

中國語文及文化 高級補充程度 試卷三

聆聽理解

試題答題簿

考生須知：

- (一) 在本試題答題簿第 1 頁之適當位置填寫考生編號。
- (二) 在第 1、3 及 5 頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (三) 本試卷第 2 及第 3 頁為設題方式示例及作答指示，請仔細閱讀。
- (四) 本試卷以 93 分為滿分，佔全科總分百分之十五。
- (五) 本考試的錄音分五段播放。每段錄音播放後，有一節停頓，考生須根據錄音內容回答有關試題。全部試題均須作答。
- (六) 為便於修正答案，宜用鉛筆作答。
- (七) 錄音聲帶只播放一次。
- (八) 聆聽錄音時，可即時填寫答案，亦可在試題右方空白處或最後的空頁摘記要點，以助作答，但在該處書寫的文字於任何情況下皆不予評分。
- (九) 各題答案必須填寫在指定的橫線上或方格內。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

	閱卷員 填寫	試卷主席 填寫	①	②
編號				
考 生 得 分				
第一段				
第二段				
第三段				
第四段				
第五段				
綜合各段				
總分				

由核 分員 填寫	編號	本卷分數

第 2 及第 3 頁乃本卷之設題方式示例及其作答指示，考生須仔細閱讀。

本試卷採用四種方式設題，分別舉例如下：

以下一段是廣播節目「中國文人巡禮」的內容：

李白是唐朝偉大的詩人，其作品風格浪漫，後人尊稱他為「詩仙」。蘇軾生於北宋，同樣是一位非常出色的文學家，其作品風格豪邁奔放，與父親蘇洵及弟弟蘇轍合稱「三蘇」。

題型一：

請判斷以下各題的陳述，然後在相應的方格內以✓號表示；每題限選答案一個，多選者零分。

從廣播節目「中國文人巡禮」中可得知：

	正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
(1) 李白是中國偉大的文學家；蘇軾亦是中國偉大的文學家。	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2) 李白的詩風是受到蘇軾的影響；他愛模仿蘇軾。	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3) 李白生於唐代；他與蘇軾同期。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4) 蘇軾的作品大多模仿李白的作品風格；他很敬佩李白。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

題型二：

請在適當的方格內以✓號作答，答案可選多於一項；錯選的答案會被扣分，最多扣至零分。

廣播節目「中國文人巡禮」介紹李白和蘇軾的文學成就，其中包括：

	風格浪漫	文學地位崇高
李白	✓	✓
蘇軾		✓

請在此貼上電腦條碼

題型三：

請選擇最適當的答案，然後在答案欄上填寫所選答案的英文字母。

從廣播節目「中國文人巡禮」中可得知：

- A 李白與蘇軾是同期的詩人。
- B 蘇軾的作品以散文為主。
- C 李白喜愛模仿蘇軾的作品風格。
- D 李白與蘇軾在中國文學史上享負盛名。

本題答案： D

題型四：

請根據廣播節目「中國文人巡禮」的內容，判斷以下以粗黑體印出的句子的正誤。若屬正確，請於該句後的方格內加上✓號；若屬錯誤，請於該句後的方格內加上×號。錯答扣分，最多扣至零分。

廣播節目「中國文人巡禮」的主角是李白和蘇軾。節目介紹了這兩位文學家的作品風格 ，指出了他們在藝術上的一些錯誤 。

— 「設題方式示例及作答指示」完 —

第一段錄音

1. 根據黃老師對《三國演義》的分析：

關公和曹操亦友亦敵；關公不能不在華容道向曹操報恩。（3分）

	正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. 在分析三國時代的歷史情況時，陶清麗認為：

劉備、孫權都只是庸才；曹操是唯一的真英雄。（3分）

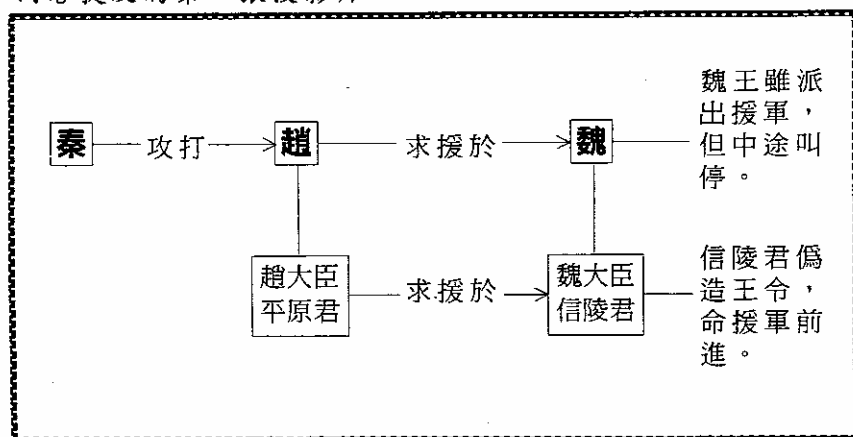
	正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. 陳文生指出黃老師引用關公放曹操的故事，目的在於引導同學：（3分）

- A 思考這種行為所反映的價值觀
- B 注意小說的虛構性質
- C 如何設定兩難處境
- D 體會其中人物的心情

本題答案：_____

內容提及的第一張投影片：



4. 據范家希的分析，關公和信陵君的共通點在於：

敢於違反法紀；按自己的準則做事。（3分）

	正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

本頁得分

	+		+		+		=	
--	---	--	---	--	---	--	---	--

請在此貼上電腦條碼

第二段錄音

5. 黃老師說陶淵明對歷史的看法前後一貫，語氣是：（3分）

- A 讚賞
- B 駁斥
- C 半信半疑
- D 開玩笑

本題答案：_____

6. 同學贊成信陵君救趙而反對關公放曹操，顯示他們：

部分 無從
正確 錯誤 正確 判斷

重視效果；輕視手段。（3分）

7. 黃老師指出在關公放曹操和信陵君救趙的事件中，他們處事的共同點在於：（3分）

- A 勇於犧牲
- B 動機相同
- C 帶有非法性
- D 帶有偶然性

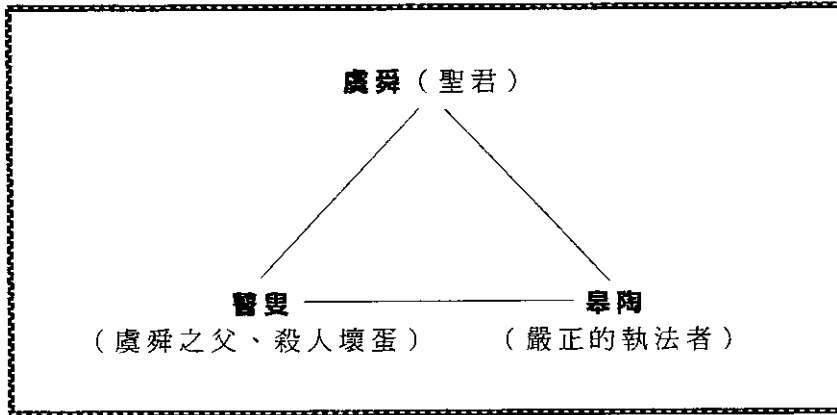
本題答案：_____

本頁得分

+ + =

第三段錄音

內容提及的第二張投影片：



8. 在關公放曹操和虞舜救瞽叟這兩個例子中：(6分)

	情節虛構	人情與法理出現衝突
關公放曹操	✓	
虞舜救瞽叟		

9. 虞舜救瞽叟的事例是要突出：

惡父瞽叟與孝子虞舜之間的善惡矛盾；
君主虞舜與臣子皋陶之間的權力矛盾。
(3分)

正確 錯誤 部分 無從
正確 錯誤 正確 判斷

本頁得分

+ =

10. 就虞舜救瞽叟的事例，陳文生對其中細節問了幾個問題，其中哪一個是跟討論中的課題最無關重要的？（3分）

- A 爲什麼虞舜要把瞽叟背起來逃跑？
- B 盲人怎樣殺人？
- C 如果當時皋陶已經拘捕了瞽叟，虞舜會怎辦？
- D 爲什麼虞舜不叫下屬替他把瞽叟送走？

本題答案：_____

11. 根據黃老師對孟子的理解，孟子會：

反對「正義女神」把眼睛蒙上的做法；
贊成武俠小說人物的拔刀相助。（3分）

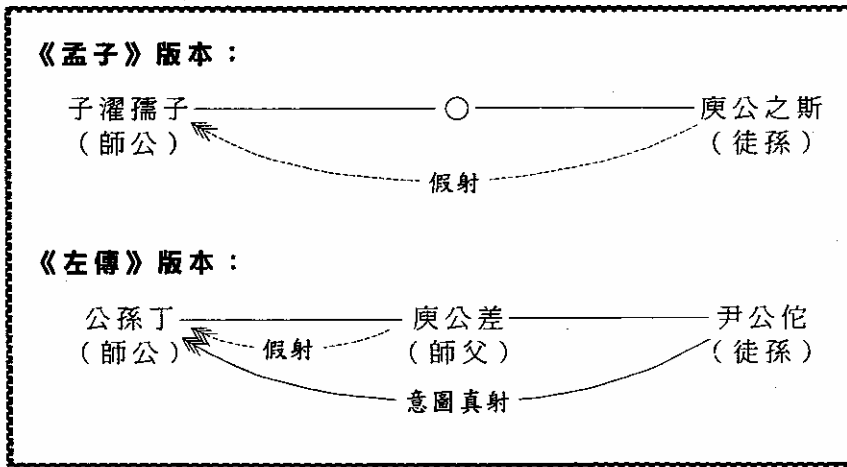
		部分	無從
正確	錯誤	正確	判斷
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

本頁得分

+ =

第四段錄音

內容提及的第三張投影片：



12. 就射箭事件，

(1) 陶清麗問黃老師《左傳》中徒孫追射師公的結果如何，這個問題其實：（3分）

- A 無關重要
- B 毋庸置疑
- C 無從回答
- D 無法迴避

本題答案：_____

(2) 《孟子》和《左傳》之中人物姓名有異：

	正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
兩書所說不會是同一事件；一書根據另一書改寫而成。（3分）	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(3) 黃老師指出：

	正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
《左傳》的說法較為詳盡；《孟子》一書改動原文是要表達自己的價值觀。（3分）	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

本頁得分

+ + =

13. 陶清麗認為《孟子》和《左傳》兩個版本：（6分）

	重人情多於法理	重法理多於人情	人情法理同樣重視
《孟子》			
《左傳》			

14. 陳文生認為《孟子》中徒孫庾公之斯對師公子濯孺子的做法和《左傳》中徒弟庾公差對師父公孫丁的做法：

性質一樣：反映兩書的價值觀相同。
 正確 錯誤 正確 無從判斷
 (3分)

15. 范家希認為《孟子》和《左傳》：（4分）

	重視親疏的等差	對親疏程度的理解
相同之處		
相異之處		

本頁得分
 + + =

第五段錄音

16. 范家希說信陵君做英雄是出於偶然，所指的是信陵君在救趙的事件中：

根據正確的原則作出抉擇；所打敗的是暴秦。（3分）

	正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. 在討論《左傳》射箭事件時，陶清麗指出在個人恩義與法理要求之間：

不能簡單比較；要看各自的程度輕重。（3分）

	正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. 在黃老師和范家希的討論中：

(1) 范家希指出孟子贊成武王伐紂，所提出的理由是：（3分）

- A 紂王所作所為令自己不配當君主。
- B 紂王是無能的君主。
- C 紂王殘害百姓太甚，此時不能再考慮君臣間的恩義。
- D 紂王不肯退位讓賢。

本題答案：_____

(2) 黃老師指出孟子贊成武王伐紂的理由：（3分）

- A 本身並不合理
- B 被後人錯誤理解
- C 和孟子的其他說法有矛盾
- D 論證不清晰

本題答案：_____

(3) 黃老師指出孟子對虞舜封弟弟象做諸侯一事的說明，反映了孟子：（3分）

- A 把個人恩義置於法理要求之上
- B 把法理要求置於個人恩義之上
- C 看重個人恩義而兼顧法理要求
- D 看重法理要求而兼顧個人恩義

本題答案：_____

本頁得分

+ + + + =

綜合各段錄音

19. 請根據錄音內容，判斷以下以粗黑體印出的句子的正誤。若屬正確，請於該句後的方格內加上✓號；若屬錯誤，請於該句後的方格內加上×號。錯答扣分，最多扣至零分。（20分）

這是一個有關中國文化的討論，重點在於中國傳統文化中對個人恩義和法理要求的看法 （例）。主持討論的黃老師利用古代人物的兩難處境，把個人恩義和法理要求置於矛盾地位，**指導同學怎樣取捨抉擇，指出什麼是正確的價值觀** 。這些人物在傳統的說法中都真有其人，但處境卻有不少是虛構的 。古人之所以虛構這些處境，目的在於表達自己的想法 。

所討論的事件包括《三國演義》中的關公放曹操、《史記》中的信陵君救趙、《孟子》中的虞舜救瞽叟、《孟子》和《左傳》中的射箭事件、《孟子》中的虞舜封弟弟象作諸侯等。最初同學集中於探討古人在個人恩義和法理要求之間如何取捨。不過，談到射箭事件時，就發現《孟子》和《左傳》所反映的價值觀本身也自相矛盾 。後來黃老師指出，把個人恩義和法理要求對立起來的做法過分簡單化，因為兩者各自有不同的輕重程度 ；黃老師跟着指出，在《孟子》一書所提到的事件之中，孟子都是盡量兩者兼顧的 。

在討論過程中，黃老師還不時提醒同學正確的思考方法。其中包括：**要丟開無謂枝節，抓緊重心** ；**不要被虛構的事實蒙蔽** ；**不要把事情兩極化，認為非黑即白，非白即黑** ；**要敢於質疑一般說法，不要人云亦云** 。

— 試 卷 完 —

本頁得分