

試卷三 聆聽能力參考答案

分額

1.1      正確   錯誤   部分   無從  
          ○      ○      正確   判斷  
          ○      ○      ●      ○

2

1.2      ○      ○      ●      ○

2

2. 每答對一項可得 1 分，最高得 8 分；每道分題可多於一項答案；答錯扣分，最多扣至該分題零分。

	電影牽涉的主要元素			造成悲劇的主因		
	愛情	時間	科幻	用情不專	命運播弄	
(1)清暉		✓			✓	2
(2)家傑		✓	✓			2
(3)雪兒	✓	✓		✓	✓	4

3. D

2

4. B

2

5. B

3

6. D

2

7.

	計時器	設計原理	
階段一	日晷(日規) (1分) / 水鐘 (1分) / 銅壺滴漏 (1分) 只計兩項，最高 2 分。	自然現象 / 大自然 / 自然 (2分)	4
階段二		機械 (2分)	2
階段三	石英鐘 (1分)	晶體 (1分)	2

- |      | 正確  | 錯誤                                  | 部分<br>正確                            | 無從<br>判斷                            |   |
|------|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| 8.   | ●   | ○                                   | ○                                   | ○                                   | 2 |
| 9.   | B   |                                     |                                     |                                     | 2 |
| 10.  | A   |                                     |                                     |                                     | 2 |
| 11.  | D   |                                     |                                     |                                     | 2 |
|      | 正確  | 錯誤                                  | 部分<br>正確                            | 無從<br>判斷                            |   |
| 12.1 | ○   | ○                                   | ●                                   | ○                                   | 2 |
| 12.2 | ○   | ○                                   | ●                                   | ○                                   | 2 |
| 13.  | B   |                                     |                                     |                                     | 3 |
| 14.  | 每答對一項給 1 分。限選三項，多選者全題不予評分。                    |                                     |                                     |                                     | 3 |
|      | <input checked="" type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |   |
|      | 公曆記年體現了直線的時間觀。                                |                                     |                                     |                                     |   |
|      | <input type="checkbox"/>                      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |   |
|      | 天干地支記年是唯一體現圓形時間觀的記年方法。                        |                                     |                                     |                                     |   |
|      | <input checked="" type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |   |
|      | 西方文化重理性，故以公曆記年。                               |                                     |                                     |                                     |   |
|      | <input checked="" type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |   |
|      | 中國文化重情，故以天干地支記年。                              |                                     |                                     |                                     |   |
|      | <input type="checkbox"/>                      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |   |
|      | 公曆記年較天干地支記年為優。                                |                                     |                                     |                                     |   |
|      | <input type="checkbox"/>                      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |   |
|      | 理性可打破時空的界限。                                   |                                     |                                     |                                     |   |
| 15.  | 每答對一項給 2 分。限選兩項，多選者全題不予評分。                    |                                     |                                     |                                     | 4 |
|      | <input type="checkbox"/>                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |   |
|      | 《詩經·采葛》                                       |                                     |                                     |                                     |   |
|      | <input checked="" type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |   |
|      | 《前赤壁賦》  |                                     |                                     |                                     |   |
|      | <input type="checkbox"/>                      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |   |
|      | 《將進酒》   |                                     |                                     |                                     |   |
|      | <input type="checkbox"/>                      | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |   |
|      | 《葬花詩》   |                                     |                                     |                                     |   |
|      | <input checked="" type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |   |
|      | 《春江花月夜》                                       |                                     |                                     |                                     |   |
| 16.  | 本題評分宜綜合考生的理解、評論及表達能力。評品時宜注意以下原則：              |                                     |                                     |                                     |   |
|      | <b>兩人的看法：</b>                                 |                                     |                                     |                                     |   |
|      | 清暉：認真生活，把握當下，充實地過每一天。但求這短短數十年，問心無愧，不必希冀永恆的生命。 |                                     |                                     |                                     |   |
|      | 雪兒：希望擁有永恆的生命，像藝術家、思想家般走進永恆，又或者建立不朽的事業，在歷史上留名。 |                                     |                                     |                                     |   |

評卷時，須分析考生是否扣緊兩人對「人生苦短，無可奈何」的回應。人生有限，生命的意義如何安立正是本題關鍵所在。清暉和雪兒各自提出個人見解，考生須就一方的見解加以評論，支持或反對均可，評品時須考慮考生所持的理據是否充分，闡述是否完整。

立論	給分	原則	
<input type="checkbox"/> 指出觀點 <input type="checkbox"/> 扣題評論	上品： 8-9 分	1. 正確指出其中一人的看法 2. 論點完備飽滿 3. 論據恰當 4. 評論須扣緊「人生苦短，無可奈何」	
	中上： 6-7 分	1. 正確指出其中一人的看法 2. 論點明確 3. 能拓展 / 補充 / 反駁原有的看法 4. 評論尚能回應「人生苦短，無可奈何」	
	中下： 4-5 分	1. 正確指出其中一人的看法 2. 對原有看法稍作拓展 / 補充 / 反駁，惜內容較單薄，論點欠明確。 3. 評論和「人生苦短，無可奈何」有關	
<input type="checkbox"/> 指出觀點 <input type="checkbox"/> 只述不評	下品： 0-3 分	清暉看法： <input type="checkbox"/> 把握當下 / 時間 1 分 <input type="checkbox"/> 認真生活 / 問心無愧 1 分 <input type="checkbox"/> 不必希冀永恆的生命 1 分 (每項 1 分，共 3 分。)	雪兒看法： <input type="checkbox"/> 擁有永恆的生命 <input type="checkbox"/> 建立不朽的事業 <input type="checkbox"/> 在歷史上留名 / 流芳百世 (每項 2 分，最多給 3 分。)
一般原則	1. 錯別字不獨立扣分。 2. 字數多於 150 字，多出的文字不給內容分，而不影響其結構和表達的評分。 3. 行文沙石或表達差劣可扣表達分。 4. 考生指出一方的看法時，不必抄錄指定的用語，概念正確即可給分。考生即使未有明確寫出一方的看法，但看法若已暗含於論述中，亦應給分。 5. 分別評論兩人的看法，而非以一方的看法評論另一方的看法，視作不扣題，只給下品。並以先出現的一方的看法得分計算。		

## 試卷五 綜合能力考核

題目：試以杏壇中學學生官天民或官嘉嘉的身分撰寫一篇講稿，與教育局局長「真情對話」。必須於講稿內明確交代所選擇的身分。全文不得少於 400 字，標點符號計算在內。

### 一般說明

1. 試卷五主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 近年，潮流用語和外來語在各種傳播媒體中湧現，高中學生應該不會陌生。本題假設一個處境，要求考生選擇一個「身分」，撰寫講稿，呈交學校。考生需要從錄音和文字材料中，擷取適用的部分，撰寫一篇講稿，談談香城社會的語文特點，並分析這些特點在溝通上的利弊，再就閱讀資料二的兩份參賽海報(海報一、海報二)所使用的語文表達意見，在周會上與教育局局長直接交流對話。
3. 在聆聽資料中，藉一家四人的對話，清楚提出這講稿的要求，其中包括內容重點、文章架構和語氣要求，考生寫作時不可忽略。
4. 文字材料包括學校通告、參賽海報、報章報道和統計圖表，其中有呼應或補充聆聽資料者；有引導考生拓展或發揮個人見解者；更有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考查目標，不能接受。

### 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

#### 1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：自我介紹、措辭語氣、表達謝意。

##### ① 自我介紹

閱讀材料清楚指明撰稿人代表全校學生發言，故設想其中處境，考生應在講稿開首作自我介紹，例如選擇以「官天民」身分發言者，應介紹姓名和就讀級別(中六)；選擇以「官嘉嘉」身分發言者，亦應介紹姓名和就讀級別(中四)。倘能進一步自我介紹講者對語文的愛好(例如官天民喜用潮流用語，官嘉嘉喜愛文學創作)，用作論述的伏筆，更佳。

##### ② 措辭語氣

聆聽資料和閱讀材料均已指出講稿的對象為教育局局長，故須兼備敬重與自謙的語氣，措辭語氣應有向對方討教和自謙見識尚淺的意識。考生如能表達對參與是次對話感到榮幸之意，更佳。

③ 表達謝意

結尾部分應表達謝意。

評分時，綜合三項，視每項之水平而酌定，不宜僅視其有無即遽分上下。

2. 整合拓展

- ① 指按寫作要求選取適當的資料，加以組織；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。
- ② 本題要求考生所整合的內容，已在聆聽資料中說明：「香城的語文現象很複雜，你們倆應該只集中介紹我們剛才提到兩大特點」，考生須組織「潮流用語」和「外來語」等資料，指出在香城的使用情況，例如場合、對象等，並分析其於溝通上的利弊。
- ③ 聆聽資料和閱讀材料均混雜沙石，與寫作要求無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，不能評以「上品」分數。而虛構聆聽資料及閱讀材料者，均不接受。
- ④ 整合拓展重點：

香城社會的語文特點		溝通之利弊	聆聽資料	閱讀材料
潮流用語	利	1. 年輕人的共同語言 2. 具創意／生動傳神 3. 有助廣告宣傳	✓ ✓ ✓	✓
	弊	1. 有礙溝通： 香城新移民同學不明白／ 香城三十歲以上成年人多不明白 ／大陸、台灣遊客不明白 2. 不合規範： 破壞中文的規範／經不起時間考驗 3. 有欠莊重(政府文件) 4. 未必有創意、未必簡潔生動	✓ ✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓
外來語	利	1. 迎合年輕人口味 2. 有助表達： 有助吸收外來文化／令中文詞彙 更豐富／簡潔達意 3. 有助廣告創作	✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓
	弊	1. 有欠莊重(政府文件) 2. 不合規範： 破壞中文的規範 3. 中文已有詞語，外來語徒增干擾 4. 有礙溝通： 大陸、台灣遊客不明白	✓ ✓ ✓	✓ ✓

### 3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在閱讀材料及聆聽資料中清楚指出：考生須就校內同學參加「網上閱讀獎勵計劃海報設計比賽」的兩幅作品，評論哪幅海報的語文較具宣傳效力。

#### ● 比較

題目列明考生須「評論哪幅海報較具宣傳效力」，因此考生的評論應有比較意識，即有抑此揚彼，或揚此抑彼兩部分。

#### ● 質

必須為其意見加以有力的論證。不論支持哪幅海報，反對哪幅海報，均應提出其立論之理據。

#### ● 量

各材料中並無提及哪幅海報較具宣傳效力，可從不同角度表達意見。概言之，意見可能千變萬化，例如：

	海報一		海報二	
	長	短	長	短
受眾(中學生)	引起共鳴	有礙溝通	人人看懂	吸引力弱
主辦的團體(中學聯會)	形象新鮮	不夠嚴肅	莊重得體	過於拘謹
信息的類型(宣傳文字)	網友潮流	標新立異	主題健康	平板乏味
活動的性質(閱讀獎勵)	輕鬆有趣	過於俏皮	宗旨清楚	嚴肅保守

### 4. 表達組織

- ① 指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭優美，表達力強者，當為上品。
- ② 評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。
- ③ 錯別字不另扣分。

評卷參考

項目	語境意識		整合拓展*		見解論證*		表達組織	
	10		15		15		10	
給分  (只給整數分，不給半分)	上品	配合語境，考慮周到； 自我介紹，特點分明； 語氣恰當，尊卑分明； 收結表謝意。	準確整合兩種語文特點之利弊； 針對要求而拓展合度； 編排有序，輕重分明。	同時比較兩幅作品之長短； 立場鮮明，論證嚴密，說服力強； 評長論短，多元角度，正反兼顧。		布局巧妙，組織精密； 詞彙多變，句子優美； 字體端正，準確清楚，無錯別字。		
		9-10	13-15	13-15	9-10			
		照顧語境； 自我介紹，身分明確； 語氣謙虛，未表敬重； 收結表謝意。	準確整合兩種語文特點之大部分利弊； 針對要求並加拓展，編排合乎邏輯。	同時比較兩幅作品之長短； 立場鮮明，論證清楚，具說服力； 評長論短，多元角度。		組織嚴密，呼應得當； 用詞恰當，句子流暢； 筆劃清楚，甚少錯別字。		
	7-8	10-12	10-12	7-8				
	中品	語境清楚； 自我介紹，只列級別； 語氣平實，未表敬重； 具討教意識； 收結表謝意。	能夠整合兩種語文特點之利弊； 能依題意拓展，編排尚算恰當。	同時比較兩幅作品之長短； 論證清楚，略具說服力； 評長論短，能從不同角度分析。		組織穩妥，詳略有致； 用詞平實，句子達意； 字體清楚，間有錯別字。		
		5-6	7-9	7-9	5-6			
		語境意識尚算清楚； 自我介紹，只列級別； 語氣未謙，未表敬重； 收結謝意含糊。	尚能整合兩種語文特點之利弊； 尚能依題意稍作拓展； 編排欠當。	只粗略比較兩幅作品； 論證粗疏，說服力不足。		組織鬆散，詳略失宜； 詞彙有限，句子尚能達意； 字體可辨，錯別字稍多。		
	3-4	4-6	4-6	3-4				
	下品	語境意識模糊； 不作自我介紹； 語氣驕傲，尊卑不分； 收結欠謝意； 並非講稿。	未能整合兩種語文特點之利弊，拓展粗略，頗見疏漏； 重抄錄，少整合。	只評論一幅作品而不作比較； 論證不清，欠說服力。		組織紊亂，一塌胡塗； 用詞錯誤，語句不通； 字體草劣，錯別字連篇。		
		0-2	0-3	0-3	0-2			

\* 全文字數倘不足 400 字，「整合拓展」及「見解論證」一般均不應給予上品分數。