

評卷參考

本文件專為閱卷員而設，其內容不應視為標準答案。考生以及沒有參與評卷工作的教師在詮釋本文件時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

分類

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|--------------------------------------|--------|---|------|--|------|--|------|---|------|--|------|--|------|---|------|--|--|
| 1. | 正確
<input type="checkbox"/> | 錯誤
<input type="checkbox"/> | 部分
正確
<input checked="" type="checkbox"/> | 無從
判斷
<input type="checkbox"/> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | 質量
軌道 | | | | 2
2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | 正確
<input checked="" type="checkbox"/> | 錯誤
<input type="checkbox"/> | 部分
正確
<input type="checkbox"/> | 無從
判斷
<input type="checkbox"/> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | 正確
<input type="checkbox"/> | 錯誤
<input type="checkbox"/> | 部分
正確
<input checked="" type="checkbox"/> | 無從
判斷
<input type="checkbox"/> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | A | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | 正確
<input type="checkbox"/> | 錯誤
<input checked="" type="checkbox"/> | 部分
正確
<input type="checkbox"/> | 無從
判斷
<input type="checkbox"/> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | A | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | 行星身分
消失 | | | | 2
2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 80%;">條分縷析</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>幽默諷刺</td> <td></td> </tr> <tr> <td>類比推論</td> <td></td> </tr> <tr> <td>層層遞進</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>先虛後實</td> <td></td> </tr> <tr> <td>先實後虛</td> <td></td> </tr> <tr> <td>先破後立</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>先立後破</td> <td></td> </tr> </table> | | | | 條分縷析 | ✓ | 幽默諷刺 | | 類比推論 | | 層層遞進 | ✓ | 先虛後實 | | 先實後虛 | | 先破後立 | ✓ | 先立後破 | | |
| 條分縷析 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 幽默諷刺 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 類比推論 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 層層遞進 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 先虛後實 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 先實後虛 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 先破後立 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 先立後破 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

每答對一✓可得 2 分，最高得 6 分；
錯✓位置每個扣 2 分，最多扣至 0 分。

6

10. 第 1 段 2
 第 13 段 2

11. 本文是一篇帶抒情的說理散文，透過生活的具體事例，說明對感情應有的態度。 4

第 4 段	以生活事例闡釋主題。	4
第 5 - 6 段	以正反事例說明在感情上要善於「珍惜」和懂得「放棄」。	4
第 7 段	以重申只能陪人走一程這題旨作總結。／ 以反詰方式指出恰當的生活態度。	4

13. 善用比喻
 善用反詰
 善用排句
 多用複疊
 以第二人稱的敘述手法
 善用省略號
 引用（第一段中的「送君千里，終須一別」）
 其他

以上各項，任舉 3 項，每項 1 分；另略作說明每項 1 分。 6

14. 同意 我同意作者的看法，因為我時常都有很多功課要做，沒有時間理會朋友，所以即使我約朋友去逛街，而他們拒絕我，我並不會抱怨的。／

我同意作者的看法，因為相處之道貴乎體諒，如果我們只要求別人，卻不知自己可以付出的很少，就會變成貪心或霸道。例如兒女很容易就向父母抱怨，卻沒有想過，自己並沒有給予父母什麼東西，只懂得要求。／

我同意作者的看法，因為人生有限，所以即使我多努力，給予別人的必然是有限的，即使我願意付出我的一切，其實都是有限期的；如果能夠明白這點，我們就能對別人多一點寬容和體諒，因為別人和自己一樣，都是有限的。正如生活上的朋友，即使我們多點友好，也不可能相伴一生一世的。既然如此，我們又何苦對今天相處的小事，斤斤計較呢？

【或】

- 不同意 父母的愛就是無限的，他們對我會作出無限的付出，而這個付出與我給予他們多少是無關的。／

從客觀實際的角度，付出必然是有限；但是從感情上，付出可以是無限的，所以作者的角度太狹窄，未能看出人心靈偉大之處。

以上答案只供參考，倘考生別有體會，言之成理，亦可給分。 6

15. C

2

16.

行事特點	優孟	孫叔敖	楚莊王
富謀略	✓		
知錯能改			✓
貪婪			
魯莽			✓
富膽識	✓		
說話誇張	✓		
具知人之明		✓	
廉潔		✓	

每答對一✓可得 1 分，最高得 7 分；
錯✓位置每個扣 1 分，最多扣至 0 分。

7

17. C

3

- 18.
- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 正確 | 錯誤 | 部分
正確 | 無從
判斷 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2

19. (1) 不即時回絕
(2) 借妻子的說話
(3) 憑歌寄意

以上 3 項，任舉 2 項，每項 2 分。

4

20. 楚莊王之時，(有)(例)所愛馬，(衣)以文繡，(置)之華屋之下，(席)以露牀，(啗)以棗脯。

圈對每個得 ½ 分，圈錯每個扣 ½ 分，最多扣至 0 分。

2

21. 且：快將／臨
屬：囑咐／吩咐

2

2

22. (1) 馬匹因過肥（胖）而出問題，死了。／馬匹因過肥（胖）而死。
(2) 群臣極力勸阻，認為不可以這樣做。

3

4

試卷二 寫作能力

一、每年九月十日，香港不少學校都舉行「敬師日」活動。試以「敬師日與我」為題，寫出你的所感所思，以及如何向老師表達心意。

(1) 解題／界說

香港行政長官於 1997 年的施政報告中宣布，把每年的九月十日定為教師日，以弘揚師道，「敬師日」指此。舉行敬師日的目的是讓同學在這一天自我省思，以及如何向老師表達心意。

(2) 寫作要求

1. 敘事觀點以第一人稱。
2. 本題重點在於敘述學生因敬師日而觸發對老師的所感所思，以及如何表達心意。這敘述可分為三個或兩個層次：
 - ① 三個層次：因所感而觸發→思考→心意
 - ② 兩個層次：感與思相連→心意
3. 所感、所思、心意：
 - ① 所感、所思：即為何要尊敬老師。考生可以就師生相處、為師之道（傳道、授業、解惑），以至家校合作等方面來思考。
 - ② 自我省思及表達心意：省思須與敬師日相扣，且具思考性，有啟發性更佳；心意可有兩種表現：(i)有表達出來、(ii)沒有表達出來，但在某特別日子才有，如老師的生日。
 - ③ 表達的情感，可以是對一般老師的泛寫或對個別老師的特寫。
4. 寫作手法、布局不拘，所感、所思及表達心意，某方面有所側重，亦可接受，惟必須整體詳略鋪排得宜，結構亦須有序。

二、檸檬茶

(1) 解題／界說

1. 泛指用新鮮檸檬沖製的、盒裝的或瓶裝的檸檬茶。
2. 一種主要以紅茶及檸檬（加入有／沒有甜味）製成的冷、熱飲料。

(2) 寫作要求

1. 文體不拘，以第一、第二或第三身的敘事觀點皆可，須能緊扣各體的要素，並須突出中心思想。
2. 能緊扣檸檬茶，突出主題思想及表出深刻的感情。
3. 運用多角度寫作手法，如外貌描寫、感官描寫及比較說明等手法，能與主題思想結合的，皆可接受。

4. 內容重點，可從以下三方面來表達。例如：

① 實用價值，如

- 消暑解渴
- 含維他命 C
- 美白作用
- 提神醒腦

② 人生哲理，如

- 人生三味，嘗甜酸苦
 - 人生的苦難如紅茶苦澀
 - 人生的辛酸如檸檬酸溜
 - 人生的幸福如糖味甜蜜
- 自我抉擇，道路我創
新鮮沖製的檸檬茶，選擇不加入糖味，只能嘗到茶苦及檸檬酸，以此見能吃苦之可貴，所謂「吃得苦中苦，方為人上人」。
- 做人處事，中庸之道
擠壓檸檬的力度、泡浸檸檬的時間、添加糖味的分量，每每都要恰到好處，否則就會太酸、太苦或太甜，如人做事取中庸。
- 任人安排，閱歷減少
只喝盒裝的或瓶裝的檸檬茶，未嘗親手調製的，如欠缺一種人生閱歷。

③ 社會文化，如

- 中西文化交流
西方飲食文化，演變成香港普羅大眾的飲食文化。
- 時代變遷，產新口味
現代生活繁忙緊迫，講求方便快捷，盒裝的或瓶裝的產品，推陳出新，如冰極檸檬茶，加入薄荷成分；多種水果茶，以水果代替檸檬，如蜜桃茶、雪梨茶。
- 和平共處，圓融無礙
紅茶、檸檬、糖分量調製得當，如人與人之間互相包容補足，煥發生命光彩。
- 人手沖製，人情味濃
茶餐廳／食肆沖製的檸檬茶，隱含着濃濃的人情味。

5. 倘非從上述內容重點或針對檸檬茶的味道發揮，但能以檸檬茶作為文章的重要線索貫串全文，或以它為文章的主要元素或重要部分來寫作，亦可接受。

三、現今社會，許多人認為財富與社會地位成正比，財富愈多，社會地位愈高。你的看法如何？

(1) 解題／界說

1. 「財富」指金錢物資。
2. 「社會地位」指在群體中所處的位置。
3. 本題可容許考生輕鬆地談個人的看法或嚴肅地說理。

(2) 寫作要求

1. 本題要求考生就「財富」與「社會地位」是否「成正比的關係」提出個人見解和論據。考生的觀點可以是：同意、不同意。惟論點須清楚，言之成理。
2. 闡述論點時，宜輔以適當例子。
3. 寫作手法不局限於論說，其他如敘事、抒情、描寫手法，只要能配合內容的，均可採用。

評分表一覽

給分（只給整數分，不給半分）					
品位		內容 (40分)	詞句 (30分)	結構 (20分)	標點字體 (10分)
上	上上 70-100	28-40	21-30	14-20	7-10
	上下 60-69	24-27	18-20	12-13	6
中	中上 50-59	20-23	15-17	10-11	5
	中下 40-49	16-19	12-14	8-9	4
下	下上 25-39	10-15	7-11	5-7	2-3
	下下 0-24	0-9	0-6	0-4	0-1
扣分					
錯別字		錯別字（註）每個扣 $\frac{1}{2}$ 分，重錯者不另扣，最多扣5分。			

離題卷之評分方法

給分（只給整數分，不給半分）				
	內容 (10分)	詞句 (30分)	結構 (5分)	標點及字體 (10分)
扣分				
錯別字		錯別字（註）每個扣 $\frac{1}{2}$ 分，重錯者不另扣，最多扣5分。		

註：考生答卷所寫通常為繁體字，若寫簡化字（字形正確，以中國政府1986年所頒布之《簡化字總表》為據），亦應接受。

全文字數不足（連標點計算在內）：

550 以下——	內容不高於 28 分；
500 以下——	內容不高於 24 分；
400 以下——	內容不高於 20 分；
300 以下——	內容不高於 16 分。

1.

	歌藝	外貌	形象	台風
靜恩	✓	✓		✓
志偉	✓		✓	
美儀		✓	✓	

每答對一✓可得 1 分，最高得 7 分；
錯✓位置每個扣 1 分，最多扣至 0 分。

7

2. B

3

3. C

3

4.1

正確	錯誤	部分	無從
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	正確	判斷
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3

4.2

正確	錯誤	部分	無從
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	正確	判斷
		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

3

5. C

3

6. D

3

7. 本題以九品評分，評分宜綜合考生的理解、評論及表達能力。評品時宜注意以下數點原則：

評品	原則
上品：7-9分	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指出錄音資料中曾提及歌迷的一項行爲，並扣緊該行爲，分別評論雙方的看法，論述合乎情理。 2. 評論雙方的看法時，必須扣緊「真性情」及「膚淺」兩點評論。
中品：4-6分	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指出錄音資料中曾提及歌迷的行爲，舉出任一方的看法並加以評論。(未有回應另一方的觀點) 2. 考生評論雙方對歌迷行爲的看法，雖未扣緊「真性情」及「膚淺」，卻能針對歌迷行爲而言之成理，也可接受。 3. 所舉歌迷的行爲不止一項，最高只給中上品。 4. 所舉歌迷的行爲不止一項，評述卻抽離具體行爲，只泛泛而論，宜給中下品。
下品：0-3分	<ol style="list-style-type: none"> 1. 雖能指出錄音資料中曾提及歌迷的行爲，並說出雙方的看法，卻未作評論，最高只給下上品。 2. 所舉之行爲並非歌迷的行爲。 3. 評述的對象不當。
一般原則	<ol style="list-style-type: none"> 1. 錯字不獨立扣分。 2. 字數多於150字，多出的文字不給內容分，而不影響其結構和表達的評分。 3. 即使答案合乎入品的形式要求，假若表達差劣或內容十分單薄，最多可下調一品。

(1) 行爲只須選一項：

- 高舉紙牌 或 大叫大喊
- 拍打車門
- 以紙牌遮臉(不願上鏡)

(2) 雙方的看法：

- 支持：只是真情流露。
- 反對：行爲膚淺，處事表面，未有深思行爲背後意義和後果。

8. 評品時宜注意以下數點原則：

評品	原則
3分	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指出對應的事件 2. 並沒有不相干的事件 3. 說明準確扼要
2分	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指出對應的事件 2. 偶有不相干的事件 3. 說明尚通順
1分	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指出對應的事件 2. 不相干的事件頗多 3. 說明欠通順
一般原則	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考生舉出多於一項事件，若這些事件同樣對應問題要求，以表達較佳的一件事評分。表達欠佳的事件，若能對應問題要求，不應視作支節扣分。 2. 錯字不獨立扣分。

	以下各項不給分	任1點
甜	<ul style="list-style-type: none"> ■ 賺到的「身家」，可以令他立刻退休，享受人生。 ■ 可以在加勒比海買一間屋，過退休的生活。 ■ 享譽藝壇，為眾人焦點所在。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 貢獻社會，影響青少年關心社會。3分 ■ 學習手語，為社會和弱勢群體做事。3分
苦	<ul style="list-style-type: none"> ■ 努力做好自己，拍劇集時用心揣摩角色，用新方式演繹，沒有人欣賞之餘，更被導演批評演技差劣。 ■ 母親急病，記者窮追不捨，阻礙他送母親到醫院，令他大發脾氣。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 稍有成績時，卻遭電視台雪藏。3分 ■ 公司投資失利蝕本而欠債累累，差點兒破產。3分 ■ 別人眼看風光，自己卻有苦無法訴。1分
辣	<ul style="list-style-type: none"> ■ 曾經遭電視台雪藏。 ■ 公司投資失利蝕本而欠債累累，還差點兒破產。 ■ 別人眼看風光，自己卻有苦無法訴。 ■ 努力做好自己，拍劇集時用心揣摩角色，用新方式演繹，沒有人欣賞之餘，更被導演批評演技差劣。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 母親急病，記者窮追不捨，阻礙他送母親到醫院，令他大發脾氣。3分

9.

	幫助弱勢 社群	提高修養	為興趣	為社會公益
學習手語	✓		✓	✓
助養兒童				✓

每答對一✓可得 2 分，最高得 8 分；
錯✓位置每個扣 2 分，最多扣至 0 分。

8

10. C

3

11.1

正確	錯誤	部分	無從
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	正確	判斷
		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

3

11.2

正確	錯誤	部分	無從
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	正確	判斷
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3

試卷五 綜合能力考核

題目：試以黃煒明或章忻忻的名義撰寫自薦信(個人活動簡歷表，不必另寫)，報名參加「中國文化青年大使計劃」。

一般說明

1. 試卷五主要考核考生理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 近年「領袖訓練計劃」、「學生大使計劃」或「交流計劃」等活動很普遍，高中學生應該不會陌生。本題假設了一個處境，要求考生選擇一個「身分」，撰寫自薦信，報名參加「中國文化青年大使計劃」。考生需要從錄音和文字材料中，擷取適用的部分，撰寫一封自薦信，向評審委員會推薦自己，以期獲選。
3. 在錄音材料中，藉眾人的對話，清楚提出對這封自薦信的要求，其中包括內容重點、文章架構和語氣要求，考生寫作時不可忽略。
4. 文字材料包括海報、新聞稿和個人活動簡歷表，其中有呼應或補充錄音材料者；有引導考生拓展或發揮個人見解者；更有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關拓展或論證，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，由於有違本卷考查目標，所以不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮「語境意識」、「整合拓展」、「見解論證」和「表達組織」四方面，並分部給分。

1. 語境意識

- ① 指能否對應處境、書信的格式和措辭語氣。自薦信應屬上行書信，須具尊卑意識。
- ② 錄音之中已清楚表明自薦信以公函或私函形式提交，均可接受。評卷時「格式要求」按有關文類要求處理。估計考生多數使用白話文寫作，倘有考生以文言寫作，亦無不可。
- ③ 題目要求致函的對象是「中國文化青年大使計劃」評審委員會主席何允行教授，申請人可以是「黃煒明」或「章忻忻」，而發文的日期必須介乎 2007 年 3 月 15 日至 4 月 10 日之間。
- ④ 信件應具自薦意識，如結尾部分應提出請求給予面試的機會。

2. 整合拓展

- ① 指按寫作要求選取適當的資料，加以組織；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。
- ② 錄音內容和文字材料均混雜沙石，與寫作要求無關，目的是要評核考生篩選資料的能力。考生倘誤選或不經分辨地引用，不能評以「上品」分數。

③ 黃煒明的資料：

活動	關係密切	拓展可能方向
1. 東區少年填色比賽冠軍		
2. 世上只有媽媽好海報設計比賽優異獎 ##		
3. 東區教堂聖誕卡設計比賽季軍		
4. 東區耆英節攤位遊戲最具創意獎	✓	活動推廣
5. 學校足球代表隊隊長		
6. 學界足球比賽東區第二組別亞軍，最有價值球員		
7. 小學足球推廣計劃技術示範員 **	✓	活動推廣
8. 公益少年團團員、義工組組長	✓	活動推廣
9. 英文學會會員	✓	英語水平
10. 象棋學會會員	✓	中國文化知識
11. 電腦學會副主席	✓	活動推廣
對英國足球的知識 ##		

聆聽材料：曾經強調**；不宜提及##

④ 章忻忻的資料：

活動	關係密切	拓展可能方向
1. 西區學界歌唱比賽冠軍（幼稚園組）		
2. 杏壇中學附屬小學風紀隊副隊長		
3. 學校排球代表隊隊員		
4. 校際朗誦節詩詞個人獨誦冠軍 **	✓	中國文化知識
5. 校際音樂節古箏獨奏亞軍 **	✓	中國文化知識
6. 世上只有媽媽好海報設計比賽最具創意獎 ##		
7. 女童軍第 253 分隊小隊長		
8. 普通話學會會員	✓	中國文化知識
9. 英語同樂日籌委會文書	✓	活動推廣
10. 英語大使 **	✓	英語水平
11. 話劇團副團長	✓	活動推廣

聆聽材料：曾經強調**；不宜提及##

3. 見解論證

- ① 指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。
- ② 本題要求考生提出的見解，已在錄音中說明：「有責任推廣這個計劃，所以在自薦信中，一定要提出一些實踐計劃的構思。」 「受訓之後，如何實踐、如何在所屬的群體如學校、家庭或社區推廣中國文化，是十分重要的。」
- ③ 在文字材料中，已表明以往的推廣方式包括「攤位遊戲、展板、綜合晚會等」，惟具體內容並未說明，考生須加以補充。
- ④ 題目資料刻意沒有窮舉推廣計劃的方式，目的是留下空間供考生創作發揮。考生提出的推廣方式，雖未明列於題目資料之中，惟能按文意引申又合理可行者，可視為「富有創意」的見解，如利用網頁網誌、電子遊戲、街頭劇或廣播劇作推廣中國文化。

4. 表達組織

- ① 指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭優美，表達力強者，當為上品。
- ② 評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

項目	語境意識		整合拓展*		見解論證*		表達組織		
	10		15		10		15		
給分 (只給整數分，不給半分)	上品	配合語境，考慮周到； 自薦意識強； 語氣恰當，尊卑分明； 格式恰當，稱謂得體。	準確整合全部資料； 針對要求作出拓展； 編排有序，輕重分明。	計劃充實周全； 見解深刻，富有創意且合理可行； 說服力強。	布局巧妙，結構精密； 詞彙多變，句子優美； 字體端正，準確清楚。 無錯別字。	9 - 10	13 - 15	9 - 10	13 - 15
		照顧語境； 自薦意識明確； 語氣恰當，能見尊卑； 格式允當，稱謂得體。	準確整合全部資料； 針對要求作出拓展； 編排合乎邏輯。	計劃充實； 有個人見解，富有創意且合理可行。	組織嚴密，呼應得當； 用詞恰當，句子流暢； 筆劃清楚，甚少錯別字。	7 - 8	10 - 12	7 - 8	10 - 12
		語境清楚； 達到自薦目的； 語氣平實，尙具尊卑意識； 格式有一項嚴重錯漏，稱謂準確。	準確整合大部分資料，間有沙石； 能依題意稍作拓展； 編排有序。	計劃平實，合理可行； 見解一般，缺乏創意。	結構穩妥，詳略有致； 用詞平實，句子達意； 字體清楚，間有錯字。	5 - 6	7 - 9	5 - 6	7 - 9
	中品	語境意識尙算清楚； 有自薦意識； 語氣平實，尊卑意識不明顯； 格式有兩處嚴重錯漏。	整合局部資料，惟並不全面； 尙能依題意拓展； 編排欠當。	計劃空泛，考慮不周或難以實行； 人云亦云，欠個人見解。	組織鬆散，詳略失宜； 詞彙有限，句子尙能達意； 字體可辨，錯別字稍多。	3 - 4	4 - 6	3 - 4	4 - 6
		語境意識模糊； 並無自薦意識； 語氣不當，尊卑不分或過猶不及； 格式有三處嚴重錯漏，如上款或下款錯誤，張冠李戴；並非書信體裁。	資料徵引，掛一漏萬，甚至錯誤引述； 毫無拓展； 重抄錄，少整合。	全無計劃。 只抄錄零碎資料，毫無個人見解。 計劃屬天馬行空，歪離題旨。	組織紊亂，一場糊塗； 用詞錯誤，語句不通； 字體草劣，錯字連篇。	0 - 2	0 - 3	0 - 2	0 - 3

* 全文字數倘不足 400，「整合拓展」及「見解論證」一般均不應給予上品分數。

試卷四

甲部朗讀評分準則：

- 朗讀讀音只考慮測試點的 9 個字，最高 9 分，每錯 1 字扣 1 分，漏讀作錯字論。佔朗讀成績三分之一。
- 語氣、語速、停連及其他以整體評分，最高 9 分，佔朗讀成績三分之二。
給分法如下表：

評分	表現
9	發音標準，吐字清晰，適當地運用語速、語氣及語調的變化，充分表達文意；停連得當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感
8	
7	發音吐字大體準確清晰，能適當地運用語速、語氣及語調的變化表達文意，停連快慢得宜
6	
5	發音吐字基本準確清晰，能運用語速、語氣及語調的變化表達文意；偶有回讀、增字、漏字、換字或口語化
4	
3	發音吐字尚算清楚，雖有失誤，未算嚴重，或語速、語氣及語調的變化不明顯，但不妨礙文意表達；較多回讀、增字、漏字、換字或口語化
2	
1	音量不足，大部分難以聽聞，或發音吐字不準確，或未能適當地運用語速、語氣及語調變化，影響文意表達；經常回讀、增字、漏字、換字或口語化
0	完全沒有朗讀或雖有朗讀，惟通篇音量難以聽聞

乙部口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。給分法如下表：

闡述、語言

評分	表現
9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明
8	
7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明
6	
5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理
4	
3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話基本達意
2	
1	討論時發言極少，或經常離題，見解不明確；表達失當
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分

應對、態度

評分	表現
9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方
8	
7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方
6	
5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌
4	
3	尚能回應別人的發言；能參與討論，見基本禮貌，或發言較少，未算積極
2	
1	自說自話，沒有回應別人發言；或經常壟斷發言，不尊重他人，或儀態欠佳
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分

甲部朗讀篇章 9 個測試點的讀音

1 ①

老先生精神矍鑠(1)，氣定神閒，對什麼事情總是笑嘻嘻說無所謂，即使被人家哄(2)他買了贗(3)品玉器，着緊替他不值的是我(4)，他反而淡然的說：「算了吧！人家也是為了討生活，才幹這騙人的勾當。反正我也付得(5)起！」我暗忖(6)像他這個性格，不知還要被騙多少次！直至有一次跟他太太閒聊，才知道他這般豁(7)達的性格，是經過(8)一番歷練的，我認為那(9)便是鳳凰火浴後的重生，沒有什麼可以令他動氣的了。

(1) 鑠 soek3(削)	(2) 哄 hung3(忸)	(3) 贗 ngaan6(雁)
(4) 我 ngo5(---)	(5) 得 dak1(德)	(6) 忖 cyun2(喘)
(7) 豁 kut3(括)	(8) 過 gwo3(---)	(9) 那 naa5(哪)

1 ②

熱鬧的「旺角」，什麼都吸引我駐(1)足而觀。街邊賣水果(2)的，刀法利落，擦擦幾下，梨子已被削去了皮，梨身上圖案似的線條清晰可見。有人在寫廣告大字，巨大的毛筆蘸(3)着濃黑的墨(4)汁，在鋪好的大紙上寫出蒼勁豪邁(5)的字體，然後灑(6)上些木屑(7)，使它快乾。也有無手雕刻家，用嘴巴銜着刻刀，在象牙(8)上刻着圖章，技藝嘆為觀止。戲院附近的牆壁上，掛着劃時代的男(9)女演員相片，中外巨星應有盡有。

(1) 駐 zyu3(注)	(2) 果 gwo2(裹)	(3) 蘸 zaam3(湛)
(4) 墨 mak6(麥)	(5) 邁 maa16(賣)	(6) 灑 saa2(耍)
(7) 屑 sit3(泄)	(8) 牙 ngaa4(銜)	(9) 男 naam4(南)

2 ①

在早春的日子裏，春寒料峭(1)又孕含着暖氣微吹。經過(2)那株柳樹，看到黑褐(3)色的枝條上伸出細嫩嫩枝，隨着和風輕揚。新枝上黃豆大小的顆粒，像小蟲子似的在蠕(4)動，起初是淡淡的鵝(5)黃，慢慢兒染了層(6)淺淺的鵝綠。每當此時，我便佇(7)立街沿，抬頭凝望，良久不忍離去。瞧(8)着瞧着，我雙眼濕潤了起來，感思浮泛，慨嘆不已：一年(9)過去了，做了些什麼，今年又有什麼打算呢？不禁耳熱面紅，惶惶不安！

(1) 峭 ciu3(俏)	(2) 過 gwo3(---)	(3) 褐 hot3(喝) hot6(---)
(4) 蠕 jyu4(如) jyun5(軟)	(5) 鵝 ngo4(娥)	(6) 層 cang4(---)
(7) 佇 cyu5(柱)	(8) 瞧 ciu4(樵)	(9) 年 nin4(---)

2 ②

天色很黑(1)，這一帶的木屋在狂風暴雨之下，飄然欲墜(2)。朱老師的小屋裏亮起了燈光(3)。他本來是心無旁騖(4)地伏案批改作業，可是風聲、雨聲、鋅片屋頂的淅淅瀝瀝聲，聲聲入耳。這小書房小得只能(5)放下一張書桌，坐得下一個人。看看窗外，雨水匯成洪流，猛(6)烈地從山上湧下來，那山坡正蠕(7)動着，像要崩塌(8)了……他輕輕嘆口氣：「不會那麼糟糕吧！不用擔心。」他這樣安撫(9)自己，繼續批改學生的作品。

(1)黑 hak1(刻)	(2)墜 zeoi6(序)	(3)光 gwong1(---)
(4)騖 mou6(冒)	(5)能 nang4(---)	(6)猛 maang5(蝻)
(7)蠕 jyu4(如) jyun5(軟)	(8)塌 taap3(塔)	(9)撫 fu2(苦)

3 ①

下了課，奔出學校的南(1)大門，踏着海灘的碎石駐(2)足遠望。水霧迷濛的海峽那邊，名揚古今的廣(3)陵仙閣巍(4)然矗(5)立於石壁之上，倒映於綠波之中，其態朦朧，其姿綽約，恍(6)若仙子。我和同學常常搖一隻小船悠悠然飄出海岸，徜徉(7)於夕陽與藍天之下。倚着船邊，躬下腰，俯下身，將手插入水中，犁開一片綠波，就可以感覺海的玉肌冰膚。然而，更(8)妙的還是直起身來，馳騁(9)雙目，神游海峽兩岸……

(1)南 naam4(男)	(2)駐 zyu3(注)	(3)廣 gwong2(誑)
(4)巍 ngai4(危)	(5)矗 cuk1(速)	(6)恍 fong2(訪)
(7)徜徉 soeng4(常)	(8)更 gang3(---)	(9)騁 cing2(逞)

3 ②

樹有一點老態，但是堅固穩定，樹頂像剛炸開的燄(1)火一樣繁密。霉(2)黑潮濕的皮層上，有隆起的筋(3)和縱裂的紋，像生鐵鑄(4)就的模樣，幾尺以外的泥土下，還看得出有樹根的伏脈(5)。在夏天的太陽下挺(6)着脖子急走的人，會像獵犬一樣奔到樹下，吸一口濃(7)陰，仰臉看千掌千指托着的陽光(8)，和縫間漏下來的水銀。有時候，樹葉完全靜止，於是鳥來了，鳥叫的時候，幾公尺外(9)幼稚園裏的孩子也在唱歌。

(1)燄 jim6(驗) jim4(炎)	(2)霉 mui4(梅)	(3)筋 gan1(根)
(4)鑄 zyu3(注)	(5)脈 mak6(麥) maak6(---)	(6)挺 ting5(鋌) ting2(---)
(7)濃 nung4(農)	(8)光 gwong1(---)	(9)外 ngoi6(礙)

4 ①

走進這後街，撲上來的是一股古老年代留下來的濃厚氣息：淳(1)厚的、安詳的，也是刻(2)板的、保守的；它們酣(3)睡在那些灰黑粗柱大梁的屋脊(4)之下，與老舊的雕花窗格之中。而這些街屋，也幾乎全是黑黝黝(5)的。我每次經過(6)這街上，常常會生出一片懷古之情！如果合上眼(7)，或在屋簷(8)下小立，由那緩緩流動的空氣裏，似乎還可以聽到上了年(9)紀的老祖父們的咳嗽，與白銅水煙袋卜卜吞吐的聲音。

(1)淳 seon4(純)	(2)刻 hak1(黑)	(3)酣 ham4(含)
(4)脊 zik3(瘡) zek3(隻)	(5)黝 jau2(柚)	(6)過 gwo3(---)
(7)眼 ngaan5(---)	(8)簷 jim4(炎) sim4(蟬)	(9)年 nin4(---)

4 ②

廣(1)東人是天真可愛的。「舌」令人聯想為「蝕」(2)，不吉利，就改稱為「利」，本來做生意要筆筆虧(3)本的，這樣一來便無往而不利了。「棺材」提醒我(4)們：人不免一死，於是就改叫作「長生」；不但趕走了無常鬼，且請來了壽星。活得(5)老而不死又稱作什麼呢？當然長命、天年(6)、高壽、龜齡、大齊、矍(7)鑠(8)……都可以，但總不如長生來得自然。想長生的人，儘(9)管疾病，貧窮，戰爭，卑微屈辱，把人生害得毫無生趣，但還是要活下去的。

(1)廣 gwong2(誑)	(2)蝕 sik6(食) sit6(舌)	(3)虧 kwail(規)
(4)我 ngo5(---)	(5)得 dak1(德)	(6)年 nin4(---)
(7)矍 fok3(霍) gwok3(國)	(8)鑠 soek3(削)	(9)儘 zeon2(准)

5 ①

濤聲依舊，波光粼粼(1)，彷彿細說着香江的百年滄桑。由昔日的華南邊陲(2)一個漁村小島發展到現今的現代化都市，其間歷經百餘年(3)的歷史興衰。現在，你再也找不到鵝(4)頸橋下那潺潺(5)溪水和林蔭下怡然垂釣的漁翁，更(6)沒有了「扶林飛瀑(7)」的自然景觀和漁歌互答的意境，取而代之的是摩天樓宇、高架天橋和不同國(8)籍的遠洋巨輪。香江的神韻與丰(9)采很使人陶醉，但她所創造的繁榮更教人驚嘆呢！

(1)粼 leon4(倫)	(2)陲 seoi4(垂)	(3)年 nin4(---)
(4)鵝 ngo4(娥)	(5)潺 saan4(孱)	(6)更 gang3(---)
(7)瀑 buk6(僕)	(8)國 gwok3(郭)	(9)丰 fung1(風)

5 ②

劍術看來淺顯，其中道理卻深邃(1)而精妙。它不僅在戰場上發揮着臨陣殺敵的重要作用，而且也是一種表演藝(2)術。戰國時有一些以擊劍為生的劍客(3)，行為舉止、穿戴(4)打扮都與常人不同：形容粗獷(5)，不修邊幅，帽子隨便地扣在頭上，穿着褐(6)色衣服，目露凶光(7)，不善言談。劍客格鬥時，精神要充足，氣度要沉穩，交手時動作猛(8)疾，如虎，如電，生死繫(9)於一線。這種活動很殘酷，但當時不少國君都喜歡觀看。

(1) 邃 seoi6(隧) seoi3(歲)	(2) 藝 ngai6(毅)	(3) 客 haak3(嚇)
(4) 戴 daai3(帶)	(5) 獷 gwong2(廣)	(6) 褐 hot3(喝) hot6(---)
(7) 光 gwong1(---)	(8) 猛 maang5(猛)	(9) 繫 hai6(係)

6 ①

年少時，落日曾是我最愛眺(1)望的風景。那時，我常常耐心地等待炙(2)烈的陽光慢慢隱去。陽光(3)消失之後，紅日不再刺眼(4)，不再灼(5)熱，並且使人有溫暖(6)的感覺。我往往要到野外去端視這一切，讓自己完全置身於這極靜的國度裏。如今，在都市生活的鬱(7)悶與疲憊(8)中，我想重新看一次心中的落日，在一層(9)又一層的光華色澤中，再度體會：是狂喜，是孤獨，抑或是傷痛？落日依然是我的美麗故鄉！

(1) 眺 tiu3(跳)	(2) 炙 zek3(隻) zik3(脊)	(3) 光 gwong1(---)
(4) 眼 ngaan5(---)	(5) 灼 zoek3(雀) coek3(卓)	(6) 暖 nyun5(---)
(7) 鬱 wat1(屈)	(8) 憊 baai6(敗) bei6(避)	(9) 層 cang4(---)

6 ②

我的思潮騰(1)湧起來，眼前幻象浮動。驀(2)地一轉眼，我(3)彷彿看到坑裏的兵俑和馬俑一齊跳動起來。在將軍俑的率領下，兵俑抖擻(4)前進，馬俑緊緊地跟在後面。有的兵俑騎上馬俑，放鬆纏(5)繩，任馬馳騁(6)。兵排坑(7)道裏那些還沒有被完全挖出來的俑，有的只露出頭，有的露出了半身，有的直着身子，有的歪(8)着身子，也都在那(9)裏活動起來。在這裏，地面高低不平，它在我眼中忽然變成了海浪，洶湧澎湃。

(1) 騰 tang4(藤)	(2) 驀 mak6(默) maak6(---)	(3) 我 ngo5(---)
(4) 擻 sau2(守)	(5) 纏 goeng1(薑)	(6) 騁 cing2(逞)
(7) 坑 haang1(---)	(8) 歪 waai1(---)	(9) 那 naa5(哪)

7 ①

我腳下是青色花崗岩 (1) 鋪成的小路。下了點小雨，石板散發了迷迷渺渺 (2) 的潮濕氣味，我的腳底微微有點涼意。恍 (3) 惚之間，我以為這裏是江南，詩人筆下那一道悠長悠長的雨巷 (4)。可是畢竟沒有看見那個丁香一般的姑娘 (5)，取而代之的卻是一個胖胖白白 (6) 的嬰兒，被抱在豐腴 (7) 的少婦手裏。少婦從開了一道縫隙 (8) 的高大木門裏探出半個身子，抬頭瞧一瞧 (9) 已轉晴的天，一閃，又回到了幽深的屋裏。

(1) 岩 ngaam4(癌)	(2) 渺 miu5(秒)	(3) 恍 fong2(訪)
(4) 巷 hong6(項)	(5) 娘 noeng4(---)	(6) 白 baak6(帛)
(7) 腴 jyu4(如)	(8) 隙 gwik1(號) kwik1(卻)	(9) 瞧 ciu4(潮)

7 ②

為了增加銷路，提高廣 (1) 告收益，不少報刊便靠登載獨家所有的、聳 (2) 人聽聞的消息去爭取讀者。如果線眼 (3) 廣布，編輯和記者腦 (4) 筋銳敏，寫手和攝影記者工夫到家，應該可以使新聞報道別具特 (5) 色，雄視群儕 (6) 的。但很可惜，能這樣做的很少。一些報刊未能恪 (7) 守專業守則，只靠旁門左道，或則道聽途說，或則將事實竄 (8) 改、誇大，以此嘩眾取寵。有等而下之者更以捏 (9) 造事實為能事，讀者不可不察。

(1) 廣 gwong2(誑)	(2) 聳 sung2(慫)	(3) 眼 ngaan5(---)
(4) 腦 nou5(努)	(5) 特 dak6(---)	(6) 儕 caai4(柴)
(7) 恪 kok3(確)	(8) 竄 cyun3(寸) cyun2(喘)	(9) 捏 nip6(聶)

8 ①

這次大災難 (1) 是堤防崩 (2) 決造成的。險情發生時正值午夜，大部分防汛 (3) 人員已疲倦至極而酣然入睡。洪峯忽然湧至，值班的防守人員立即奮力搬運沙包塞堵 (4)，可是未見奏效。河水撕裂了堤防，從落差高達六米的潰 (5) 口處急湧而下。不過 (6) 片刻光景，萬畝良田全被淹沒，十萬生命危在旦夕！黑 (7) 夜中，搶險人員想以幾輛卡車堵口，攔截 (8) 洪峯勢頭，誰知河水瞬間便把車吞噬 (9)。潰口還在崩裂，並且不斷擴大！

(1) 難 naan6(---)	(2) 崩 bang1(---)	(3) 汛 seon3(信)
(4) 堵 dou2(賭)	(5) 潰 kui2(繪)	(6) 過 gwo3(---)
(7) 黑 hak1(刻)	(8) 截 zit6(捷)	(9) 噬 sai6(誓)

8 ②

灣仔這個舊區曾(1)經是名聞遐(2)邇(3)的煙花之地。自從《蘇絲黃的世界》出現後，「灣仔」在許多外國(4)浪子心中，引起無數蠢(5)惑的聯想。當初在填海土地上建成的房子已經殘舊，給人一幢一幢(6)拆掉，代替的是更高更遮蔽天空的大廈。偶(7)然一座不知何故可以苟延殘喘(8)夾在新廈中間的舊樓，卑微得叫人淒酸。有時，我寧(9)願它也趕快被拆掉，可是，又會慶幸它的存在，正好牽繫着我的童年回憶。

(1)曾 cang4(層)	(2)遐 haa4(霞)	(3)邇 ji5(以)
(4)國 gwok3(郭)	(5)蠢 gu2(古)	(6)幢 zong6(狀) tong4(唐)
(7)偶 ngau5(藕)	(8)喘 cyun2(忖)	(9)寧 ning6(佞) ning4(檸)

9 ①

在月亮的正前方，緩緩的出現了一匹馬。這是一匹衰老的馬。馬的身體已經融(1)進迷漫的夜色裏去了，灰褐的蓬亂的毛髮，沒有一絲光(2)澤。頭直挺地立着，瘦骨嶙峋(3)。月亮成為馬身後奇異的背景，如佛頂上的環光。我疑惑(4)，牠如何出現？在澄(5)美皎(6)潔的月亮前方，竟有一匹枯瘦的老馬，如此的格格不入！牠那(7)雙眼睛很大很亮，是善良的溫和的眼(8)睛，也是疲憊的哀傷的眼睛，像盈(9)着亮亮的淚珠。

(1)融 jung4(容)	(2)光 gwong1(---)	(3)嶙 seon1(詢)
(4)惑 waak6(或)	(5)澄 cing4(程)	(6)皎 gaau2(搞)
(7)那 naa5(哪)	(8)眼 ngaan5(---)	(9)盈 jing4(迎)

9 ②

往百(1)勝灘觀瀑布，可以親而近之，領略瀑布的氣魄(2)，留下終身難(3)忘的回憶。我們換上游泳衣，來到飛瀑面前，站在竹筏上，拉繩而進……巨瀑飛瀉，在洞頂沖石激岩，水花四處飛濺，猶如萬顆(4)珍珠散落水潭，又如瓢(5)潑雨點，那水冰涼冰涼的，撲面而來，令人精神抖擻，有一種振奮的快感，忍不住興奮叫喊(6)。終於，繩盡而竹筏停，我(7)們上岸稍微休息。經過(8)瀑布的洗禮，誰都有一種身心洗滌(9)，肺腑清新的感覺。

(1)百 baak3(伯)	(2)魄 paak3(拍)	(3)難 naan4(---)
(4)顆 fo2(火)	(5)瓢 piu4(嫖)	(6)喊 haam3(---)
(7)我 ngo5(---)	(8)過 gwo3(---)	(9)滌 dik6(敵)

10 ①

走過化妝品的櫃台，猛(1)然一隻手把我的左臂箍(2)住，失驚回頭，見是一個身穿制服的化妝小姐，她說：「我有些樣品想送給你。」來不及驚訝(3)，另一個化妝小姐已突然把一抹泥(4)色軟膏塗往我的鼻翼，黏(5)搭搭的，我想用手擦去，卻給她制止說：「是面膜膏，很有效的，乾了才可以撕下來。」她硬把面膜膏糊過(6)來，弄得我一臉泥巴，等如把我軟禁在櫃台前，遂(7)能好整以暇(8)地游說(9)我買東西。我恍然大悟，這是一個圈套！

(1)猛 maang5(螞)	(2)箍 kul(---)	(3)訝 ngaa6(迓)
(4)泥 nai4(坭)	(5)黏 nim4(---) nim1(拈)	(6)過 gwo3(---)
(7)遂 seoi6(瑞)	(8)暇 haa6(夏) haa4(霞)	(9)說 seoi3(碎)

10 ②

潮水寂寞地拍打着岩(1)岸，陽光將一切都鍍(2)上了金色。咦，碎石堆後，乾海藻(3)與沙泥(4)間有些東西在閃爍，像回應陽光(5)的呼喚。小明走近去一看，是個半埋在沙礫(6)中的小瓶子。他好奇地挖了出來一看，瓶蓋封得很緊密，費了好大的動力才終於打了開來，裏面有一張摺了又摺的皺(7)字條。一讀，小明歎(8)了。是自己的字迹，並確實是寫着自己的姓名地址，寫給遠在世界某處、一個可能成為朋(9)友的人……

(1)岩 ngaam4(癘)	(2)鍍 dou6(道)	(3)藻 zou2(早)
(4)泥 nai4(坭)	(5)光 gwong1(---)	(6)礫 lik1(---) lik6(力)
(7)皺 zau3(奏)	(8)歎 ngoi4(呆) daail(---)	(9)朋 pang4(憑)

11 ①

淘(1)米的時候，我(2)總愛用手抄起幾顆，在柔和的、薄薄的一層(3)水衣下，我看見尖長而飽滿的米粒在廚房的燈光(4)裏閃爍(5)。小小的米粒形狀有如小枋棹，但它有大自然那(6)獨特的、略為不規則(7)的神態。它們聚集在我濡(8)濕的手心，方向各異，以各種不同的姿式折射着光線，委實悅目。我覺得它們比珍珠還要清潔好看。它們的生命蛻(9)變成熱騰騰的香飯，以另一種方式變成我們生命的燃料。

(1)淘 tou4(逃)	(2)我 ngo5(---)	(3)層 cang4(---)
(4)光 gwong1(---)	(5)爍 soek3(削)	(6)那 naa5(哪)
(7)則 zak1(仄)	(8)濡 jyu4(余)	(9)蛻 teoi3(退) seoi3(稅)

11 ②

「這是什麼地方？」四濺的水花遽(1)爾驚起叢林的飛鳥(2)，不是十隻八隻，而是群起。有的巨大如古生物圖譜中的始祖鳥，可以攫(3)起牛(4)隻，逾越千里；有的細若蜜蜂，在草地花間穿梭。弟弟從來沒看過(5)那麼多的飛鳥，縱(6)使他曾駐足雀鳥市場，也沒有見過如此壯觀的場面。他十分迷惑(7)，這不會是夢境吧？從鎮上回來，一顛(8)一簸(9)的開着小貨車進入沼澤地帶，要是夢，早就醒了。眼前情景卻是如此真切！

(1)遽 geoi6(巨) geoi3(據)	(2)鳥 niu5(裊)	(3)攫 fok3(霍) gwok3(國)
(4)牛 ngau4(---)	(5)過 gwo3(---)	(6)縱 zung3(眾)
(7)惑 waak6(晝)	(8)顛 din1(巔)	(9)簸 bo3(播) bo2(跛)

12 ①

這座大橋彷彿織(1)巧玲瓏的姑娘(2)，散發誘人的魅(3)力，不管什麼時候，我都喜歡她那瀟灑秀美的風姿。橋橫跨海上，弧(4)度很大，有如長虹臥(5)波。遠遠望去，橋柱一字排開，高低有序，中間高高隆起，給人陡峭的感覺。不過(6)，陡峭只是錯覺，人車親臨其上，實際竟似平地。有說它像一副龐(7)大的恐龍骨架，高聳挺立；也有說它像給拉滿的彎弓，隨時發射。晚上，橋燈(8)吐亮，如珠聯串，給濠江夜空增添璀(9)璨光彩。

(1)織 cim1(簽)	(2)娘 noeng4(---)	(3)魅 mei6(味)
(4)弧 wu4(胡)	(5)臥 ngo6(餓)	(6)過 gwo3(---)
(7)龐 pong4(旁)	(8)燈 dang1(登)	(9)璀 ceoi2(取) ceoi1(催)

12 ②

桂林是中國(1)西南的一面鏡。鏡中有竹有樹，有山有水，山間有竹筏(2)，筏上有披着蓑(3)衣的漁翁，漁翁兩邊有駝背的水鳥(4)。清晨，我(5)從榕湖飯店出來，看見遠處無數青綠色的山巒(6)，浸了一夜涼露後，都在涼風中凝(7)聚着一抹抹濕翠。桂林的東西南北(8)，一直到遠方的天邊，處處堆着這些奇峯。海拔並不高，大約只有數十公尺到百多公尺，都平地湧起，如筍尖，如筆架橫互(9)，山勢奇形怪狀，真令人嘆為觀止！

(1)國 gwok3(郭)	(2)筏 fat6(乏)	(3)蓑 sol(梳)
(4)鳥 niu5(裊)	(5)我 ngo5(---)	(6)巒 lyun4(聯)
(7)凝 jing4(仍)	(8)北 bak1(---)	(9)互 gang2(梗)

13 ①

桂花是杭(1)州的市花。不論是漫步在點綴(2)着碧綠荷葉的湖邊，還是沿着曲折深邃的小路走去；不論是站在青蔥(3)的山嶺上，還是坐在潺潺流水旁的怪石上；不論是置身於翠竹環繞的寺院，還是穿梭在玲瓏的亭台樓閣間……走到那(4)裏，桂花的香味就飄到那裏，人也被熏(5)得飄飄欲仙。桂花在中秋開放，她不阿(6)諛(7)於春色，不爭艷於百(8)花，在風霜飄落的日子裏傲(9)首於西風前，點染了花色將盡的季節。

(1)杭 hong4(航)	(2)綴 zeoi3(最) zeoi6(序) zyut3(茁)	(3)蔥 cung1(充)
(4)那 naa5(哪)	(5)熏 fan1(分)	(6)阿 ol(柯) ngol(柯)
(7)諛 jyu4(如)	(8)百 baak3(伯)	(9)傲 ngou6(---)

13 ②

我常對學生說：「不必侈(1)談畢業後如何救國救民。先要撫心自問，畢業後是否有換飯吃的本領。」回想當年(2)，我(3)屢屢高談救國(4)救民的夢話，常常抱定捨我其誰的野心，對於應學的功課，不肯(5)用心，以致到了今天，窮愁落泊(6)，不能自救。「救國救民，捨我其誰」的大話，真使我汗流浹(7)背，我的臉面，就為此發麻。國家將亡，學校所造就的，多是大言不慚(8)的志士。國家將興，學校所養成的，多是守分(9)盡職的凡人。

(1)侈 ci2(始)	(2)年 nin4(---)	(3)我 ngo5(---)
(4)國 gwok3(郭)	(5)肯 hang2(噴)	(6)泊 bok6(薄)
(7)浹 zip3(接)	(8)慚 caam4(蠶)	(9)分 fan6(份)

14 ①

暑氣隨江風散去，納(1)涼的人們坐在街心：腆(2)着大肚子赤膊的老頭，哼(3)着幾句不太地道的京劇；一個中年漢在小桌前就着肴(4)肉、花生米獨斟(5)自飲，好不自在；長髮披肩的少女在對鏡梳妝，怕是在準備赴(6)約……古街真像一位飽經滄桑的老者，娓娓訴說着過(7)去，你可以推知他少年時的翩翩(8)俊美，卻更(9)傾倒於他那鶴髮童顏，瀟灑深沉的風度與氣質。古街充滿淳厚的古風，幽靜和美，令人無酒而醉。

(1)納 naap6(衲)	(2)腆 tin2(覲)	(3)哼 hang1(亨)
(4)肴 ngaau4(肴)	(5)斟 zaml(針)	(6)赴 fu6(父)
(7)過 gwo3(---)	(8)翩 pin1(篇)	(9)更 gang3(---)

14 ②

孩子跟老父來到橋上，陡(1)然吹來一陣怪風，刮(2)得紙屑(3)和膠袋在半空飄浮，天空變得昏暗，雨點就嘩啦嘩啦地掉下來。他們躲進簷棚(4)下。雨點從橋面一排排迅速地往前伸展，行人四散奔竄。「爸爸！你看！爸爸——」他手指這個奇景叫喚。「這兩是分龍雨。」老父說。果(5)然不一會，雨突然變得(6)稀疏，天色明亮起來，簷棚下的人紛紛離開。他拉着老父的手，快活得像天上的鳥(7)兒，精靈地從一窪窪(8)雨水間跨(9)來轉去。

(1)陡 dau2(斗)	(2)刮 gwaat3(颳)	(3)屑 sit3(薛)
(4)棚 paang4(彭)	(5)果 gwo2(裹)	(6)得 dak1(德)
(7)鳥 niu5(袅)	(8)窪 waal(娃)	(9)跨 kwaa3(胯) kwaal(誇)

15 ①

母親年(1)輕的時候，一把青絲梳成一條又粗又長的辮子，白(2)天盤成了一個尖髻(3)兒，高高地搭在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺的時候挨(4)着母親，手指繞着她的長髮梢(5)兒，洗髮精的香氣混合着油垢(6)味直熏鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴在我(7)身邊的安全感，我便呼呼的睡得香甜。母親洗髮的時候，一綵綵(8)的柔髮像一匹緞子垂在肩頭上，光(9)潔亮麗，每回我都看得呆了。

(1)年 nin4(---)	(2)白 baak6(帛)	(3)髻 gai3(計)
(4)挨 aail(唉)	(5)梢 saau1(筲)	(6)垢 gau3(究)
(7)我 ngo5(---)	(8)綵 lau5(柳)	(9)光 gwong1(---)

15 ②

那天我動了未泯(1)的童心，從榕樹枝上摘下一片綠葉，捲製成一支小小的哨(2)笛，吹出單調而淳樸的哨音。小兒子歡跳着搶過(3)去，使勁吹着，一隻小黑狗循聲跑來，搖動毛茸茸(4)的尾巴，抬起黑漆漆(5)的眼(6)睛望他。他把哨音停下，小狗失望地跑開去；他再吹響，小狗又跑回來。小兒子給逗得(7)嘻嘻地笑，粉白的臉頰(8)上泛起淡淡的紅暈。我的心卻像一隻小鳥(9)，飛過迷蒙的煙水、蒼茫的群山，停落在故鄉的大榕樹上。

(1)泯 man5(敏)	(2)哨 saau3(---)	(3)過 gwo3(---)
(4)茸 jung4(融)	(5)漆 cat1(七)	(6)眼 ngaan5(---)
(7)得 dak1(德)	(8)頰 gaap3(甲)	(9)鳥 niu5(袅)