

試卷一甲部 實用文類寫作

一般說明

1. 試卷一甲主要考核考生寫作各類實用文的能力。一般要求考生在閱讀文字資料後，按試題要求寫作指定的實用文。
2. 考生須根據試題提供的資料寫作，並進行整合拓展。

評分準則

本試卷分別從內容、修辭用語、結構和標點字體四個方面給分。

1. 內容
須從資料中選取適當的材料，進行整合或拓展，並加以合理的補充、引申或發揮。
2. 修辭用語
須配合語境，措辭語氣須與身分和文類相配。
3. 結構
須整合所選用的資料，綱領清晰、層次分明、詳略得宜。
4. 標點字體
字體端正，標點準確。

寫作要求

第1題：投訴信

1. 本題要求兩個重點：(i) 向香城文化發展局局長表達對歷年書展的不滿。(ii) 對未來書展提出改善的意見。應以投訴為主，並以寫自己的不愉快或不滿意的經歷，有切身的體會為佳。
2. 根據資料(四)寫作為主，輔以相關資料。
3. 投訴書展的售賣書種、行政安排、配套措施及節目內容等，應根據資料(四)香城書展網上討論區的留言作基礎，並輔以其他相關資料，加以引申和發揮。
4. 要求改善時，應針對投訴部分提出意見，並加以拓展。
5. 有關投訴必須是有據的事實，說來要具體、詳明、確切。可以全面集中表達對書展售賣書種、行政安排、配套措施及節目內容等的不滿；或集中表達對其中兩項問題的不滿。至於文章結構方面，可詳寫不滿的內容，而略寫改善的意見；或兩者兼重均可。
6. 表達不滿時，可抒發個人感受，態度要誠懇，用辭要適當。在提出改善意見時，應以積極合理的態度去表達。

第2題：新聞稿

1. 本題要求(i) 回顧香城書展歷年的發展及(ii) 介紹「香城書展 2010」。
2. 寫作根據資料(一)及(二)為主。
3. 回顧書展歷年的發展時，應根據資料(二) 香城書展回顧中所列各項的重點加以篩選、綜合整理、補充和發揮。
4. 介紹「香城書展 2010」時，應在資料(一)「香城書展 2010」宣傳海報所列各項的基礎上加以拓展，並針對資料(二)中所提示的重要事件加以補充和發揮。
5. 文章須在 2010 年書展前刊登以作宣傳之用。

第3題：評論

1. 本題要求評論近年香城文化發展局在書展期間舉辦多項創新的節目，是否有助推動閱讀風氣。
2. 本題的評論重點是近年香城文化發展局在書展期間舉辦多項創新的節目，務求推動香城閱讀風氣的手法，有否偏離了書展的原意，或是能夠與時並進，配合社會的變化，讓更多人培養閱讀習慣。考生應針對資料，從質與量等方面評論有關方法對香城閱讀風氣推動的成效，不應泛泛而談，也不應模稜兩可，毫無見地。
3. 宜簡略交代背景，主體應放在評論部分。

1. 投訴信

	項	目	最高分數
給 分	一、	內容	40
		1. 投訴事項	
		i. 售賣書種； ii. 行政安排； iii. 配套措施； iv. 節目內容。	
		2. 針對投訴事項，對未來書展提出改善的意見。	
給 分	二、	修辭用語	30
		1. 以曾經參觀書展的高中學生身分撰寫；	
		2. 用詞具體、詳明、確切；	
		3. 態度要誠摯，情辭懇切，條陳合度，用語恰當； 4. 有關改善的意見，應以積極合理的態度提出。	
給 分	三、	結構	20
		1. 條理清楚：思路明確，合乎情理； 2. 段落分明：層次分明，段落關係清楚。	
給 分	四、	標點字體	10
		字體端正，標點準確。	
扣 分	一、	以下各項倘有缺漏、錯誤或格式欠當，須予扣分，最多扣6分	6
		1. 欠寫上款或受文者稱謂不當，最多扣2分。	
		2. 欠寫下款或發文者自稱不當，最多扣2分。	
		3. 欠寫日期或列寫不當，最多扣2分。 4. 添加不必要項目，每項扣2分。	
扣 分	二、	錯別字每個扣½分（簡化字必須符合規範，否則視作錯別字），重錯不另扣分，最多扣5分。	5
	三、	連標點符號計算在內，字數不足600者，每欠20字扣1分，最多扣10分。	10

2. 新聞稿

	項	目	最高分數
給 分	一、	內容	40
		1. 回顧書展歷年的發展	
		i. 透過舉辦多項創新的節目推動閱讀風氣；	
		ii. 以不同內容的活動舉行；	
	iii. 與不同地方共同推廣閱讀文化；		
	iv. 其他。		
	2. 介紹「香城書展 2010」		
	i. 宗旨；		
	ii. 主題；		
	iii. 節目；		
	iv. 其他。		
	二、	修辭用語	30
		1. 用詞恰當：用詞貼切，配合身分；	
		2. 態度客觀，行文簡潔。	
	三、	結構	20
		1. 條理清楚，層次分明；	
		2. 輕重得宜。	
	四、	標點字體	10
		字體端正，標點準確。	
扣 分	一、	添加不必要項目，例如上款、下款、日期等，每項扣2分，最多扣6分。	6
	二、	錯別字每個扣½分（簡化字必須符合規範，否則視作錯別字），重錯不另扣分，最多扣5分。	5
	三、	連標點符號計算在內，字數不足600者，每欠20字扣1分，最多扣10分。	10

3. 評論

	項	目	最高分數
給分	一、	內容	40
		1. 背景： 近年香城文化發展局在書展期間舉辦多項創新的節目，藉以推動閱讀風氣，此舉引起相關的討論。	
		2. 評論： 針對所舉辦的活動，從質與量等方面評論是否有效推動香城的閱讀風氣。	
	二、	修辭用語	30
	1. 以「香城日報」專欄作者身分撰寫；		
	2. 立場統一，態度客觀；		
	3. 措詞恰當，簡明扼要；		
	4. 行文簡潔。		
	三、	結構	20
		1. 宜先說明背景，然後提出評論，務求條理清楚，層次分明；	
		2. 簡略交代背景，評論宜較詳細，使輕重得宜；	
		3. 論點明確。	
	四、	標點字體	10
		字體端正，標點準確。	
扣分	一、	以下各項倘有缺漏、錯誤或格式欠當，須予扣分，最多扣6分	6
		1. 欠寫標題，扣6分。	
		2. 標題不當(如寫法不當，不切合評論內容或有語法錯誤等)，最多扣2分。	
	3. 添加不必要項目，例如上款、下款、日期等，每項扣2分。		
	二、	錯別字每個扣½分(簡化字必須符合規範，否則視作錯別字)，重錯不另扣分，最多扣5分。	5
	三、	連標點符號計算在內，字數不足600者，每欠20字扣1分，最多扣10分。	10

評定高低，請用「九品法」(先分上中下三品，每品再分上中下)。

下表就本卷各題各項目提示九品給分建議，可供參考：

項目之最高分數	10分	20分	30分	40分	50分	100分
上三品之給分	08至10分	15至20分	22至30分	29至40分	37至50分	71至100分
中三品之給分	04至07分	07至14分	10至21分	13至28分	17至36分	31至70分
下三品之給分	01至03分	01至06分	01至09分	01至12分	01至16分	01至30分

試卷一乙部 閱讀理解

1. 「寒暄」指的是天氣／不及人事的閑話／寒暄／冷熱／氣溫。（1分）

2.

評價者	評價王子敬的着眼點
i 謝安	說話的多寡／說話少／寡言（1分）
ii 劉義慶	說話的內容／多說雅事／不說俗事（1分）

3. 謝安的推論合理。謝安稱讚王子敬寡言，寡言是中國聖賢先哲推崇的美德。見微知著，可見王子敬品格沉實，自然比他兩位多言健談的哥哥賢德。／
謝安的推論不合理。謝安根據王家三兄弟到訪的表現作推斷，只憑一次短暫片面的相處來推論一個人的能力及品性，以偏概全，流於武斷。／
謝安的推論不合理。謝安根據王子敬比兩位哥哥說話少來推斷他較哥哥賢德；然而，說話的多寡，與道德品格無必然關係，不能根據健談或寡言，來推論人的道德品格。（3分）
4. B（2分）
5. i A（1分）
ii B（1分）
6. i. B（1分）
ii C（1分）
iii A（1分）
7. 平凡人不能「忘言」。（前提答錯，全題不給分。）
平凡人很難達到佛道的忘言境界，一切了然於心，不用言語來表達思想感情（2分）；平凡人也不能無視世故人情及生活實際需要，要用語言表情達意。（2分）
8. i 作者對客沉默不語的原因：作者要考驗這位沉默寡言的朋友的定力。／
作者故意和這位沉默寡言的朋友開個玩笑。（2分）
ii 劉器之對客沉默不語的原因：劉器之以此審視客人是否貴人（2分）。
9. i 廟堂右階前的金人可作居高位者／貴人／處大居貴之士／執政者的榜樣。（1分）
ii 用意：諷刺處大居貴之士沉默不語，以深沉的外貌掩飾內部的空虛。／
諷刺居高位者沉默寡言，是為免暴露個人的鄙陋無知。（3分）

10.

人物	應否說話	說什麼話	應該說話或不應該說話的原因
審諤之臣	應該	i <u>諍諫之言／規勸上位者的說話</u> (2分)	ii <u>這是忠誠正直的大臣應履行的職責。</u> (2分)
「寧鳴而死，不默而生」的仁人君子	iii <u>應該</u> (1分)	iv <u>不顧人身安全地揭示時局黑暗的話／指斥上位者缺失的話</u> (2分)	仁人君子不甘沉默保身，這是令人擊節讚賞，名垂青史的表現。
得道之士	不應該	(不適用)	v <u>得道之士注重心性領會，能欣賞沉默的境界。／得道之士心無塵務，自然無話可說。</u> (2分)

11. C (2分)

12.

篇章	作者的觀點	語例
第一篇 (示例)	古人教人寡言。	仁者，其言也訥。
第一篇	i <u>寡言是美德。</u> (1分)	吉人之辭寡，躁人之辭多。
第一篇	說話時不要老是陳述自己。	ii <u>逢人只說三分話，未可全拋一片心。</u> (1分)
第二篇	iii <u>人若能長期以不言修行，就能性水澄清，心珠自現。</u> (1分)	世間醞醞醇醴，藏之彌久而彌美者，皆由封緜牢密不泄氣故。
第二篇	得道之士沒有說話的需要。	iv <u>知者不言，言者不知。</u> (1分)

13.

三種說話層次	人物（每項限舉一人）
i 忘言	<u>世尊／迦葉／莊子</u> （1分）
ii 寡言	<u>陳某／王子敬／孔子</u> （1分）
iii 巧言	<u>蘇秦／張儀</u> （1分）

14.

比喻（限舉一項）	沉默的特質
沉默是一道帷幕。（示例）	沉默遮掩了豐富複雜的思想感情。（示例）
在播種時預支花的芬芳和果的甘甜。	i <u>沉默時，人的思想可以任意馳騁，聯想未來。</u> （2分）
ii <u>蛾在沉默了一冬之後，終於把飛的夢幻變成現實。／大海在沉默一陣後，終於把驚濤的壯觀推出了地平線。</u> （1分）	沉默能令人積蓄智慧與力量，然後實現夢想。
iii <u>沉默是韻味深長的潛台詞。／沉默是和樂聲一樣優美的休止符。／沉默是丹青妙手特意留取的空白。</u> （1分）	沉默意蘊無窮，更勝千言萬語。
沉默是翻騰滾動、等待爆發的熾熱岩漿。	iv <u>沉默蘊涵了熾烈的感情和期待，是驚世行動前的潛隱蟄伏。</u> （2分）

15. 因為不為非作歹是人應盡的本分，本不值得加以推崇。只有在黑暗無道的社會，我們才需要高調稱頌人的安守本分，所以作者認為這是病態的。（3分）

16.	第三篇作者的立場	原文文句
	i 贊成／不贊成（刪去不適用者） （1分）	ii <u>當沉默代替不了語言的時候，我們要放聲叫囂（、怒喝、哀哭、吶喊。）／（這時）如果用沉默把自己「包裝」成哲人，那就是極端的愚昧（和麻木）。／若是由於對醜惡習以為常而沉默就墮落了。</u> （2分） （如本題立場答錯，引述文句不給分）

17. D（1分）

18. 每道分題1分，共4分，多選者該分題不予評分。

格言	第一篇	第二篇	第三篇	全不類近
束書不觀，游談無根。（蘇軾）。 （示例）				✓
i 明主不惡切諫以博觀，忠臣不避重誅以直諫。（《漢書》）		✓（1分）		
ii 辭，達而已矣。（《論語》）	✓（1分）			
iii 知無不言，言無不盡。（蘇洵）				✓（1分）
iv 君子約言，小人先言。（《禮記》）	✓（1分）			

試卷二 文化問題

1. 李同學認為，現代社會提倡「我有我本色」，推崇個性發展，「學禮以立」這一套已不合時宜。你是否同意他的看法？試以現今生活例子支持你的觀點。(佔本卷分數 50%)

本題命意

- 一. 儒家傳統中，荀子基於「性惡」說，主張「化性起偽」。在這裏，「偽」不是虛假，而是人爲做作：「聖人化性而起偽，偽起而生禮義，禮義生而制法度。然則禮義法度者，是聖人之所生也。」由於聖人「化性」而興起人爲做作，因而制定「禮義」、「法度」等社會規範，約束自我的行爲，使自我行爲得體，合於禮教。後人欲「化性起偽」，便可待聖王之治、禮儀之化，透過學習和思慮而知禮儀法度，達到化性起偽的目的。「人無師法，則隆性矣。有師法，則隆積矣。」老師的教導，對禮儀的「積」也非常重要。
- 二. 中國文化傳統中，道家亦曾多次爲「禮」下界說，如：禮是節度而繁多的（《在宥》：「節而不可不積者，禮也。」）又如說：行爲忠信、寬容仁愛而且合乎自然的節度，就是禮（《繕性》：「信行容體而順乎文，禮也。」）更多的是對「禮相偽」（《知北遊》）現象的指摘，如抨擊儒者「縫衣淺帶，矯言偽行」（《盜跖》）；好文飾，從事華辭，使民「離實學偽」（《列禦寇》）等。這些批評主要是因爲儒者提倡禮文，過於注重儀節技巧，華而不實，由形式化而流於虛偽。這導致眾所周知魏晉名士的放達，「觸情而行」、「越名教而任自然」，渴求去偽存真的風氣。
- 三. 中國乃「禮儀之邦」，本題以「學禮以立」爲核心，藉「自然貴真」、「化性起偽」等範疇展開辯證，引發考生在中國文化精神的視野中，思考在當今社會中發展自我個性與習得社會行爲規範之間的關係。今時今日，廣告詞如「想做就去做」、「只要我喜歡，有什麼不可以」等等已經深入人心，「另類」、「特立獨行」也成爲流行文化所標榜的價值，上述命題的思考與反省，當爲中國文化科教學之迫切所需。

作答要求

本題立論須包含以下各項才算完備：

- 一. 表明立場，可同意或不同意李同學的看法。
- 二. 考生必須能表現對「學禮以立」的把握，並對學習禮儀與推崇個性發展的關係有體會。
- 三. 提出論據，論據主要包括以下兩方面的考慮：
 - 如果學習禮儀與推崇個性發展存在矛盾，「學禮以立」便不合時宜；相反，如果學習禮儀與推崇個性發展並不存在矛盾，甚或有正面意義，則「學禮以立」並非不合時宜。
 - 「學禮以立」在現今社會的意義。
- 四. 舉現今生活例子說明。

評論：現代社會提倡「我有我本色」，推崇個性發展，「學禮以立」這一套已不合時宜。				
品第	表明立場	提出論據論述，說明「學禮以立」是否不合時宜		生活例子
		文化理念：「學禮以立」的社會意義	推崇個性發展與「學禮以立」的關係	
上品	明確	深刻／準確		具體且恰當
中品	明確	大致恰當		恰當
下品	欠缺／模稜兩可	理解錯誤／欠缺		不恰當／欠缺

五. 上品：

- (1) 掌握傳統文化中有關「學禮」的理念，以說明當今社會中發展自我個性與習得社會行為規範的關係。
- (2) 對「學禮以立」的理解深刻，對現代推崇個性發展的社會理解透徹。
- (3) 論述飽滿，內容充實詳盡。
- (4) 例子恰當具體。

六. 中品：

- (1) 只從社會現實說明「學禮」在推崇個性發展的社會中的價值，未能扣緊傳統文化精神展開討論。
- (2) 雖論及傳統文化精神，惜理解欠深入。
- (3) 論述一般，內容尚可。
- (4) 例子尚恰當。

七. 下品：

- (1) 立場極不明晰，或前後矛盾。
- (2) 只重複引文內容，欠發揮或發揮極少者。
- (3) 只有立場，欠論點。
- (4) 對傳統文化的理解錯誤。
- (5) 欠缺例子或例子錯誤。

2. 舅認為現今傳統節日的慶祝活動，毫無品味，不能體現傳統藝術精神。試評論他的觀點，請另舉本文以外的中國傳統節日為例，支持你的看法。(佔本卷分數 50%)

本題命意

- 一. 藝術範疇寬廣遼闊，莫不與生活有關；而傳統藝術精神，除在書、畫、音樂、雕塑與園林建築等範疇中展現外，更融入日常生活，在不同層面的活動中，適時展現。
- 二. 傳統節日蘊含深厚的文化意義，各具特色。而慶祝節日的活動，更是一個平台，透過活動的內容、形式、裝潢布置、展示手法及效果等，讓人感受及印證傳統藝術精神是否存在。
- 三. 現今社會在一些仍受重視的傳統節日裏，例有不同形式的慶祝活動，不論出於商機考慮或志在與民同樂，這些活動均刻意布置，內容多姿多彩、應有盡有、氣氛熱鬧。這類近似「嘉年華式」的慶祝活動，能否保存甚或彰顯節日的精神？抑或使節日的特色褪減？又這類活動的內涵與形式，能否讓人感受及印證傳統藝術精神的存在？探討現今這類慶祝活動能否體現傳統藝術精神，乃本題命意所在。

作答要求

本題立論須包含以下四項才算完備：

- 一. 表明立場，可同意或不同意某的看法。考生也可以表示按節日而定，但答卷必須清楚表達，怎樣的節日慶祝活動能體現傳統藝術精神，怎樣的活動則不能。
- 二. 考生必須能表現對傳統藝術精神的把握，對現今的節日慶祝活動能否體現中國傳統節日蘊含的文化精神有體會。
- 三. 提出論據，論據主要包括以下兩方面的考慮：
 - 如果現今的節日慶祝活動沒有彰顯該傳統節日蘊含的文化精神，未見意境情趣、符合自然的特點，則節日慶祝活動未能體現中國傳統藝術精神；相反，如果節日慶祝活動體現了講求文化融合、生活化、具創造力的特點，則與中國傳統藝術精神相符。
 - 節日慶祝活動具備的特點，有些體現中國傳統藝術精神，有些不可以。
- 四. 舉其他中國傳統節日為例說明。

評論：現今傳統節日的慶祝活動，毫無品味，不能體現傳統藝術精神。				
品第	表明立場	提出論據論述，說明現今傳統節日的慶祝活動能否體現傳統藝術精神		其他中國傳統節日
		文化理念：傳統藝術精神、傳統節日的文化精神	現今慶祝節日活動的特點	
上品	明確	深刻／準確		具體且恰當
中品	明確	大致恰當		恰當
下品	欠缺／模稜兩可	理解錯誤／欠缺		不恰當／欠缺

五. 上品：

- (1) 掌握傳統藝術精神的內涵及節日的文化精神，以評論現今慶祝節日活動的特點。
- (2) 對傳統藝術精神闡釋深入，對所舉節日的文化精神理解正確。
- (3) 論述飽滿，內容充實詳盡。
- (4) 例子恰當具體。

六. 中品：

- (1) 只說明現今慶祝節日活動的特點，未能扣緊傳統藝術精神的內涵及節日的文化精神展開討論。
- (2) 對傳統藝術精神闡釋尚可；對所舉節日的文化精神理解尚恰當。
- (3) 論述一般，內容尚可。
- (4) 例子尚恰當。

七. 下品：

- (1) 立場極不明晰，或前後矛盾。
- (2) 只重複引文內容，欠發揮或發揮極少者。
- (3) 只有立場，欠論據。
- (4) 對傳統文化的理解錯誤。
- (5) 欠缺例子或例子錯誤。

3. 文理認為，現今社會在平衡各方意願時，以金錢補償受影響的一方，合情又合理，有仁又有義。試評論他的看法，並以文中永盛圍為例說明。（佔本卷分數 50%）

本題命意

- 一. 「情」是中國文化的核心之一。自周之後，禮是人的行為規範，也是社會的道德準則，不過，禮始終是外在加諸人的規範，不免有機會變成教條。孔子以仁釋禮，以人情——人對外在事物的心理乃至生理的本能反應——作為禮的基礎，禮由是成為發自內心而表現於外的行為，於是內外貫通。孔子的「仁」，指出了人本能而內在地表現出對別人關懷，這種對人與生俱來有善良可能的先設，成為中國文化的根本。人情是體現人性善良的途徑，孔子最討厭麻木不仁（無情），對始作俑者深惡痛絕，就是害怕人一旦失去了情，便無法流露並彰顯人性的美善與光輝。人情是培養道德與發展文化之所資，是傳統中國很重要的文化設計，是中國文化的命脈。
- 二. 孔子固然彰顯了人性善良的一面，不過，人情不但常與慾望不易分開，而且人情必然先從「我」出發，先關顧與我有關的人、事、物，先老吾老，至於能否擴充而至於老人之老，始終是第二步。以上論述，都可能導致植根於情的文化有偏差，也就是傳統中國一個說法：「婦人之仁」，即「濫情」。為此，孟子提出一些補充，並發揮「仁」的觀念，包括上文提過的「擴充」，以及「義」。義者宜也，義是所思所為合於理的整體價值或德目，理則是特定處境下被視為適當的具體條件和標準。情沒有了義的把關，不合於理，容易橫流，而失去情能見人性美善的價值；情中要見理，情理有矛盾，便不及義，也就不算仁。不過，要特別指出，純粹講理，沒有情，也變得僵化，又回復孔子之前不植根於人情的外在規範、原則的考慮了；咄咄迫人，得理不饒人，又離開中國文化的根本了。
- 三. 仁是人性光輝的終極價值，情是體現人性的心理與生理的本能反應，義是情體現人性的條件，至於理，則是特定處境下體現義的具體準則，也就是說，理沒有先設的內容，要視乎情境作考慮。然而，現今社會以程序化的理性掛帥，習慣以金錢等量的交換作為理的內容，這種現今文化與傳統文化不同。本題旨在以虛擬但考生能設想的具體處境，要求考生從中國傳統文化仁、義、情、理一貫的角度，反思現今社會這種補償的實踐，能否／應否／如何通向傳統中國情理兼重的文化取向。

作答要求

考生作答本題，評論須涉及以下各關鍵項目，方算完備：

- 一、表明立場，考生必須對「以金錢補償受影響的一方，合情又合理，有仁又有義」表達明確的立場，並提出自己的觀點。
- 二、考生須圍繞題中永盛圍處境，展開論述，論述主要包括以下兩方面：
 - 永盛圍居民對鄉土家園和祖先親人的回憶、情感，與社會發展、永盛圍之外民眾的利益、福祉的矛盾。
 - 現今社會於平衡各方意願時，以金錢補償受影響一方的解決方法。
- 三、考生必須以中國文化「情」、「理」、「仁」、「義」等價值與概念，評論以金錢補償永盛圍受影響一方的措施。

評論：在平衡各方意願時，以金錢補償受影響的一方，合情又合理，有仁又有義。				
品第	立場論證	提出論據論述		文化理念：情、理、仁、義的關係
		緊扣永盛圍處境	緊扣金錢補償處境	
上品	明確	深刻／準確		準確／深刻／豐富
中品	明確	大致恰當		恰當／沒有嚴重錯誤
下品	欠缺／ 模稜兩可／ 矛盾	理解錯誤／欠缺		錯誤／欠缺

四. 上品：

- (1) 立場清晰，論述飽滿，內容充實詳盡。
- (2) 對永盛圍鄉土與社會發展的矛盾、金錢補償的解決方法等引文處境，分析深刻、豐富、具體。
- (3) 掌握中國傳統文化情理兼備、仁義一貫的文化特徵，以評論現今社會用金錢作補償的做法。

五. 中品：

- (1) 立場清晰，論證沒有嚴重錯誤，見解雖未算深刻，但尚恰當。
- (2) 能回應永盛圍鄉土與社會發展的矛盾、金錢補償的解決方法等引文處境，內容雖不算豐富，但尚具體。
- (3) 以中國文化的情、理、仁、義，析述永盛圍事件處境。
- (4) 表現了對中國文化的正確理解，但並不深入，也不算飽滿。

六. 下品：

- (1) 立場極不明晰。
- (2) 見解前後矛盾。
- (3) 只重複引文內容，欠發揮或發揮極少者。
- (4) 只有立場，欠論據。
- (5) 錯誤理解引文中的永盛圍處境，或過度解釋永盛圍的處境。
- (6) 完全沒有回應金錢補償的解決方法。
- (7) 對傳統文化的理解有根本錯誤，例如割裂仁義。
- (8) 全篇沒有、或極少傳統文化內容。

評分時除考慮是否針對提問外，請同時考慮答卷是否：

析述飽滿；論證有據；條理清晰；行文暢順。

而以「九品法」整體評分如下：

上	上上 25-27	上中 22-24	上下 19-21
中	中上 16-18	中中 13-15	中下 10-12
下	下上 7-9	下中 4-6	下下 1-3

考生所答觀點的素質，可以分成以下幾種程度：

程度	標準
深刻	所答準確，照顧全面，見解深刻，且能見人所未見，並能以小見大，具有視野。
正確	所答內容較完整，所涉知識與概念正確，惟未算深刻、獨到。
片段	所答有理，但概念與概念之間有跳躍之處，不夠細密。
	所答大抵有理，但冗贅、不夠準確，畫蛇添足，然而仍可意會、理解。
零碎	表面看不出道理，要由讀者自行補充很多前提方能成理。
	所答看似有理，但其實並不充分，可以很容易駁倒。
	看不出答的理由何以能支持立場，即二者不太相關。
錯誤	所答涉及的知識或概念錯誤。

凡為文者，內容愈豐富、觀點愈多、理由愈充足，文章素質愈好，考生的得分也就應該愈高，此理所當然。但這一點要與觀點的品質一併考慮，即所謂質量互補（或互損）的關係。考生觀點再多，但品質俱下者，則得分可以很低；反之，考生只有一二觀點，但俱深刻、獨到，則得分應該很高。另外，考生如提出多個觀點，其中只有一二較佳，餘皆片段、零碎者，則可以先考慮較佳觀點，然後斟酌情況，考慮略去其餘觀點，或者稍作扣分。

考生行文是否通順，文字表達是否明確、清晰，起與結是否完整，有否虎頭而蛇尾，或者引入太長，所答之中太多不相關的內容等等，均在評分高低考慮之列。

試卷三 聆聽理解

1. C (2分)

2. A (2分)

3. 正確 錯誤 部分正確 無從判斷 (2分)

4. 正確 錯誤 部分正確 無從判斷 (2分)

5. C (2分)

	認為適宜 全球化	認為不適宜 全球化	認為不可能 全球化	並無提及
(1) 度量衡	✓			
(2) 自然科學	✓			
(3) 食物		✓		
(4) 宗教			✓	

每題答對得 2 分，共 8 分。

7. 正確 錯誤 部分正確 無從判斷 (2分)

8. 正確 錯誤 部分正確 無從判斷 (2分)

9. 正確 錯誤 部分正確 無從判斷 (2分)

10. B (2分)

11.(1) 正確 錯誤 部分 無從
 ● ○ ○ ○ (2分)

11.(2) 正確 錯誤 部分 無從
 ○ ○ ● ○ (2分)

11.(3) 正確 錯誤 部分 無從
 ● ○ ○ ○ (2分)

12. C (2分)

13. D (2分)

14. B (2分)

15. B (2分)

16. D (2分)

17. C (2分)

18. A (2分)

19. D (2分)

20. B (2分)

21. 這是一個演講，討論在全球化過程中中國文化應如何改革以追上時代 (例)。講者認為全球化的關鍵問題是標準的同一化 ，他引用多個事例進行探討：是否需要同一化以及是否可以同一化 ，結論都是肯定的 。在這裏，講者談到了中國文化對「通」的重視，指出「通」與「同」有對應的關係 。

講者特別提到所謂文明衝突論，主要用來說明同一化與多樣化的問題。他認為中國文化總體上比西方文化優勝 。

講者隨後談及普世價值與多元文化，認為和全球化與本土化一樣，基本上都是同一化與多樣化的問題 。而一談到同一化，自然涉及以下三點：1. 哪些需要同一化；2. 以什麼標準同一化；3. 通過什麼方式同一化。講者強調有關問題可以按部就班慢慢解決 。講者又認為不應該接受普世價值 ，他以英制度量衡為根據，論證決定普世與否的只是國勢的強弱 。

同一化與多樣化是同與異的問題，講者提出中國文化中「和」的觀念，認為這是在同異對立之外解決問題的新思路 。

每題答對得 2 分，共 20 分。