1
- ② 無錢 1
5. 諷刺對象：作者是自嘲／自己。（本部錯誤，說明部分不給分。） 1
- 說明：
《笑林廣記》兩個故事嘲笑秀才沒有學識和貧苦，而作者自述平生，原來也是秀才一名，戒不了舞文弄墨，也曾為生計徬徨，正正是兩則故事諷刺的對象，可見作者是引以自嘲。 3
6. 所指的是：寫文章／著作／著述 2
7. ① 於人無損 2
- ② 於人有損 2
8. ① 正確 2
- ② 錯誤 2
9. ① 築：拳擊／打 1
- ② 色：神色／臉色 1

10. 評分原則：

- 答案可以是諷刺、自嘲或兩者兼具。不論立場，也可給 6 分。
- 無論考生判斷為何，應該對「諷刺」和「自嘲」兩方面都加以分析，才可給滿分。
- 只單方面分析「諷刺」或「自嘲」，最高給 4 分。
- 分析時不一定要定義「諷刺」或「自嘲」。
- 沒有就故事內容分析，只指出「諷刺」和「自嘲」的定義，然後判斷，只給 1 分。
- 即使考生對「諷刺」和「自嘲」兩方面都加以分析，仍須小心內容是否與原文不符。

以下答案，僅供參考：

阮咸所為既是自嘲，又是諷刺。阮咸應習俗晾曬的粗布短褲，和北阮富人所晾曬的紗羅錦綺形成強烈的貧富對比，阮咸既自嘲貧窮，又諷刺北阮富人的奢侈炫耀。／

阮咸所為是自嘲。阮咸應習俗晾曬粗布短褲，和北阮富人所晾曬紗羅錦綺形成強烈的貧富對比，他的行為意在自嘲貧窮，而他只開玩笑說自己未能夠免俗，並沒有批評北阮富人，所以不是諷刺。

6

11. ① 屬於自嘲
② 三者皆非
③ 屬於諷刺
④ 屬於自嘲
⑤ 屬於牢騷

1
1
1
1
1

12. 評分原則：

- 同意或不同意均可接受。
- 能以「膚面」與「入骨」的比喻及對仗關係作分析，最高給 3 分。
- 從其他角度比較「膚面的」或「表面的」的優劣，最高給 2 分。

以下答案，僅供參考：

- 不同意。作者以「膚面的」對「入骨的」，「膚」和「骨」同樣是身體的一部分，用來比喻較貼切，對仗工整。(3 分)／
- 同意。「表面的」為常用語，較「膚面的」這新造詞容易明白。(2 分)

3

13. 前句：用雅語說是豈不快哉。
後句：真是豈不快哉。／

前句：以上可說是不惜以金針度人了。
後句：自嘲的金針備而不用。／

前句：一如向曾是紅顏的荆婦借一面小鏡，翻看一則，端相一下鏡內的尊容。
後句：也借一面小鏡，對着《笑林廣記·腐流部》照照自己吧。

2

(考生如能在文中找出其他前後呼應的例子，也可接受。)

14. 評分原則：

- 是否緊扣文章透露的語調分析。本題要求考生分析「文章語調（無奈／感慨／牢騷）」是否符合「自嘲者應有的態度（平常心／從容／輕鬆）」，從而判斷作者「未能自嘲」這說法是否成立。
- 是否立場明確、解說合理。
- 是否表達清晰、條理分明。

以下答案，僅供參考：

同意。本文名為《自嘲》，根據作者的分析，自嘲者須跳出自己，以從容的態度笑看人生。如能知行合一，文章的語調應是輕鬆、幽默、從容不迫，甚或帶點睿智，令人看後會心微笑。可是本篇卻處處流露文人的不平之鳴，感慨無奈，語帶牢騷，通篇感嘆的多，輕鬆的少，故此作者才說自己是紙上談兵，未能自嘲。

4

15. (i) B

2

(ii) G

2

(iii) F

2

(iv) E

2

(v) A

2

16. D

2

17. ① 之：前往／去

1

② 吝：吝惜／吝嗇／捨不得

1

③ 故：緣（原）故／原因／理由／因由

1

④ 之：這件事／牛缺被盜賊殺害這件事／牛缺遇盜

1

⑤ 俄而：不久／一會兒

1

⑥ 著：暴露／顯露／讓人知悉

1

18. ① 低聲下氣求（盜賊）給回財物。

2

② 我不殺你／留你一命已經很寬宏了。

2

③ 既然已經當了盜賊，還要談仁義嗎？／還用談仁義？／還有仁義可言嗎？

2

19. ① 所以養：財物／用以養生的東西／身外物

2

② 所養：生命／自身

2

20. A

2

21. C

2

22. ① 內容：牛缺和燕人弟弟無論爭或不爭財物同招殺身之禍；山木和雁無論材與不材同招殺身之禍。

3

② 寓意：處世須靈活變通／不要墨守成規／處世要隨機應變

3

試卷二 寫作能力

1. 以下是你日記的第一段：

四月十五日（星期四） 晴

幾天後我將要面對一道難關，心情患得患失，想不到今天得到鼓勵，使我對即將來臨的難關有新的體會。

試從第二段開始，以「得到鼓勵，面對難關有感」為題，續寫這篇日記。

(1) 解題／界說

1. 「難關」，指的是不易克服的困難，也可以指不易面對的處境。
2. 「患得患失」，指的是個人因利害得失而心情忐忑不安。
3. 「鼓勵」，指的是激發、勉勵。
4. 「新的體會」，指的是與之前「患得患失」不一樣的體驗領會。

(2) 寫作要求

1. 須以第一人稱寫作。
2. 本題重點，在記述因得到鼓勵而對即將來臨的難關有新的體會。考生可以描述得到鼓勵的經過、鼓勵的內容，並抒發得到鼓勵和面對難關的感受；也可以在抒發感受的過程中，交代鼓勵的內容或得到鼓勵的經過。惟所寫的感受，須緊扣「鼓勵」和「難關」。鼓勵可以是口頭的、身體語言的，也可以是物質的。
3. 寫作手法不必局限於敘事、抒情，能配合內容者，均可採用。

2. 校園火警演習眾生相

(1) 解題／界說

1. 「校園火警演習」，學校一般簡稱「走火警」，是學校模擬火警發生時的實地練習。
2. 「眾生相」，指的是許多人各自不同的表情或表現。

(2) 寫作要求

1. 敘事觀點不限，在描寫不同人物的情貌之餘，加上感受體會亦可。
2. 本題重點，在把火警演習時，不同人物如同學、班主任、訓導老師等的情態描寫下來。內容可以是泛寫整個演習過程所見，或有不同的側重，例如：集中在火警鐘聲響起時，師生不同的表現；或描寫各人匆忙離開教室的情貌；或描寫眾人到安全地點集隊時的表現均可。
3. 考生可按需要運用不同的寫作手法，如直接描寫、襯托、說明等。

3. 有人認為父母教養子女，應該給予空間，讓子女自由發展；有人認為應給予明確的指導，讓子女依從。上述教養子女的方法，哪一種較為理想？試談談你的看法。

(1) 解題／界說

1. 「教養」，指的是教育培養。
2. 「給予空間，讓子女自由發展」，指的是給予子女一個隨自己意志發展的環境。
3. 「明確的指導，讓子女依從」，指的是給予具體的指點引導，讓子女依順跟從。
4. 「理想」，指的是符合希望的，使人滿意的情況。
5. 「談談」，指的是輕鬆地談個人的看法，也可嚴肅地說理。

(2) 寫作要求

1. 本題要求考生就父母教養子女，「應該給予空間，讓子女自由發展」和「應給予明確的指導，讓子女依從」兩種方法提出見解和論據。考生可以認為某一方較理想，也可以指出因應不同情況（如事件的性質、兒女的年紀、父母的性格等）採取不同的立場。
2. 考生無論採用何種立場，須兼論兩種說法。闡述論點時，宜輔以適當例子。
3. 考生可從不同角度切入，例如：以個別事件引入分析，或探討兩種說法的關係。
4. 寫作手法不限於論說，其他如能配合內容的，均可接受。

評分表一覽

給分（只給整數分，不給半分）					
項目		內容	詞句	結構	標點字體
品位(得分)#					
極佳 (100)	***	10(40)	10(30)	10(20)	10(10)
上 (70-99)	上上 (90-99)	9(36)	9(27)	9(18)	9(9)
	上中 (80-89)	8(32)	8(24)	8(16)	8(8)
	上下 (70-79)	7(28)	7(21)	7(14)	7(7)
中 (40-69)	中上 (60-69)	6(24)	6(18)	6(12)	6(6)
	中中 (50-59)	5(20)	5(15)	5(10)	5(5)
	中下 (40-49)	4(16)	4(12)	4(8)	4(4)
下 (1-39)	下上 (30-39)	3(12)	3(9)	3(6)	3(3)
	下中 (20-29)	2(8)	2(6)	2(4)	2(2)
	下下 (1-19)	1(4)	1(3)	1(2)	1(1)
極劣/ 空白卷 (0)	***	0	0	0	0

#括號內得分以100分制計算

扣分	錯別字	錯別字（註）每個扣½分，重錯者不另扣，最多扣5分。 （100分制計算）
----	-----	----------------------------------------

註：考生答卷所寫通常為繁體字，若寫簡化字（字形正確，以中國政府1986年所頒布之《簡化字總表》為據），亦應接受。

離題卷之評分方法

最高給分（只給整數分，不給半分）				
項目	內容	詞句	結構	標點字體
	3(12)	10(30)	6(12)	10(10)

全文字數不足內容最高給分（連標點計算在內）：

550至501——7；500至401——6；400至301——5；300以下——4。

試卷三 聆聽能力

- | | 分額 |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ① 錯誤 | 1 |
| ② 正確 | 1 |
| ③ 錯誤 | 1 |
| ④ 正確 | 1 |
| ⑤ 未曾提及 | 1 |
| ⑥ 正確 | 1 |
| ⑦ 正確 | 1 |
| 2. ① F | 1 |
| ② E | 1 |
| ③ B | 1 |
| ④ A | 1 |
| ⑤ D | 1 |
| ⑥ C | 1 |
| 3. A | 2 |
| 4. 考核點：貝殼曾經在貨幣發展／貿易方面作出貢獻，因此「貝」字在字典中被用作部首以表示和貨幣／價值／貿易等概念有關。 | |
| · 翻字典可知，很多和金錢、價值、買賣有關的字也是以「貝」字作部首或和「貝」字有關，可見貝殼以另一種形式進入了我們的文化。(3分)／ | |
| · 字典中收錄了「貝」字，並作為部首。(2分)／ | |
| · 字典中收錄了「貝」字。(1分) | 3 |
| 5. 每道分題 2 分，分題全對才給分。 | |

	流通地區	錢文	設計依據
① 布幣			✓
② 刀幣	✓		✓
③ 秦半兩	✓	✓	✓

- | | |
|------|---|
| 6. C | 2 |
|------|---|

7. ① 錯誤 2
 ② 錯誤 2
8. C 2
9. D 2
10. ① 正確 1
 ② 錯誤 1
 ③ 錯誤 1
 ④ 正確 1
 ⑤ 正確 1
 ⑥ 錯誤 1
11. 門：尊重／保持成員國的獨特性／傳統文化。 2
 橋：保持／維繫成員國的溝通／聯繫。 2

12. 每道分題 2 分，分題全對才給分。

國家	君主／政治領袖	文學家	科學家	
① 法國		✓	✓	2
② 英國	✓	✓		2
③ 德國		✓		2
④ 日本	✓	✓		2

13. ① 由下而上：
 君主／政治人物／在上位者受人民愛戴或支持。／
 政府尊重人民意見。 2
- ② 由上而下：
 君主／政治人物／在上位者藉此建立威信／鞏固權威。 2
14. ① 錯誤 1
 ② 正確 1
 ③ 正確 1
15. B 2
16. B 2

17. ① 心靈／心境 2
② 偉大的傳統／前人的貢獻 2

18. 概括內容佔 2 分，文字表達佔 1 分。

演講內容主要有三方面：

1. 傳統與創新的關係／學問須從傳統中創新。
2. 重新發現自我，不在名利中迷失，重拾創作動力。／心無雜念，才可專心創作。
3. 在艱苦環境中成長的人，方可成才。

評分原則：

- 標題只須概括第 1 點或第 2 點，內容最高可給 2 分。
- 標題只概括第 3 點，內容最高給 1 分。
- 標題可概括多於一項重點，內容最高可給 2 分。
- 只概括演講枝節或語意太籠統，與以上 3 點無關，內容只給 ½ 分。
- 文字表達富吸引力，最高給 1 分；若概括重點錯誤，文字表達不予評分。
- 如非標題格式，文字表達不予評分。
- 答案多於 16 字扣 ½ 分。

以下答案，僅供參考：

《洗滌心胸 植根傳統——楊飛談創作》／
《追求心靈的平靜 站在巨人的肩膀》

3

19. 寓意：在艱苦環境中成長的人，方可成才。

2

事例評分原則：

- 本題按三品評分，上品 3 分，中品 2 分，下品 1 分。
- 評分宜綜合考生的理解、說明及表達能力。
- 事例須體現寓意。寓意有誤，事例不給分。
- 事例與種樹故事非常類似，或只改換植物名稱者，最高給 1 分。
- 多於 80 個字部分不予評閱。

以下答案，僅供參考：

歐陽修自幼喪父，家貧，母親以沙為紙，以蘆葦作筆教他習字。他在艱苦的環境中更珍惜學習的機會，苦學成才，成為偉大的政治家和文學家。

3

試卷五 綜合能力考核

題目：杏壇中學的學生報編輯委員會正籌辦該校首份學生報，試以該委員會成員舒芊芊或胡拓邦的身分，函覆顧問老師鍾紀聞，就學生報之辦報宗旨、報道手法與欄目的取捨，表達意見。（全文不得少於 400 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

一般說明

1. 試卷五主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字及圖表的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 現今資訊發達，報章擔當重要的角色，對社會各階層的滲透力極強，高中學生對此應不會陌生。隨着社會文化的轉變與商業元素的衝擊，報紙的功能不僅傳播思想、傳遞訊息、宣揚文化，更集娛樂、消閒於一身。本題假設一個處境，要求考生選擇一個「身分」，函覆顧問老師，表達對籌辦學生報的意見，從中思考報紙本身的價值。考生需要從聆聽資料和閱讀材料中，擷取適用的部分，撰寫這篇文章，總結對辦報宗旨、報道手法與對欄目取捨的看法。
3. 在聆聽資料中，藉杏壇中學學生報編輯委員會第一次工作會議，透過四位成員和顧問老師的對話，清楚提出這文稿的要求，其中包括內容重點和文章架構，考生寫作時不可忽略。
4. 閱讀材料包括電郵、兩則人物剪影和兩則學生報專題，其中有呼應或補充聆聽資料者；有引導考生拓展或發揮個人見解者；更有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關「整合拓展」，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考查目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮「語境意識」、「整合拓展」、「見解論證」和「表達組織」四個方面，並分部給分。

1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：特定對象、書信格式、呼應工作會議。

① 特定對象

《顧問老師給學生報編輯的電郵》和聆聽資料清楚指明覆函者當因應學生報的辦報宗旨、報道手法與欄目取捨，表達意見，故設想其中處境，考生在寫作時應以籌辦學生報為論述基礎。如選擇以「舒芊芊」身分覆函，應以「求新派」的立場為論述基礎；選擇以「胡拓邦」身分覆函者，應以「全真派」為論述基礎。

② 書信格式

《顧問老師給學生報編輯的電郵》明確指出考生須函覆顧問老師，故應有基本的書信格式：

- a. 應有上下款，書明覆函者的姓名。
- b. 署名之下應書寫日期，日期應介乎 2010 年 4 月 24 日至 2010 年 5 月 5 日之間。

③ 呼應工作會議

《顧問老師給學生報編輯的電郵》和聆聽資料清楚指出工作會議意見分歧，暫未達成共識，顧問老師要求覆函者表達己見，故應於開首部分先點出此覆函的背景；而結尾部分，亦應表達期盼接納意見／詳加考慮，或費神閱覽，或指點賜教之意，於親切之餘亦不失尊重，以切合學生身分。

倘以上三項具備而又飽滿，可給予上品。

倘只具兩項，則只可予以中品。

倘只具一項，則只可予以下品。

如三項均缺，則給予 0 分。

評定各級等第，宜綜合三項，視每項之水平而酌定，不宜僅視其有無即遽分上下。

④ 特殊情況

- 標題
可有可無，如考生擬設標題，須能概括覆函內容。
- 特定對象問題
根據聆聽資料內容，舒芊芊為「求新派」，胡拓邦為「全真派」，二人論述基礎截然不同。
 - a. 倘考生同時整合「求新派」、「全真派」之意見，且並無於下款清楚表明身分，宜處理論述較佳的那一部分。
 - b. 倘考生同時整合「求新派」、「全真派」之意見，但於下款清楚表明身分，則只須選取與其身分相稱部分評分。

以上兩項俱顯示考生語境意識欠明確，在「語境意識」及「整合拓展」這兩項的給分中，不能評以「上品」分數。

- c. 倘考生之論述與其特定對象所設定的不符，錯誤整合資料：例如舒芊芊竟整合「全真派」資料，而胡拓邦竟然整合「求新派」資料，此反映考生未能照顧語境，應給予下品分數。

倘閱卷員能識別考生只因手民之誤，錯寫派別或姓名，以致混淆，則當錯別字處理，但亦不能評以「上品」分數。

二 整合拓展

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

- ① 聆聽資料和閱讀材料均混雜沙石，與寫作要求無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，不能評以「上品」分數。而自行虛構聆聽資料和閱讀材料者，均不接受。
- ② 本題要求考生整合的內容，已在題目中清楚說明：就學生報的辦報宗旨與報道手法表達意見。「整合拓展」必須以舒芊芊代表「求新派」，胡拓邦代表「全真派」。

③ 整合拓展重點：

	全真派	聆聽	閱讀	求新派	聆聽	閱讀
辦報宗旨	1. 以全真為使命／ 具公信力 2. 立場持平	✓		1. 針對同學口味 2. 立場鮮明	✓	✓
報道手法	1. 標題：簡潔樸實 2. 敘事：分析成因 如實報道 3. 語言：規範平實	✓	✓	1. 標題：突出重點 2. 敘事：形象生動 細節精彩 3. 語言：活潑新穎	✓	✓

- 考生無論選取任何一派，必須詳述該派的「辦報宗旨」、「報道手法」兩方面共 5 項。

- ④ 根據聆聽資料和閱讀材料，舒芊芊代表「求新派」，胡拓邦代表「全真派」，考生須扣緊身分，就辦報宗旨和報道手法兩方面整合資料，並加以拓展。

上品：

考生應準確整合大部分甚或全部辦報宗旨和報道手法兩方面之資料，且拓展飽滿，不宜偏廢。

中品：

考生應能夠整合部分辦報宗旨和報道手法兩方面之資料，並略加拓展。

下品：

考生縱有整合小部分辦報宗旨和報道手法兩方面之資料，惟拓展粗略，頗見疏漏。或考生只列舉辦報宗旨和報道手法之名目而不加以拓展。

3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在閱讀材料和聆聽資料中清楚指出：考生須就欄目之選擇，明確提出其取捨和理據，從而提出個人的看法。

① 此部分評分端視考生所提出的選擇和理據，內容是否飽滿，據此而評定等第，評分準則如下：

上品	詳論所選某欄之長，並詳論所棄某欄之短，加以比較，總結【取或捨】之原因。
中上	論述所選某欄之長，並論述所棄某欄之短，略作比較，並總結【取或捨】之原因。
中下	略論所選某欄之長，並略論所棄某欄之短，略作比較，並總結【取或捨】之原因。 或 只細論其中一欄之長短，論述尚算飽滿，但少談或不談另一欄長短。
下	只略談其中一欄之長短，而少談或不談另一欄之長短。

② 比較意識

題目列明考生須表達對欄目取捨的意見，而聆聽資料亦提及兩欄目均受同學關注，惟因版面所限，無奈須於兩欄目中二擇其一，因此考生提出選擇時應有比較意識，清楚論述何者較切合當前情況。

③ 質

考生必須為其意見作出有力的論證。考生不論贊成設置某一欄，均應提出其立論之理據。等第之高下視乎論證是否嚴密而評定。

特殊情況：

- 考生只就其中一欄表達意見，其論述飽滿，惟很少甚或從不提及另一欄，最高只能給予「中下品」分數。
- 考生只表示贊成某一欄目（或只表示捨棄某一欄），而不加論證，只給下品分數。
- 考生只列寫欄目的內容，並無針對一取一捨而立論，只給下品分數。

④ 量

各材料中並無提及哪一欄目較受歡迎或較有價值，考生可從不同角度表達意見。概言之，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：

論述角度 (僅供參考)	(學生) 學生興趣、身分認同、獲取知識、擴闊視野 (學校) 教育需要、校園風氣 (編輯) 編輯使命
------------------------	---------------------------------------------------------

4. 表達組織

- ① 指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭優美，表達力強者，當為上品。
- ② 評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。
- ③ 錯別字不另扣分，但請閱卷員圈出以資識別。

項目	語境意識	整合拓展*	見解論證*	表達組織	
	10	15	15	10	
總分 (只給整數分，不給半分)	上品	配合語境，考慮周到；身分切合立場；格式周全；開首結尾能呼應會議；語氣親切尊重。	準確整合全部辦報宗旨和報道手法重點；針對要求而拓展飽滿；編排有序，輕重分明。	能同時分析兩欄目的長短，並加以比較；立場鮮明，論證嚴密，說服力強；評論長短，正反兼顧。	布局巧妙，組織精密；詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，無錯別字。
		9-10	13-15	13-15	9-10
		照顧語境；身分配合立場；格式允當；開首結尾能呼應會議；語氣恰當。	準確整合大部分辦報宗旨和報道手法重點；針對要求而拓展合度；編排合乎邏輯。	能分析欄目的長短，並加以比較；立場鮮明，論證清楚，具說服力；評論長短，十分清晰。	組織嚴密，呼應得當；用詞恰當，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
	中品	7-8	10-12	10-12	7-8
		語境清楚；身分呼應立場；格式有一項錯漏；能呼應會議；語氣平實，具尊重意識。	能夠整合部分辦報宗旨和報道手法重點；能依題意拓展；編排尚算恰當。	能分析兩欄目長短；論證清楚，略具說服力；評論長短，頗為清晰。	組織穩妥，詳略有致；用詞平實，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
		5-6	7-9	7-9	5-6
	下品	語境意識尚算清楚；身分尚算配合立場；格式有兩項錯漏；提及會議；語氣平實，尊重意識不明顯。	尚能整合部分辦報宗旨和報道手法重點；尚能依題意稍作拓展；編排欠當。	只粗略分析兩欄目長短；論證粗疏，說服力不足；評論長短，尚算清晰。只論述一欄之長短而尚算飽滿，但少談或不談另一欄之長短。	組織鬆散，詳略失宜；詞彙有限，句子尚能達意；字體可辨，錯別字稍多。
		3-4	4-6	4-6	3-4
		語境意識模糊；身分未能配合立場；欠書信格式；未提及會議；語氣不當。	未能整合或只整合小部分辦報宗旨和報道手法重點；拓展粗略，頗見疏漏；重抄錄，少整合。	只評論一欄目而不作比較；論證不清，欠說服力。	組織紊亂，一場胡塗；用詞錯誤，語句不通；字體草劣，錯別字連篇。
		0-2	0-3	0-3	0-2

* 全文字數倘不足 400 字，「整合拓展」及「見解論證」一般均不應給予上品分數。

試卷四 說話能力

甲部朗讀評分準則：

- 朗讀讀音只考慮測試點的 9 個字，最高 9 分，每錯 1 字扣 1 分，漏讀作錯字論。佔朗讀成績三分之一。
- 語氣、語速、停連及其他以整體評分，最高 9 分，佔朗讀成績三分之二。給分法如下表：

評分	表現
9	發音標準，吐字清晰，適當地運用語速、語氣及語調的變化，充分表達文意；停連得當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感。
8	
7	發音吐字大體準確清晰，能適當地運用語速、語氣及語調的變化表達文意，停連快慢得宜。
6	
5	發音吐字基本準確清晰，能運用語速、語氣及語調的變化表達文意；偶有回讀、增字、漏字、換字或口語化。
4	
3	發音吐字尚算清楚，雖有失誤，未算嚴重，或語速、語氣及語調的變化不明顯，但不妨礙文意表達；較多回讀、增字、漏字、換字或口語化。
2	
1	音量不足，大部分難以聽聞，或發音吐字不準確，或未能適當地運用語速、語氣及語調變化，影響文意表達；經常回讀、增字、漏字、換字或口語化。
0	完全沒有朗讀或雖有朗讀，惟通篇音量難以聽聞。

乙部口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。給分法如下表：

闡述、語言

評分	表現
9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
8	
7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
6	
5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
4	
3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話基本達意。
2	
1	討論時發言極少，或經常離題，見解不明確；表達失當。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

應對、態度

評分	表現
9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
8	
7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
6	
5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
4	
3	尚能回應別人的發言；能參與討論，見基本禮貌，或發言較少，未算積極。
2	
1	自說自話，沒有回應別人發言；或經常壟斷發言，不尊重他人，或儀態欠佳。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

甲部朗讀篇章 9 個測試點的讀音

1 ①

新來的伙記勤哥生性隨和，平易近人，工夫幹得十分透徹 (1)，甚得客人稱道。不過 (2)，他來自何方？鄉梓 (3) 在哪裏？卻從來沒有人知道。夜來無事，他常提一盞風燈，扛 (4) 一把犁 (5) 鋤，到大屋後覓地墾荒。他種得一手好菜蔬，挑燈 (6) 辛勞地耕作，自然有豐碩的收穫。夜闌人靜，只有蛙鳴伴他耕地播種，伴他採擷 (7) 收成。工作累了，抹抹額 (8) 上的汗水，看看那 (9) 懸於半山腰通體透亮的明月，他便會舒心地微笑。

(1) 徹	cit3(設)	(2) 過	gwo3(---)	(3) 梓	zi2(子)
(4) 扛	gong1(江) kong1(***)	(5) 犁	lai4(黎)	(6) 燈	dang1(---)
(7) 擷	kit3(揭) git3(結)	(8) 額	ngaak6(---)	(9) 那	naa5(---)

1 ②

過年是日子，對一向生 (1) 活悠閒的蘇州人來說，不啻 (2) 是悠揚婉轉的絲竹聲中一支高昂 (3)、熱烈的進行曲。一進入臘 (4) 月，年的序曲就開始了。風雅的男士磨一硯台濃 (5) 墨，寫幾副春聯，畫幾張淡彩花鳥，以備裝飾門牆，而運籌帷 (6) 幄 (7) 的老太太或是當家媳婦，則策劃安排着家中要事：大掃除、辦年貨、蒸糕裹 (8) 糰……調度上不能出岔 (9) 子，步驟上也不能有錯亂，因為這關乎一家的福祉、來年的運氣呢！

(1) 生	sang1(---)	(2) 啻	ci3(次)	(3) 昂	ngong4(---)
(4) 臘	laap6(立)	(5) 濃	nung4(---)	(6) 帷	wai4(維)
(7) 幄	ak1(厄) ngak1(***)	(8) 裹	gwo2(---)	(9) 岔	caa3(詫)

2 ①

在各種飲料中，可樂的味道最曖昧，酸甜苦辣，似有若無，簡直難 (1) 以形容。除了廣告做得成功，真不明白憑 (2) 什麼它會風靡 (3) 各地。多年前初喝，是冰鎮的，感覺麻舌頭，冷意沁 (4) 人心脾 (5)，以為可使頭腦清醒，精神爽利，用來醒酒解渴適合不過 (6)，因此，有一陣子常喝它。一次，我 (7) 發覺它放久了，不但氣泡全無，而且會變得熱烘烘的，帶有一股甜餇 (8) 味。這味道令我反胃，十分忌憚 (9)，從此再不敢碰它了。

(1) 難	naan4(---)	(2) 憑	pang4(---)	(3) 靡	mei5(美)
(4) 沁	sam3(滲)	(5) 脾	pei4(皮)	(6) 過	gwo3(---)
(7) 我	ngo5(---)	(8) 餇	saul(收) suk1(叔)	(9) 憚	daan6(但)

2 ②

幾分鐘後，一陣嗡嗡聲由遠而近傳過(1)來，而且越來越響，轉眼(2)之間，數不清的蜜蜂從窗戶灌了進來。牠們逢人螫(3)人，見物咬物，一羣撤(4)走又來一羣，源源不斷。面對突如其來的襲擊，大家面面相覷(5)，許多人被刺得(6)劇痛難忍，紛紛向室外逃竄(7)。跑到外邊一看，不得了，整座大樓都給黑壓壓的蜂羣罩住了。可憐一隻縛(8)在樹下的老山羊，不能(9)躲避，被刺得遍體鱗傷。這真是一場大災難！

(1)過	gwo3(---)	(2)眼	ngaan5(---)	(3)螫	sik1(式) cik1(斥)
(4)撤	cit3(設)	(5)覷	ceoi3(翠)	(6)得	dak1(---)
(7)竄	cyun3(寸) cyun2(喘)	(8)縛	bok3(博) bok6(薄) fok3(霍)	(9)能	nang4(---)

3 ①

棋子躲在木盒裏，無聲無息地熟睡。然而，只要將棋子拍在棋盤上，鏗(1)然作聲，它們就會像被施了咒(2)似的活起來。顏(3)色黑白相間(4)，一人一手，如此簡單的設計竟可以衍(5)生出無數的故事情節。乾坤、天地、陰陽、黑白——許多時候，簡單就是無限玄機的始源。有時我會思忖(6)：幸(7)虧棋盤僅僅縱橫十九道，如果(8)棋盤沒有邊沿，恐怕整個世界都難(9)免要捲進去。世事如棋局局新，這句話一點也不假。

(1)鏗	hang1(亨)	(2)咒	zau3(奏)	(3)顏	ngaan4(---)
(4)間	gaan3(諫)	(5)衍	jin5(***) jin2(演)	(6)忖	cyun2(喘)
(7)幸	hang6(---)	(8)果	gwo2(---)	(9)難	naan4(---)

3 ②

當年的海灘寧(1)靜而平和，漲潮時海水會漫過(2)小路湧到平房前，落潮後，長長的沙灘就展現在眼(3)前。遠處波光粼粼(4)，風帆高揚的漁船游弋(5)不絕。沒有什麼比海灘更(6)適合孩子們玩耍和嬉(7)戲，灘上每一塊石頭下面，都躲藏着無數的小螃蟹，把石塊撬(8)開來，牠們就像敗兵一樣四處逃走。在沙灘上尋覓沙蟲也是上佳活動，鏟子插下，挖(9)得幾條便是輝煌戰果，可興沖沖拿回家去讓祖父餵魚。

(1)寧	ning4(---)	(2)過	gwo3(---)	(3)眼	ngaan5(---)
(4)粼	leon4(倫)	(5)弋	jik6(亦)	(6)更	gang3(---)
(7)嬉	heil(希)	(8)撬	giu6(***)	(9)挖	waat3(***)

4 ①

在山峽裏聽松濤，比在崖(1)邊聽瀑布來得有趣。微風起時，樹葉發出輕細的軟語，恰像愛人躲在樹叢囁語(2)情話。猛(3)不防，颯(4)風疾至，松濤像萬馬奔騰，鼓樂(5)齊奏，聽了便好像覺得天地在旋轉，萬物在歡唱，在狂(6)舞。到了這境界，你會感到個人的渺小與無能(7)，恨不得化身為落葉，隨風飄盪，多麼輕鬆自由，無拘無束。你會忘掉自我，泯(8)滅自身，渴望與大自然契合，去除慍(9)怒，去除憂愁，去除痛苦。

(1)崖	ngaai4(---)	(2)囁	jung4(容) jyu4(余)	(3)猛	maang5(---)
(4)颯	biul(標)	(5)樂	ngok6(岳)	(6)狂	kwong4(---)
(7)能	nang4(---)	(8)泯	man5(敏)	(9)慍	wan3(***) wan2(穩)

4 ②

午夜時分，我埋伏在廚房外窺伺(1)，因怕弄出聲響，就扯了一條毛毯(2)鋪在地面，赤脚持叉等候。老鼠果(3)然前來，牠順着窗戶爬下，一縱一滾落在灶(4)台，身姿矯健。牠圍着罐子轉了兩圈，慢慢爬上去吃食。我熱切地等(5)待牠跳上木板，踩破紙面，那就請君入甕(6)吧。誰知不管牠怎樣走動，紙面就是不破。眼(7)見食物將盡，我急了，抄起一隻拖鞋奮力擲(8)擊。拖鞋回彈，撞倒一隻暖(9)水瓶，雙雙落地，瓶子破了……

(1)伺	zi6(自) si6(視)	(2)毯	taan2(坦) taam2(***)	(3)果	gwo2(---)
(4)灶	zou3(***)	(5)等	dang2(---)	(6)甕	ung3(蕘) ngung3(***)
(7)眼	ngaan5(---)	(8)擲	zaak6(擇)	(9)暖	nyun5(---)

5 ①

我把紅葉托在手心細細地鑑賞。這是一種楓類植物，葉子分成七瓣(1)，葉緣有整齊的鋸齒，勻(2)稱的脈絡，精緻得像工筆畫。顏(3)色艷麗奪目，紅得惹人憐愛。可是過(4)不了幾天，紅葉褪了色，不經意萎謝了。我惘(5)然若失，這麼美麗的東西，想不到生命那(6)樣短促。我忽發遐(7)想，試圖以人力挽回自然，找來顏料，在失色的紅葉上塗抹了一層(8)濃濃的胭脂，乍(9)看起來，居然紅艷如生，能夠以假亂真了。

(1)瓣	baan6(扮) faan6(飯)	(2)勻	wan4(雲)	(3)顏	ngaan4(---)
(4)過	gwo3(---)	(5)惘	mong5(網)	(6)那	naa5(---)
(7)遐	haa4(霞)	(8)層	cang4(---)	(9)乍	zaa3(炸) zaa6(***)

5 ②

故鄉一帶是非常遠(1)闊的，那裏處處綻(2)放着生命的色彩。晚秋，它送走了南飛的大雁(3)，那在空中排成人字形陣列翔(4)翔的候鳥，牠們想劃(5)破長空，還是想驅散白雲？早春，它又迎來百鳥歌唱，歌聲喚醒了沉睡的大地，消融了皚皚(6)白雪。這時，在寬廣(7)的野地上可找到不少奇花異卉(8)，雖然她們很害羞，不善於表達自己，但你(9)會發現，她們正散發着一股精神，一股敢於抵抗嚴寒酷暑的強勁精神。

(1)遠	liu4(聊)	(2)綻	zaan6(賺)	(3)雁	ngaan6(---)
(4)翔	ngou4(熬) ngou6(傲)	(5)劃	waak6(---)	(6)皚	ngoi4(呆) ngoi2(藹) ji4(而)
(7)廣	gwong2(---)	(8)卉	wai2(毀)	(9)你	nei5(---)

6 ①

不知是誰「咦」地一聲輕微的驚詫(1)，引得大家一起仰面。天哪，竟然有那(2)麼多星，神手佈棋一樣一下子就佈滿了整個黑洞洞的夜空，斑斑斕斕(3)那麼多的光(4)芒，交相映照。是誰那麼闊，那麼氣派，夜夜，在漆黑的天頂下千蕊(5)吊燈般亮起那許多的星宿(6)？尤其令人驚嘆莫名的，是那許多閃亮的銀(7)輝金芒，那麼宏偉、壯麗，卻如此靜謐(8)地向你開展。這就是永恆(9)不朽的圖案，只有它才是至終無上的。

(1)詫	caa3(岔)	(2)那	naa5(---)	(3)斕	laan4(蘭)
(4)光	gwong1(---)	(5)蕊	jeoi5(***) jeoi6(銳)	(6)宿	sau3(秀)
(7)銀	ngan4(---)	(8)謐	mat6(密)	(9)恆	hang4(---)

6 ②

我坐在河邊，瞧(1)着頂戴草笠的老漁叟(2)垂釣。他一抖手中的竹竿，就「唰」地把半尺多閃亮的銀(3)魚從水裏扯到岸上來，手法非常熟練。他見我在旁邊看得眼饞(4)，便把魚竿遞給我，允(5)我一試。不過片刻，浮在水面的漂兒忽然沉了下去。我猛(6)然提竿，竹竿霎(7)時彎成弓形，下面似有什麼重物，難(8)提得很。我大叫：「大魚！大魚！」他趕忙接過(9)魚竿，用力往上拉，忽然朗聲大笑。原來鈎兒勾着河底的水草！

(1)瞧	ciu4(潮)	(2)叟	sau2(手)	(3)銀	ngan4(---)
(4)饞	caam4(慚)	(5)允	wan5(尹)	(6)猛	maang5(---)
(7)霎	saap3(***)	(8)難	naan4(---)	(9)過	gwo3(---)

7 ①

小時候，只記得松柏總是種在一些大戶祖塋(1)的墓地上。每回經過(2)，就覺得雪地裏的黑松林特(3)別神秘，特別恐怖，黑黝黝(4)的，心裏認定不是屬於我們的。上學以後，我還是喜歡那(5)些活在我們生活中的樹：柳的嬌柔、橘(6)的正直、白楊的瀟灑……直至走出了家園，跋(7)涉過千山萬水，我才懂得，松柏，是多麼可傲(8)的樹！在風雪的曠野裏，所有的樹都失去了蒼(9)鬱的樣子，只有松柏，才能挺立在嚴寒中。

(1) 塋	jing4(形)	(2) 過	gwo3(---)	(3) 特	dak6(---)
(4) 黝	jau2(柚)	(5) 那	naa5(---)	(6) 橘	gwat1(骨)
(7) 跋	bat6(拔) but6(撥)	(8) 傲	ngou6(---)	(9) 蒼	jung2(湧)

7 ②

幾發槍聲之後，狼羣被嚇退了，隱匿(1)在黑暗中。經驗豐富的母親了解野狼的狡獪(2)，要大家戮(3)力同心。她命令弟弟趕緊把槍上的子彈匣(4)填滿，然後領我們順河找一塊河面寬廣(5)的地帶，停馬在河心，耐(6)心靜候變動。妹妹也乘機把那柄鑲(7)銀的獵刀抽出。月色照着河水，反射出一片晶晶白光，使夏夜顯得冰冷(8)和恐怖。不過片刻，閃亮的眼睛又出現了，兩岸(9)都有。究竟我們怎樣才能脫身？

(1) 匿	nik6(***) nik1(***)	(2) 獪	kui2(繪)	(3) 戮	luk6(陸)
(4) 匣	haap6(峽)	(5) 廣	gwong2(---)	(6) 耐	noi6(---)
(7) 鑲	soengl(箱)	(8) 冷	laang5(---)	(9) 岸	ngon6(---)

8 ①

傳說蟬「餐風飲露」，實際不是。它們以樹汁維生(1)，一般經過五次蛻(2)皮，需時幾年才能成蟲。不過，蟬長成後只能(3)活五個星期，可見蟬的生命甬(4)道是多麼的短暫，多麼的困苦，這也就難怪牠們要拚(5)命地鳴叫。厭惡(6)蟬鳴的，會覺得聒(7)噪吵耳；懂得欣賞的，可以聽出千變萬化的旋律和韻味來。有時候，蟬聲平靜寬廣(8)，像灑滿陽光的海面；有時候，又如波濤拍岸(9)，那奔來的聲勢足以覆沒山野大地。

(1) 生	sang1(---)	(2) 蛻	teoi3(退) seoi3(歲)	(3) 能	nang4(---)
(4) 甬	jung2(擁) jung5(勇)	(5) 拚	pun3(判) pun2(***) pun1(潘)	(6) 惡	wu3(***)
(7) 聒	kut3(括)	(8) 廣	gwong2(---)	(9) 岸	ngon6(---)

8 ②

一下車，綠意撲眼(1)而來。道旁古木參(2)天，蒼翠欲滴，那飄着的雨絲似乎也是綠的。山峯上層層疊疊的樹木，有的綠得發黑(3)，深極了，濃(4)極了；有的綠得發藍，淺極了，亮極了。峯下透(5)迤(6)小徑，佈滿青苔，直綠到石頭縫裏。在涼亭小坐，只覺得遍體生涼，心曠神怡。亭旁的溪水，沒有奔流的氣勢，平穩處也是碧澄澄(7)的，流得急了，水花飛濺(8)，如飛珠滾玉，在這一片綠色的光(9)影中，顯得分外好看。

(1)眼 ngaan5(---)	(2)參 caaml (攙)	(3)黑 hak1(---) haak1(---)
(4)濃 nung4(---)	(5)透 wail(威)	(6)迤 ji4(宜) ji5(以)
(7)澄 cing4(情)	(8)濺 zin3(箭)	(9)光 gwong1(---)

9 ①

水是柔軟的，但又是堅貞而始終不渝(1)的。你注意到屋簷下的石階嗎？它上面那一排排圓潤而深陷的石窩，都鏤(2)刻着水永不止息的追求。你注意到大海岸(3)邊的礁石嗎？上面那一道道深深溝壑(4)裏，都展現着水不屈不撓(5)的風采。你注意到山澗旁的那(6)些峭壁嗎？它或方或圓，或險或奇，都記載着水生生(7)不息的開拓(8)。還有，那寬廣(9)大地上的生物，無不受着水無私的關顧和默默的深愛！

(1)渝 jyu4(如)	(2)鏤 lau6(漏)	(3)岸 ngon6(---)
(4)壑 kok3(確)	(5)撓 naau4(錨) naau5(***) naau6(鬧)	(6)那 naa5(---)
(7)生 sang1(---)	(8)拓 tok3(托)	(9)廣 gwong2(---)

9 ②

那次，海似乎瘋狂(1)了，洶湧澎湃的浪頭足足有四五米高！一排尚未過(2)去，新一排又湧至，看看到了面前，突然便直立起來，如崇(3)山峻嶺，接着劈頭拍下，令游泳的人無從趨(4)避。浪頭不斷衝來，聳(5)起的浪身又似血盆大口，要把人吞掉。游泳的人慌忙高揚雙臂，撲向岸(6)邊逃走，那(7)浪卻出手極快，不提防間已從人後背兜(8)至前胸，再一提，人便被拽(9)到浪尖上，又一排浪湧過來，人早已了無蹤影！

(1)狂 kwong4(---)	(2)過 gwo3(---)	(3)崇 sung4(***)
(4)趨 ceoil(催)	(5)聳 sung2(慫)	(6)岸 ngon6(---)
(7)那 naa5(---)	(8)兜 daul(***)	(9)拽 jai6(踐)

10 ①

我有一種自認言之成理，卻流於偏心的看法：洋人餐具中的刀、叉如何名貴，如何精緻，終究與文明不十分相稱調和。刀威風凜凜（1），剛猛（2）有殺氣，叉形相凶悍（3），使用時動作粗豪野蠻，都難（4）給人溫柔敦厚與悅目怡情的感受。筷子則不然，婷婷相對，磊磊（5）大方，是素麗、雅潔的象徵。國（6）人用筷子進餐的優勝處是：盤中菜餚不圍（7）形體，不分硬（8）軟，只消探手，拈（9）之即來，而且動作靈巧，功夫真是妙絕！

(1)凜 lam5(凜)	(2)猛 maang5(---)	(3)悍 hon6(汗) hon5(旱)
(4)難 naan4(---)	(5)磊 leoi5(呂)	(6)國 gwok3(---)
(7)圍 jau6(右)	(8)硬 ngaang6(---)	(9)拈 nim1(***) nim4(***)

10 ②

清晨的陽光（1）灑滿村莊，鴨與鵝穿越壟（2）溝，邁（3）着驕傲的步伐向河灣奔去。鴨子左搖右擺，步態憨（4）厚笨拙，常因急切而弄翻了自己；鵝則大為不同，牠們頭頸高舉，步履（5）輕盈，姿態超凡脫俗，令人嘆為觀止！一旦入水，鴨與鵝都有一派舒泰靈動之勢，有的昂（6）揚高歌，有的努（7）力搖動短尾，有的不斷洗涮（8）和梳理羽毛，有的在水中爭（9）逐，有的在水面飛奔。牠們的歡快和輕靈，真讓人心花怒放！

(1)光 gwong1(---)	(2)壟 lung5(隴)	(3)邁 maai6(賣)
(4)憨 ham1(堪)	(5)履 lei5(里) leoi5(旅)	(6)昂 ngong4(---)
(7)努 nou5(---)	(8)涮 saan3(傘) syun3(算)	(9)爭 zang1(---)

11 ①

我棲宿在臨街的樓上。不知過（1）了多久，一串踢踢踏踏的聲音敲醒了我（2），睜眼一看，窗外剛露出一抹嫣（3）紅。是誰起得那麼早，趕得（4）那麼急？往街上一望，只見一位姑娘（5），挑着青菜，正往集上趕去。晨風輕拂（6）着她那裹着頭巾的秀髮，紅撲撲的雙頰（7），像兩朵盛開的桃花；腳踏的那雙木屐（8），有節奏地拍打着小街的青石板，與肩上那根扁擔（9）吱呀吱呀的吟唱，合奏成一支充滿邊城氣息的晨曲。

(1)過 gwo3(---)	(2)我 ngo5(---)	(3)嫣 jin1(煙)
(4)得 dak1(---)	(5)娘 noeng4(---)	(6)拂 fat1(忽)
(7)頰 gaap3(甲)	(8)屐 kek6(劇)	(9)擔 daam3(***)

11 ②

轉車取票時，才發覺錢包丟(1)失了。我憂心忡忡(2)，錢包裏除了身分證，還有萬多元，是準備繳付房屋貸(3)款的，想到這裏身上更冒出一身冷(4)汗。我匆匆跑回值日站長室報失。一聽到有萬多元現金，站長臉上現出惋惜的神色，我呢，更加沮(5)喪！「現在班車還未開，你(6)趕快回頭找找看。」站長的話給我帶來懂(7)憬。我不顧一切，拔腳就衝過(8)月臺。雖然車廂只是在三十步外(9)，但我卻覺得像有百里般的遙遠。

(1)丟 diul(刁)	(2)忡 cung1(聰)	(3)貸 taai3(太)
(4)冷 laang5(---)	(5)沮 zeoi2(咀) zeoi6(序)	(6)你 nei5(---)
(7)懂 cung1(充)	(8)過 gwo3(---)	(9)外 ngoi6(---)

12 ①

我們忙不迭(1)地坐到觀眾席上，熱切期待說唱演員的表演。只見師兄、師妹二人端坐在那(2)高背靠椅上，會意地相互一望，手指一剔(3)一撥，便開始了抑揚起伏的唱和(4)。叮咚的琴音伴着柔聲軟調，時而像花底鶯語，流泉低吟，時而似銀(5)瓶裂破，鐵騎戈(6)鳴，在書場中蕩漾開來。嫋嫋琴音傾吐着情人得(7)見的歡樂，又感嘆着家國(8)飄零的離愁，委婉惻(9)然，蕩氣迴腸，引發人立時生出無限的傷感。

(1)迭 dit6(秩)	(2)那 naa5(---)	(3)剔 tik1(惕)
(4)和 wo6(禍)	(5)銀 ngan4(---)	(6)戈 gwol(***)
(7)得 dak1(---)	(8)國 gwok3(---)	(9)惻 cak1(***) caak1(測)

12 ②

母親是個文盲，纏足、梳高髻(1)，是典型的中國(2)傳統婦女，更(3)是位被公婆、姑嫂欺侮(4)的小媳婦。大家庭專制的壓迫，陶造出她忍耐性高、啞巴似的性格。後來，父親離鄉背井，她也嫁雞隨雞，到外(5)地生活。在捉襟見肘(6)的日子裏，母親要做幫工補貼家用。夜闌人靜，縫紉(7)機的聲音特別響亮，車盤轉動越勤快，也越吵鬧(8)。家境貧困的煎熬(9)，幾乎讓她喘不過氣來，但她卻毫無怨言，做得不亦樂乎。

(1)髻 gai3(計)	(2)國 gwok3(---)	(3)更 gang3(---)
(4)侮 mou5(母)	(5)外 ngoi6(---)	(6)肘 zau2(走) zaau2(找)
(7)紉 jan6(刃) jan4(人)	(8)鬧 naau6(---)	(9)熬 ngou4(熬)

13 ①

那天，我與父親登山。父親忽然開口說：「登(1)山如果一味向前看，只會眼熱心躁(2)，何不向左右看看，眼下世界，將是一片清幽。」我駐(3)足向左右一望，果(4)真那山壁上的杜鵑燦爛多姿，腳底畔的小草隨風搖曳(5)，右側的松樹突出於危(6)石之上，盡顯遒(7)勁剛健，左側亮麗的雲朵襯在山腰間，別具閒靜之美。原來登山不能(8)只為攀頂。這一次向左右看，我赫(9)然發覺以前疾步向上，錯失了許多美麗景觀。

(1)登 dang1(---)	(2)躁 cou3(措)	(3)駐 zyu3(注)
(4)果 gwo2(---)	(5)曳 jai6(踐)	(6)危 ngai4(---)
(7)遒 cau4(囚)	(8)能 nang4(---)	(9)赫 haak1(***) hak1(***)

13 ②

午後園子很靜，除了我別無遊客(1)。我歎歎(2)地望着滿池的青荷出神。荷葉田田，亭亭如故，但歌聲已歇(3)，盛況不再。兩個月前，這裏還是一片繁華與喧(4)鬧，白晝黃昏，池內(5)池外，到處擁擠不堪；現在靜下來了，剩下我獨自坐在這裏，扔(6)石子，看池中自己的倒影碎了，又拼合起來。形勢逆(7)轉，現在輪到殘荷來欣賞我(8)的孤寂了。寂寞果(9)真是一種病嗎？想到這裏，我竟有些茫然，甚至感到難堪起來。

(1)客 haak3(---)	(2)歎 ngoi4(呆) daail(***)	(3)歇 hit3(***)
(4)喧 hyun1(圈)	(5)內 noi6(---)	(6)扔 jing4(形) wing1(***)
(7)逆 jik6(亦) ngaak6(額)	(8)我 ngo5(---)	(9)果 gwo2(---)

14 ①

晨風飄送着豆製品廠散發的濃郁(1)豆香味，吸進鼻腔(2)裏，感到分外愜(3)意。我(4)一般都是在靠近十字街口的一家店子裏買豆腐的，由於常購不輟(5)，賣豆腐的小伙子已可準確地判斷我哪(6)天出差沒在市內。有一次，小伙子問：「你天天吃，不厭嗎？」我笑着回答：「以豆腐入饌(7)，營養價值高，對人大有好處。現在它已廣(8)受歡迎。你沒有聽過『青菜豆腐保平安』嗎？」這番話逗得(9)旁人會心微笑，點頭稱許。

(1)郁 juk1(旭)	(2)腔 hong1(康)	(3)愜 hip3(歉) hip6(***)
(4)我 ngo5(---)	(5)輟 zyut3(啜) zyut6(絕)	(6)哪 naa5(---)
(7)饌 zaan6(賺)	(8)廣 gwong2(---)	(9)得 dak1(---)

14 ②

凡是真正愛書的人，想必領略過(1)那種明悟的心境。夜深人靜，獨坐燈下，偶(2)然翻到一冊喜歡的書，漸覺塵俗遠遁(3)，雜念(4)皆消，忘卻了自己，也獲得了自己。這種「享受」不易得(5)到，對於那些終日蠅營狗苟(6)的人來說，更是奢(7)望，因為以讀書為精神享受需要一種寂寞的境遇。由於寂寞，沒有紛繁人事的攪(8)擾，所以能沉醉書中。試看那些忙人，我相信十有八九會沉湎(9)於熱鬧時光，耐不住寂寞。

(1)過	gwo3(---)	(2)偶	ngau5(---)	(3)遁	deon6(頓)
(4)念	nim6(---)	(5)得	dak1(---)	(6)苟	gau2(九)
(7)奢	cel(車) sel(些)	(8)攪	gaau2(狡)	(9)湎	min5(免)

15 ①

我喜歡到河灘石堆中撿石。那裏的卵石，實在有一種難(1)以言喻之美。它很堅硬(2)，長久在河裏接受刷洗，外表的雜質除去，就顯得瑰(3)麗，像寶玉一樣。我往往溯(4)河而上，把拾到的卵石來回搓(5)揉，分類，放在基座上接受陽光(6)的曝曬。有時遇到陌生(7)人，我會羞怯(8)，總覺得他們用質疑的眼光看我這異於常人的舉動。是的，一個人到了這把年紀還像孩子般掇(9)拾石頭，連我自己也感到可笑。

(1)難	naan4(---)	(2)硬	ngaang6(---)	(3)瑰	gwail(歸) gwai3(貴)
(4)溯	sou3(素)	(5)搓	col(初)	(6)光	gwong1(---)
(7)生	sang1(---)	(8)怯	hip3(協)	(9)掇	zyut3(啜)

15 ②

秋，是思想的日子，也是讀書的季節。絢(1)爛的秋總使我們聯想到成熟、渾圓和睿(2)智，從熱愛大自然中領悟出豁達與快樂。秋高氣爽，涼風徐徐吹送，清夜展卷，萬籟俱寂，咀嚼書香，可以增(3)進學問，培養氣質，性格在無形中受到潛移默化的薰(4)陶，靈性可以臻(5)至真善美的境界。如果(6)說落葉的凋零是為了明春嫩芽的茁(7)壯成長，那(8)麼，刺骨的秋風就是提醒我(9)們，準備接受冬天嚴寒的挑戰。

(1)絢	hyun3(勸)	(2)睿	jeoi6(銳)	(3)增	zang1(---)
(4)薰	fan1(分)	(5)臻	zeon1(津)	(6)果	gwo2(---)
(7)茁	zyut3(啜) cyut3(撮)	(8)那	naa5(---)	(9)我	ngo5(---)

13 ①

那天，我與父親登山。父親忽（1）然開口說：「登山如果一味向前看，只會眼熱心躁（2），何不向左右看看，眼下世界，將是一片清幽。」我駐（3）足向左右一望，果真那山壁（4）上的杜鵑燦爛多姿，腳底畔的小草隨風搖曳（5），右側的松樹突出於危（6）石之上，盡顯遒（7）勁剛健，左側亮麗的雲朵襯在山腰間（8），別具閒靜之美。原來登山不能只為攀頂。這一次向左右看，我赫（9）然發覺以前疾步向上，錯失了許多美麗景觀。

(1)忽 hū	(2)躁 zào	(3)駐 zhù
(4)壁 bì	(5)曳 yè	(6)危 wēi
(7)遒 qiú	(8)間 jiān	(9)赫 hè

13 ②

午後園子很靜，除了我別無遊客。我默默（1）地望着滿池的青荷出神。荷葉田田，亭亭如（2）故，但歌聲已歇（3），盛況不再。兩個月前，這裏還是一片繁華與喧（4）鬧，白晝黃昏，池內（5）池外，到處擁擠不堪；現在靜下來了，剩下我獨自坐在這裏，扔（6）石子，看池中自己的倒影碎了，又拼合起來。形勢逆（7）轉，現在輪到殘荷來欣（8）賞我的孤寂了。寂寞果真是一種病嗎？想到這裏，我竟（9）有些茫然，甚至感到難堪起來。

(1)默 dāi	(2)如 rú	(3)歇 xiē
(4)喧 xuān	(5)內 nèi	(6)扔 rēng
(7)逆 nì	(8)欣 xīn	(9)竟 jìng

14 ①

晨風飄送着豆製品廠散發的濃郁（1）豆香味，吸進鼻腔（2）裏，感到分外愜（3）意。我一般都是在靠近十字街口的一家店子裏買豆腐的，由於（4）常購不輟（5），賣豆腐的小伙子已可準確地判斷我哪天出差（6）沒在市內。有一次，小伙子問：「你天天吃，不厭嗎？」我笑着回答：「以豆腐入饌（7），營養價值高，對人大有好處。現在它已廣受歡迎（8）。你沒有聽過『青菜豆腐保平安』嗎？」這番話逗得旁人會心微（9）笑，點頭稱許。

(1)郁 yù	(2)腔 qiāng	(3)愜 qiè
(4)於 yú	(5)輟 chuò	(6)差 chāi
(7)饌 zhuàn	(8)迎 yíng	(9)微 wēi

14 ②

凡是真正愛書的人，想必領略過那(1)種明悟的心境。夜深人靜，獨坐燈下，偶然(2)翻到一冊喜歡的書，漸覺塵俗遠遁(3)，雜念皆(4)消，忘卻了自己，也獲得了自己。這種「享受」不易得到，對於那些終日蠅營狗苟(5)的人來說，更是奢(6)望，因為以讀書為精神享受需要一種寂寞的境遇。由於寂寞，沒有紛繁人事(7)的攪(8)擾，所以能沉醉書中。試看那些忙人，我相信十有八九會沉湎(9)於熱鬧時光，耐不住寂寞。

- | | | |
|----------|-----------|-----------|
| (1)那 nà | (2)然 rán | (3)遁 dùn |
| (4)皆 jiē | (5)苟 gǒu | (6)奢 shē |
| (7)事 shì | (8)攪 jiǎo | (9)湎 miǎn |

15 ①

我喜歡到河灘石堆中撿石。那裏的卵石，實在有一種難(1)以言喻之美。它很堅硬(2)，長久在河裏接受刷洗，外表的雜質除去，就顯得瑰(3)麗，像寶玉一樣。我往往溯(4)河而上，把拾到的卵石來回搓(5)揉，分類，放在基座上接受(6)陽光的曝曬。有時遇到陌生(7)人，我會羞怯(8)，總覺得他們用質疑的眼光看我這異於常人的舉動。是的，一個人到了這把年紀還像孩子般掇(9)拾石頭，連我自己也感到可笑。

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| (1)難 nán | (2)硬 yìng | (3)瑰 guī |
| (4)溯 sù | (5)搓 cuō | (6)受 shòu |
| (7)生 shēng | (8)怯 qiè | (9)掇 duō |

15 ②

秋，是思想的日子，也是讀書的季節。絢(1)爛的秋總使我們聯想到成熟、渾圓和睿(2)智，從熱愛大自然中領悟出豁達與快樂。秋高氣爽，涼風徐徐吹送，清夜展卷，萬籟俱寂，咀嚼書香，可以增(3)進學問，培養氣質，性格在無形(4)中受到潛移默化的薰(5)陶，靈性可以臻(6)至真善美的境界。如(7)果說落葉的凋零是爲了明春嫩芽的茁(8)壯成長，那麼，刺(9)骨的秋風就是提醒我們，準備接受冬天嚴寒的挑戰。

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| (1)絢 xuàn | (2)睿 ruì | (3)增 zēng |
| (4)形 xíng | (5)薰 xūn | (6)臻 zhēn |
| (7)如 rú | (8)茁 zhuó | (9)刺 cì |