

評卷參考

本文件專為閱卷員而設，其內容不應視為標準答案。考生以及沒有參與評卷工作的教師在詮釋本文件時應小心謹慎。

試卷一甲部 實用文類寫作

一、報告

項	目	最高分數
	(1) 內容應包括	50
給	1. 背景：香城疏忽照顧兒童的問題	10
	2. 香城疏忽照顧兒童情況日趨嚴重的原因	20
	(i) 家長方面	
	(ii) 政府方面	20
	(iii) 社區方面	
	3. 社會人士對疏忽照顧兒童的意見	
	(i) 宣傳保護兒童的訊息，呼籲家長關心子女	
	(ii) 要求政府加強托兒服務	
	(iii) 提倡睦鄰意識	
	(iv) 應否立法制止獨留兒童在家的行為	
	(2) 修辭用語	20
	1. 以香城福利局調查員的身分撰寫	
	2. 措詞客觀	
	3. 簡明扼要	
分	(3) 結構	20
	1. 條理清楚，層次分明	
	2. 輕重得宜	
	(4) 標點字體	10
	字體端正，標點準確	
	(5) 以下各項倘有缺漏、錯誤或格式欠當，須予扣分，最多只扣	6
扣	1. 欠寫標題或標題不當，最多扣	4
	2. 欠寫上款或稱謂不當，最多扣	2
	3. 欠寫下款或稱謂不當，最多扣	2
	4. 欠寫日期或列寫不當，最多扣	2
	5. 添加不必要項目，每項扣	2
分	(6) 錯別字每個扣½分（簡化字必須符合規範，否則視作錯別字），重錯者不另扣，最多只扣	5
	(7) 連標點符號計算在內，字數不足 600 者，每欠 20 字扣 1 分，最多只扣	10

評定高低，請用「九品法」（先分上中下三品，每品再分上中下）。

下表就本題各項目提示九品給分建議，可供參考：

項目之最高分數	10 分	20 分	30 分	40 分	50 分	100 分
上三品之給分	08 至 10 分	15 至 20 分	22 至 30 分	29 至 40 分	37 至 50 分	71 至 99 分
中三品之給分	04 至 07 分	07 至 14 分	10 至 21 分	13 至 28 分	17 至 36 分	31 至 70 分
下三品之給分	01 至 03 分	01 至 06 分	01 至 09 分	01 至 12 分	01 至 16 分	01 至 30 分

二、新聞稿

	項 目	最高分數
給	(1) 內容應包括	40
	1. 香城護幼會宗旨及工作簡介	15
	2. 關懷赤子行動	25
	(i) 發起原因 (ii) 各項活動內容詳情 (iii) 呼籲參加及報名方法	
分	(2) 修辭用語	30
	1. 措詞客觀	
	2. 簡明扼要	
	(3) 結構	20
	1. 條理清楚，層次分明 2. 輕重得宜	
扣	(4) 標點字體	10
	字體端正，標點準確	
	(5) 添加不必要項目，例如上款、下款、日期等，每項扣 2 分，最多只扣	6
	(6) 錯別字每個扣 ½ 分（簡化字必須符合規範，否則視作錯別字），重錯者不另扣，最多只扣	5
分	(7) 連標點符號計算在內，字數不足 600 者，每欠 20 字扣 1 分，最多只扣	10

評定高低，請用「九品法」（先分上中下三品，每品再分上中下）。

下表就本題各項目提示九品給分建議，可供參考：

項目之最高分數	10 分	20 分	30 分	40 分	50 分	100 分
上三品之給分	08 至 10 分	15 至 20 分	22 至 30 分	29 至 40 分	37 至 50 分	71 至 99 分
中三品之給分	04 至 07 分	07 至 14 分	10 至 21 分	13 至 28 分	17 至 36 分	31 至 70 分
下三品之給分	01 至 03 分	01 至 06 分	01 至 09 分	01 至 12 分	01 至 16 分	01 至 30 分

三、評論

	項 目	最高分數
給 分	(1) 內容應包括	40
	1. 背景：香城疏忽照顧兒童的問題	
	2. 考生須就香城疏忽照顧兒童問題及下列社會人士意見加以評論： (i) 要求政府加強托兒服務 (ii) 要求政府提供更多針對年輕父母的輔導服務 (iii) 提倡睦鄰意識 (iv) 應否立法制止獨留兒童在家的行爲	
	3. 結論	
分	(2) 修辭用語	30
	1. 以「香城日報」專欄作家的身分撰寫	
	2. 立場統一，態度客觀 3. 措詞恰當，簡明扼要	
分	(3) 結構	20
	1. 條理清楚，層次分明 2. 輕重得宜	
分	(4) 標點字體	10
	字體端正，標點準確	
扣 分	(5) 以下各項倘有缺漏、錯誤或格式欠當，須予扣分，最多只扣	6
	1. 欠寫標題，扣	6
	2. 標題欠當(如寫法不當，不切合評論內容或有語法錯誤等)， 最多扣	4
	3. 添加不必要項目，例如上款、下款、日期等，每項扣	2
分	(6) 錯別字每個扣 $\frac{1}{2}$ 分(簡化字必須符合規範，否則視作錯別字)， 重錯者不另扣，最多只扣	5
	(7) 連標點符號計算在內，字數不足 600 者，每欠 20 字扣 1 分， 最多只扣	10

評定高低，請用「九品法」(先分上中下三品，每品再分上中下)。

下表就本題各項目提示九品給分建議，可供參考：

項目之最高分數	10分	20分	30分	40分	50分	100分
上三品之給分	08至10分	15至20分	22至30分	29至40分	37至50分	71至99分
中三品之給分	04至07分	07至14分	10至21分	13至28分	17至36分	31至70分
下三品之給分	01至03分	01至06分	01至09分	01至12分	01至16分	01至30分

試卷一乙部 閱讀理解

1. 每項½分，共 3 分，多選者該項不給分。

生活事例	知的信	信仰的信
月有陰晴圓缺	✓	
黃大仙有求必應		✓
人死後不是上天堂便是下地獄		✓
造物主創造世界		✓
沒有宗教信仰的人比有宗教信仰的人多	✓	
基督教是西方文化的根源之一	✓	

2.

	類別	類別性質	例子
第一類	知的信 (1分)	人們相信這些東西確定不移，但未想到要找證據證明。(1分)	相信還有明天 / 相信活比死好(1分)
第二類	信仰的信 / 迷信 / 非知的信 (1分)	具有玄理意味的 / 超現實的(根本不需要知的證據)(1分)	有全知全能全善的上帝 / 有佛 / 有菩薩 / 月下老人有能力使有情人成爲眷屬 (1分) 有月下老人(½分) 月下老人(0分)

3. B (2分)

4. 作者：一是指沒有欲求／無思無欲，所以不需要宗教。(1分)一是指源於理性，因爲所信的不明而安於不信，所以也沒有宗教信仰。(1分)

有固定信仰的教徒：是指同時有多種不同信仰的人，雜而不專。(2分)

5. 每項 1 分，共 3 分。多選者全題不予評分：

- 不同信仰沒有高下之分，只要信徒自己心安即可。
- 所信仰的神必須是善良仁慈的。
- 對於不同信仰的人能予以包容，並加以愛護。
- 只要可令人心安，便是好的信仰。
- 依從人類理性，按事實證據分辨不同宗教的高下。
- 信徒由信而博施濟眾，推己及人。

6. 第一篇：（ 所以要信仰， ）是圖精神有個着落和生活有個奔頭。（ 2 分）

第三篇：（ 有了信仰， ）生活便有了意義和了解自身的價值。（ 2 分） /
人若沒有信仰，便會渾渾噩噩，懵懵懂懂。（ 1 分）

7.

	湯恩比對高級宗教的看法	某些新興宗教教義的特色
關於人性	不夠完美 / 因而需要解脫或拯救 / 人性需要淨化。（ ½ 分）	人性完美 / 無法忍受自己的缺陷。（ ½ 分）
關於罪惡	向人間的罪惡宣戰（挑戰） / 絕不同流合污。（ ½ 分）	對罪惡不滿，只好遁世厭世。（ ½ 分）
關於苦難	並不排斥 / 視為修煉的考驗 / 在苦難中磨練。（ ½ 分）	害怕苦難折磨 / 逃避苦難。（ ½ 分）

8. 第一篇定義：是指沒有證據的信仰 / 超現實的信仰。（ 1 分）

第二篇定義：是指帶有欲望的信仰 / 信仰加上欲望。（ 1 分）

9. 作者的看法：用宗教去「求財、求升官、求升學」非宗教的正途 / 是宗教上的偏差（ 2 分）。

理由：使欲望蒙蔽理性（ 1 分），使人懶惰 / 渴望不勞而獲。（ 1 分）

10. 孔子的話：敬鬼神而遠之。（ 1 分）

解釋：對鬼神抱崇敬之心（ 1 分），可是須保持距離。（ 1 分）

11. 第一篇：作者用這句為例說明讀書人怎樣踐行傳統的道。（ 1 分）

第二篇：以孔子的話說明理性的 / 純正的信仰應有的態度。（ 1 分）

12. 容異性：雖然信仰體系已催生了某種思維定勢、行爲習慣乃至生存方式，可是該宗教仍能容納和本身信念相異的思想。(3分)

否同性：雖然信仰體系已催生了某種思維定勢、行爲習慣乃至生存方式，可是該宗教仍能對共同肯定的信念加以批判，甚至反對。(3分)

13. 容異性：因為不同的思想也是因應時代和環境而產生，自有其意義和價值，假若宗教能吸收不同的思想，才能與時俱進，回應時代和環境的需要，以解決人類的問題。(2分)

否同性：宗教信仰若缺乏自我批判的能力，容易故步自封，使信仰變成僵化的教條，否定新的事物和思想，未能回應時代的要求。／假若能對信仰加以反省，可改進信仰不合理或是不合時宜的地方，使宗教充滿活力。(2分)

14. 不應該。(1分) 即使是「容異性」也應該有底線和限制，不可破壞人類普遍信仰的大原則，如尊重生命。可是第二篇中所說的某些新興宗教，竟令信徒自殺或出現迫人自殺的悲劇，徹底破壞了人類最基本的價值，所以即使某宗教的容異性甚大，也不應接受。(3分)

15. 各項全對才給1分，多寫或少寫該項答案均不給分：

不同關係的狀態	非理想狀態 (1分)	次佳狀態 (1分)	最佳狀態 (1分)
三者關係	A、E、G	B、D、F	C

16.

歷史事件	力量
<p>禪宗六祖慧能，憑悟解創立南宗頓悟一支，記錄其言行的《壇經》一書影響深遠。</p>	<p>— 個人 / — 個體 / — 偉人 / — 一己 (2分)</p>
<p>唐肅宗在宮中設立道場講經，又下令在五嶽建寺廟，派高僧擔任住持。</p>	<p>— 政治 / — 政府 / — 國家 (2分) — 皇帝 (1分)</p>

17. 全球經濟一體化(1分)，將不同信仰的人的生活連繫得更緊密，大家利害相關，面對共同的難題(1分)，只有創造一種新的基本共同信仰才可以解決衝突和困難。(1分)

試卷二 文化問題

一、作答要求

本題命意

1. 追尋快樂、遠離憂愁，是人類的共同意願，也是理想人生的最終目標。但構成快樂和憂慮的元素是什麼？不同人有不同的看法，一般人對樂和憂的界定，會取決於個人得失、貧富、成敗、生死等物理層、生物邏輯層及生物文化層元素，這亦是人之常情。但傳統儒家文化在這基礎上，進一步提出「仁者不憂」，把個人連同群體一併關顧、把憂和樂與大眾的福祉緊扣，並認為具備這意識和襟懷的仁者，才能真正體會不憂和快樂。這種屬於價值層次、偏重精神快樂的追尋，在今天社會來說，是否陳義太高、難以做到呢？若然只把關注點放在個人身上，又是否真的可以解決現代人的憂慮，為他們找到心靈快樂？傳統仁者的快樂，是否對現代人全不合用？今天有沒有一些例子，可以印證上述看法？這些都是本題命意所在。本文設計杏梅和文理對話，提出對「仁者不憂」的不同看法，並要求考生就文理的看法，作出評論。
2. 現代人強調個體的自由，對社會及文化的關懷不足。可是走個人主義的路是否可以真的找到快樂？儒家指出，人必須從群體中才可以肯定個體的價值。孔子說：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？」，孟子強調「人禽之別」，也是從人能愛人一點說起。儒家文化重視人的尊嚴外，並進一步提升人的自覺與價值，由個體修為推至群體受惠，「己欲立而立人，己欲達而達人」、「博施於民而能濟眾」，這種由內至外、由己及人的胸襟，孕育出一種關顧天下蒼生的憂患意識，即曾子所說「仁以為己任」、「任重而道遠」的精神，超越了一般人對憂、樂判斷的標準和層次。必須從這文化基礎上，才可理解「仁者不憂」的意義。傳統文化中，對人生憂樂的體會值得借鏡，如：
 - (1) 子曰：「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。」
 - (2) 君子謀道不謀食、憂道不憂貧。
 - (3) 德之不修，學之不講，聞義不能徙，見不善不能改，是吾憂也。
 - (4) 內省不疚，夫何憂何懼？
 - (5) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚。
 - (6) 學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子夫？
 - (7) 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣，不義而富且貴，於我如浮雲。
 - (8) 老者安之，朋友信之，少者懷之。
 - (9) 孟子曰：「君子有三樂，而王天下不與存焉。父母俱存，兄弟無故，一樂也；仰不愧於天，俯不作於人，二樂也；得天下英才而教育之，三樂也。」
 - (10) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
3. 古今中外，懷抱着上述憂樂態度的仁人志士，他們立身處世，每每把小我放在一邊，永遠以人類的禍患為憂，以謀求人類福祉為樂。他們的行為，散發出璀璨的人性光輝。在今天可見的例子如：為人民追尋和平、自由、民主、人權、公義而犧牲的人；為研究疫症，以身犯險，或別離家人，自願到疫區服務的醫護人員；為關注地球危機，喚醒世人環保意識，到極地研究生態的科學家；放棄安逸生活，到貧困地區服務，或犧牲個人時間，服務社區的義工等。一生中，人若能惜生愛物，為人着想，做到「己所不欲，勿施於人」，勇於承擔責任，不把自我孤立起來，才能體會苦樂的真諦。

一、 作答要求
(續)

本題立論須包涵以下四項才算完備：

1. 表明立場，可同意或不同意文理的看法。
2. 論及「仁者」及其對憂樂的看法：
 - (1) 重視人之尊嚴、人性自覺與價值。
 - (2) 具憂患意識，悲天憫人，「愛天下一切人」，憂樂與民共。
 - (3) 以德命之充實和實踐與否為憂樂，非祿命之有無或多寡為憂樂，憂道不憂貧。
 - (4) 以精神而非物質、價值層而非物理或生物層的滿足為至善境界。
 - (5) 以群體之福祉為憂，不以一己得失為憂；先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
 - (6) 在實踐時，因應不同情況而變通，「窮則獨善其身，達則兼濟天下」。
3. 無論支持或反駁文理「做一個快樂獨立個體，便是理想人生，不必做不憂的仁者」的看法，必須提出論據，並說明在現今社會，追求「做一個獨立快樂的個體」的意義或限制。
4. 舉現今生活例子說明個人論點。

評論：現代人能夠做一個快樂的獨立個體，就是理想的人生，不必做「不憂」的仁者。				
	表明立場	提出論據論述比較兩者		生活例子
		文化理念： 仁者的憂樂意識	現代人的憂樂意識： 快樂的獨立個體	
上品	明確	深刻 / 準確	深刻 / 準確	具體且恰當
中品	明確	大致恰當	大致恰當	恰當
下品	欠缺 / 模稜兩可	理解錯誤 / 欠缺	理解錯誤 / 欠缺	不恰當 / 欠缺

5. 上品：
 - (1) 能從仁者憂樂意識展開，反思現今社會強調追求個體快樂的意義。
 - (2) 對仁者憂樂意識的理解深刻，對現代人的處境理解透徹。
 - (3) 論述飽滿，內容充實詳盡。
 - (4) 例子恰當具體。
 - (5) 「文化理念」、「現代人的憂樂意識」、「生活例子」三者俱全。
6. 中品：
 - (1) 只從社會現實說明追求個體快樂的價值，未能扣緊傳統文化精神展開討論。
 - (2) 雖論及傳統文化精神，惜對仁者憂樂意識理解欠深入。
 - (3) 論述一般，內容尚可。
 - (4) 例子尚恰當。
 - (5) 「文化理念」、「現代人的憂樂意識」、「生活例子」三者缺任何一項，最高只給中品。
7. 下品：
 - (1) 立場極不明晰，或前後矛盾。
 - (2) 只重複引文內容，欠發揮或發揮極少者。
 - (3) 只有立場，欠論據。
 - (4) 對傳統文化的理解錯誤。

二、作答要求

本題命意

1. 現今社會重視平等自由，流風所及，兩代間的關係亦不免與傳統不同。傳統以父為子綱，家長和子女有尊卑之分。同時傳統父母重身教，重教育子女立身處世，以道義為本，父母的舉止也較莊重和權威；現代講究平等，強調子女是獨立個體，不附屬於父母，兩代關係較平等。
本題命意，即在引導考生思考兩種教育方式的價值和限制。同時，須注意分析傳統家長與現代父母的分別時，小心落入權威主義與自由主義的二元對立。
2. 現代教育子女之道，有頗濃厚心理輔導與商業管理之味道。例如講究父母與子女的溝通技巧，強調時間分配以達致優質溝通時間，要求父母與子女訂定契約以作為解決問題的原則。當父母把子女當成管理或處理的對象，是否合宜，亦是考生須思考的地方。
3. 本題關鍵，在於引導考生思考父母教育子女，所為何事？傳統教育強調育才成人，現代社會強調增值求成功，考生當予評論。至於如何達致以上效果，傳統家長藉血緣之親，培養啟發人的仁心，作為人間生活一切道德的開端，故講求身教、莊重、感召，因此雙方地位必然是一種尊卑分明的關係。傳統文化這獨特之處，考生亦須思考。
4. 傳統社會以父子血緣天賦的愛心作培養道德意識之端，落在現實中，一旦家長無道，便容易產生父親仗使權威逼令下一代服從，此既不符文化理想，也不符現代重自由的精神，考生亦宜對此作出思考。

二、作答要求
(續)

本題立論須包涵以下四項才算完備：

1. 對「父子倫常變作朋友關係，是壞事多於好事」一說的立場明確，可同意或不同意。
2. 能夠指出中國傳統「父子倫常」的文化價值，闡釋確切而且完整。
3. 論述須扣緊現代社會重視平等自由的風氣。
4. 無論支持或反駁修端的看法，必須提出論據，並說明在現今社會，保留傳統父子一倫的意義或其限制。

評論：父子倫常變作朋友關係，是壞事多於好事。				
	表明立場	傳統文化理念： 傳統父子倫常的 價值或限制	現代價值：父子 關係講求平等自 由的價值或限制	說明父子倫常 變作朋友關係 的利或弊
上品	明確	深刻 / 準確	深刻 / 準確	具體且恰當
中品	明確	大致恰當	大致恰當	恰當
下品	模稜兩可 / 欠缺	理解錯誤 / 欠缺	理解錯誤 / 欠缺	不恰當 / 欠缺

5. 上品：
 - (1) 能指出傳統父子倫常的價值，並說明以傳統方法教育子女的利弊，對傳統文化的反省深刻。
 - (2) 對以朋友的方式(平等自由)教育子女的利或弊理解透徹。
 - (3) 比較這種改變的利弊，論述飽滿，內容充實詳盡。
6. 中品：
 - (1) 對傳統父子倫常的理解一般，雖列舉現象，未能深入背後的文化精神。
 - (2) 對現代以平等自由的教育方式來教育子女的利弊理解正確。
 - (3) 說明這種改變的利弊，論述一般，內容尚可。
7. 下品：
 - (1) 立場極不明晰，或前後矛盾。
 - (2) 只重複引文內容，欠發揮或發揮極少者。
 - (3) 只有立場，欠論據。
 - (4) 對傳統文化的精神價值理解錯誤。
 - (5) 只獨立分析以朋友關係來教育子女的利弊，完全沒有回應傳統文化。
 - (6) 只獨立分析以傳統倫常來教育子女的利弊，完全沒有回應現代思潮。

三、作答要求

本題命意

1. 無論中外，（從古典歌劇三大男高音的世界盃演唱，到朝鮮民族歌舞的團體操史詩），傳統文化活動無不視像化、通俗化、商業化和「健力士」化了。本題以太極拳、古琴和茗茶為例，設置爺孫兩代人的爭論情境，引導考生反思中國傳統文化在當今視像時代的命運，藉此考察學生對傳統文化精神內涵的把握。
2. 本課程的講授與考評，一向不是靜態的傳統文化知識累積，而是始終置於與時代潮流撞擊的動態中探討中國文化的傳承與發展、危機與轉機。本題的設計着眼於視像技術全球化對文化傳播帶來的根本影響，其中的關鍵詞是「更好看、更壯觀、更有氣派」。視像化的傳統活動是否「中看不中用」？是否與「寬舒廣博的氣度、溫厚和平的性情、飄逸灑落的胸襟和含蓄淡遠的意境」已經相去甚遠？由此自會帶出「形與神」、「看與聽」、「個體修煉與群體互動」諸種文化範疇的辯證。
3. 爺爺所舉的例子，多屬於傳統文化中的雅文化、精英文化、大傳統，陽春白雪，偏於「修心養性」的一面，其與當今視覺文化的衝突較為明顯。但中國文化中亦有剛健峭拔、激烈鼓盪的一面，亦常展現於民間慶典儀式之中，如腰鼓、秧歌、吹打樂、龍舟競渡等等，下里巴人，其與當今的文化傳播方式就較為合拍。孫兒的討論中提示了傳統文化的多元豐富，談及其與當今潮流的衝擊時就不能一概而論。
4. 文化傳統中的雅俗依存與轉化，也是一個值得深入考慮的方面。即如西方古典歌劇，本是市井百姓娛樂之產物。蘇東坡《雜書琴事十首》，說「世以琴為雅聲，過矣。琴正古之鄭衛耳。」琴之成為「雅正之音」，「清微淡遠」，當與宋以來中國文化轉向含蓄內斂的精神氣質相關。那麼，如今若以視像化推動傳統活動，是否反而能使傳統活動生機蓬勃？

三、作答要求

(續)

本題立論須包涵以下四項才算完備：

1. 表明立場，可同意或不同意爺爺的看法。
2. 指出所舉傳統活動蘊涵了什麼傳統文化精神。
3. 以現代包裝呈現傳統活動的意義或限制。
4. 無論支持或反駁爺爺的看法，必須提出論據，並說明在現今社會，以現代的包裝呈現傳統活動，追求「更好看、更壯觀、更有氣派」，是否必然引致該活動喪失了傳統文化內涵。
5. 舉資料以外傳統活動為例說明個人論點。(太極、古琴、茗茶以外的傳統活動。考生所舉之活動只要是古已有之，並能體現傳統文化精神者，皆可接受。)

評論：傳統活動經過現代的包裝呈現，追求「更好看、更壯觀、更有氣派」，已經喪失了中華文化的精神內涵。				
	表明立場	提出論據說明以現代包裝呈現傳統活動，是否必然引致該活動喪失傳統文化精神內涵。		傳統活動例子
		傳統活動蘊涵的文化理念	現代包裝的意義或限制	
上品	明確	深刻 / 準確	深刻 / 準確	具體且恰當
中品	明確	大致恰當	大致恰當	恰當
下品	欠缺 / 模稜兩可	理解錯誤 / 欠缺	理解錯誤 / 欠缺	不恰當 / 欠缺

6. 上品：

- (1) 能深刻反省傳統活動的文化內涵。
- (2) 對以現代包裝呈現傳統活動的意義或不足理解透徹。
- (3) 所舉傳統活動的例子恰當。
- (4) 論述飽滿，內容充實詳盡。
- (5) 「文化理念」、「現代包裝的意義及限制」、「傳統活動例子」三者俱全。
- (6) 須扣「更好看、更壯觀、更有氣派」分析。

7. 中品：

- (1) 只從社會現實說明以現代包裝呈現傳統活動的意義，惜未能扣緊傳統文化精神展開討論。
- (2) 雖論及傳統文化精神，惜對所舉的傳統活動理解欠深入。
- (3) 論述一般，內容尚可。
- (4) 例子尚恰當。
- (5) 「文化理念」、「現代包裝的意義及限制」兩者缺任何一項，最高只給中品。

8. 下品：

- (1) 立場極不明晰，或前後矛盾。
- (2) 只重複引文內容，欠發揮或發揮極少者。
- (3) 只有立場，欠論據。
- (4) 對傳統文化的理解錯誤。
- (5) 所舉例子並非中國傳統活動。
- (6) 欠「傳統活動例子」或引非引文以外例子。

評分時，主要考慮①析述飽滿；②論證有據；③條理清晰；④行文暢順。以「九品法」整體評分如下：

上	上上 25-27	上中 22-24	上下 19-21
中	中上 16-18	中中 13-15	中下 10-12
下	下上 7-9	下中 4-6	下下 1-3

此外，凡為文者，內容愈豐富、觀點愈多、理由愈充足，文章素質愈好，考生應得的得分也就應該愈高，此理所當然。但這一點要與觀點的品質一併考慮，即所謂質量互補（或互損）的關係。考生觀點再多，但品質俱下者，則得分可以很低；反之，考生只有一二觀點，但俱深刻、獨到，則得分應該很高。另外，考生如提出多個觀點，其中只有一二較佳，餘皆片斷、零碎者，則可以先考慮較佳觀點，然後斟酌情況，考慮忽略其餘素質較差觀點，如果這些低質觀點錯誤實在太多，則可稍作扣分。

試卷三 聆聽理解

1. 正確 錯誤 部分 無從
 正確 錯誤 正確 判斷
 (3分)

2. C (3分)

3. 正確 錯誤 部分 無從
 正確 錯誤 正確 判斷
 (3分)

4. A (3分)

5. 正確 錯誤 部分 無從
 正確 錯誤 正確 判斷
 (3分)

6. ① C (2分)
 ② B (2分)

③ A (2分)

④ B (2分)

⑤ B (2分)

7. B (3分)

8. A (3分)

9. 正確 錯誤 部分 無從
 正確 錯誤 正確 判斷
 (3分)

10. 正確 錯誤 部分 無從
 正確 錯誤 正確 判斷
 (3分)

11. 正確 錯誤 部分 無從
 正確 錯誤 正確 判斷
 (3分)

12. A (3分)

13. 部分 無從
 正確 判斷
正確 錯誤 正確 正確
 (3分)

14. C (3分)

15. 部分 無從
 正確 判斷
正確 錯誤 正確 正確
 (3分)

16. 部分 無從
 正確 判斷
正確 錯誤 正確 正確
 (3分)

17. B (3分)

18. 這是一個有關粵語讀音問題的討論 (例)。內容展示了郭老師對粵語讀音問題的獨有見解 。他首先指出一般所說的「正音」背後的根據 ，但認為這種看法有值得商榷的地方 。郭老師指出語音的演變並無條理可言 ，認為釐定字音時應該着重約定俗成的實際情況 ，隨後又說明了幾種影響語音演變的常見情況 。在討論中，郭老師指出語音會出現特殊的音變 。他建議確定標準讀音時，無須考慮權威韻書的反切 。

每題答對得 2 分，共 16 分。

19. E (6分) /
F (4分) /
A (2分) /
C (1分)