

香港考試及評核局
2006年香港高級程度會考

中國語文及文化 高級補充程度 試卷一

一小時完卷（上午十時四十五分至上午十一時四十五分）

乙部 閱讀理解

試題答題簿

考生須知：

- (一) 在本試題答題簿第1頁之適當位置填寫考生編號。
- (二) 在第1及第3頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (三) 本試卷根據四篇文章設問，總分額為60分，佔全科總分百分之十五。
- (四) 全部問題均須作答，必須根據各有關文章回答問題。
- (五) 四篇文章見另行派發的「閱讀理解考材」。
- (六) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定橫線上或空格內，不得超出各頁兩邊粗線以外位置。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

	閱卷員 填寫	試卷主席 填寫	①	②
編號				
考 生 得 分				
第一篇				
第二篇				
第三篇				
第四篇				
總分				

由核分員填寫	編號	本卷分數

第一篇

1. 在第二段，茶客甲對富人一旦當官有什麼看法？（3分）

3

2. 試從茶客乙的評論，推斷他是一個怎麼樣的人。（2分）如果他遇上同樣情況，他應該會怎樣做？（1分）

3

3. 茶客丙的評論重點是什麼？（2分）

2

4. 下列哪兩項是對茶客丁的正確描述？（2分）
（請在適當的方格以✓號表示，限選兩項，多選者全題不予評分。）

- 他認為世事無常。
 他認為根本不值得評論這場爭論。
 他贊同韓非子的觀點。
 他的話含有哲理。

2

5. 文中最後一句「到底是說還是不說」，究竟富人要說的是什麼？（2分）

2

12

請在此貼上電腦條碼

第二篇

6. 爲什麼祖納會沉迷圍棋？（1分）王隱及後人分別對此有何看法？（2分）

3

7. 下列各人在下棋之時各有什麼遭遇？其結果如何？（4分）

	遭遇	反應	結果
裴遐	(1)	繼續下棋	沒有提及
阮籍	母親去世	下棋至終局	(2)
孔融二子	(3)	繼續下棋	(4)
阮簡	(5)	只顧下棋	(6)
王域	(7)	下棋至終局	(8)

4

8. 劉仲甫與清代國手對弈，爲何自言「我必負」？（2分）

2

9. 從什麼地方可見清代國手重視勝負得失？（3分）

(1) _____

(2) _____

(3) _____

3

12

第三篇

10. 「人等粥」、「粥等人」分別是什麼意思？（2分）袁枚贊同「人等粥」還是「粥等人」呢？為什麼？（3分）

5

11. 費袞說「今勸人每日食粥，以為養生之要，人必大笑」。為什麼當時的人會「大笑」？（2分）

2

12. 「乾稀搭配」是什麼意思？（2分）為何農家有這樣的飲食習俗？（2分）

4

13. 文中提及「他們筆下的粥，就不僅僅是果腹之物，而是精神上的自我宣示了」。試解釋「精神上的自我宣示」的意思。（3分）

3

14. 文中引述裴子野和鄭板橋的事蹟，兩人在待人態度方面有何相同之處？（1分）

1

15. 文中「充滿了人情味的溫馨場面」指的是什麼？（2分）

2

16. 下列對曹雪芹的陳述，哪兩項是本文作者的意思？（2分）
（請在適當的方格以✓號表示，限選兩項，多選者全題不予評分。）

- 曹雪芹一直過着「鐘鳴鼎食」的生活。
- 曹雪芹生活窘迫，只是以粥果腹。
- 曹雪芹家境沒落，處於生活貧窮線上。
- 曹雪芹生活清苦，餓得兩眼發青。
- 曹雪芹過的是當時普通老百姓的生活，接近勞苦大眾。

2

17. 把文中提到和粥有關的人物姓名，填寫在適當的橫線上。（2分）
（注意：每個人名只限填寫一次。）

不食粥則終日臟腑燥渴： 妙齊和尚

吃粥吃得講究： _____

視吃粥為良好的飲食習慣： _____

視吃粥為長生之道： _____

舉家食粥： _____

2

21

第四篇

18. 綜合全文，首段所謂「巨大落差」指的是什麼？（2分）

2

19. 七旬老者知道身患絕症後，爲了什麼事情掙扎？（2分）他又如何處理？（1分）

3

20. 依作者之見，老者爲什麼有這樣的行爲？（2分）作者對此又有何意見？（2分）

4

21. 作者在第五段舉出吃自助餐的例子，寓意是：（2分）

- A 批評富人的吝嗇
- B 批評富人的貪婪
- C 諷刺富人的吃相不夠優雅
- D 指出富人行善的不足之處

本題答案：_____

2

22. 綜合全文，下列哪四項是作者對慈善事業的意見：(4分)

(請在適當的方格以✓號表示，限選四項，多選者全題不予評分。)

- 中國慈善家排行榜是和諧的產物。
- 慈善雖然是盤算之後的決定，但仍值得鼓勵。
- 初級階段的所謂慈善家其實是虛偽的。
- 站在台前的慈善家沽名釣譽，不值得鼓勵。
- 富人出讓財富應該是自然而然的，是恬靜雍容的。
- 富人行善都是別無選擇的。
- 慈善家都是偉大的、豪邁的及追求卓越的。
- 慈善家需要培養，需要時間長大。

4

15

— 試 卷 完 —

**2006-ASL
中國語文**

卷一乙部
考材

香港考試及評核局
2006年香港高級程度會考

中國語文及文化 高級補充程度 試卷一

乙部 閱讀理解考材

考生須知：

- (一) 「閱讀理解考材」乃本試卷設問的依據，共有文章四篇。
- (二) 為便於設題，「閱讀理解考材」文章曾經刪改。
- (三) 「閱讀理解考材」毋須交回。

第一篇

《韓非子·說難》有這樣的一個故事：「宋有富人，天雨牆壞。其子曰：『不築，必將有盜。』其鄰人之父亦云。暮而果大亡其財。其家甚智其子，而疑鄰人之父。」

這個故事在茶館裏引起了不同的看法，各人議論紛紛。茶客甲說這富人簡直沒有道理，同樣一件事，同樣是一種提醒，卻因為親疏的緣故，判斷是如此的不同。這富人要是當了官，那還了得？「任人唯賢」這四個字豈不是要在他的統治下灰飛煙滅了？

茶客乙說，隔壁的老頭真是瞎操心。雨淋人家的牆，關你什麼事！你和他有那一份交情嗎？人微言輕，你的話誰願意聽呢？你向他提醒什麼？你是犯了個「交淺言深」的錯。你怎麼知道會有人來偷東西呢？你那麼窮，你肯定是早就在打歪主意了。你呀，你被人懷疑是意料中的事，你活該。

茶客丙也聽說這雨打牆的事了。他倒是覺得那富人不錯，知道欣賞自己的兒子，知道什麼是親，什麼是疏。不像他的爹，他說的話老頭子從來就當作耳邊風。

茶客丁聽了雨打牆的事，點了點頭，又搖了搖頭。他說，親就是親，疏就是疏。近處的菩薩遠處的靈，外來的和尚好念經。遠處無風景，老婆的眼裏無偉人。富人與兒子說不定哪一天就疏了，富人與老頭也說不定哪一天就親了。

話說隔壁的老頭在富人那裏碰了一鼻子灰，晚上把枕頭墊高了翻來覆去地想：與其為別人操心，還不如為自己多動動腦筋。沒過多久，老頭竟發達了。

發達了的老頭在別的地方蓋了別墅，不再與富人為鄰了。富人呢？兒子去了遠方，牆被雨淋垮了。富人經常站在別人的屋檐下，看雨打在別人的牆上，他拿不定主意，**到底是說還是不說。**

彭國梁《見仁見智 智子疑鄰》，
載於《諷刺與幽默》，2005年6月。

手談、坐隱及忘憂之稱，皆圍棋別名。《世說新語》云：「王中郎以圍棋是坐隱，支公以圍棋爲手談。」東晉祖納又稱圍棋爲「忘憂」。祖納之弟祖逖北伐因無援而敗，祖納爲之痛心疾首，終日消磨棋中，排遣心思。王隱勸其「惜寸陰」，答曰：「聊以忘憂耳！」這在祖納是不得已的事情，可是在後人看來，如此逍遙忘世，便顯得很雅，成了一種境界。作爲士大夫文人雅好的「琴棋書畫」之一的圍棋，在中國文化的歷史語境中，自有某種人格的意味，也留下了許多超凡脫俗的佳話。尤其魏晉南北朝時期，名士迭出，又推崇性情，因而弈道一事風靡不衰。綜觀當時風氣，紋枰對坐，便成真隱；拈子在手，足當清談。

晉朝裴遐的涵養，便由圍棋一事得見。裴遐在平東將軍周馥的宴席上與人對局，周馥酒醉作瘋，將裴遐一把拽倒在地，而裴遐竟「徐坐還起，復棋如故」。其實，這未必盡是涵養故，圍棋本身具有怡情養性之功，一旦浸淫其中，恐怕也是心神廓然物我兩忘。「竹林七賢」之一的阮籍，也是弈道中人。據說，此公下起棋來更是忘乎所以。話說阮母去世時，籍正與人弈棋，對方聞訊即請求中盤歇手，而阮籍卻執意要將這盤棋下完。直到一局終了，阮籍「飲酒二斗，舉聲一號，吐血數升」。真是如癡如醉，亦悲亦壯。又有孔融二子臨禍更弈之事。孔融因得罪曹操而被砍了頭，那時孔融的兩個孩子才八九歲，其父被逮捕的消息傳來時，二人正在弈棋。家中僕役急喚二人趕快逃命，二人卻道：「安有巢覆而卵不破哉？」仍是埋首棋枰，結果一同被抄斬。阮簡做開封縣令時常邀客對局，一日夜裏阮簡正與人弈棋，城中有強賊打劫，衙吏趕來稟報，此公置之不理，衙吏催曰：「外處打劫甚急！」阮簡卻道：「局上也有劫①，亦甚急！」

浩然、俊逸的風度背後，往往是一個沉痛的故事。兩晉之後的王域，豪邁之氣青出於藍，他

的最後一盤棋便是無言的抗爭。宋明帝忌憚王域名重望高，派人給他送去毒酒一壺。敕書與毒酒送到時，王域正與棋友在局上打劫。直待棋局終了，將棋子一一收入盒中，王域從容一揖，告訴對方，自己被賜死。又道：「此酒不可相勸。」取過一飲而盡。後世宋徽宗的御製詩中，有吟圍棋句，曰：「忘憂清樂在棋枰。」他未必能夠理解晉六朝名士藉棋忘憂之衷曲，但多少也說到點子上了。

清代紀曉嵐曾經記述一則「扶乩②弈棋」的故事：有人設壇扶乩，迎得大仙降壇，沙盤上自署「劉仲甫」。眾人不知劉仲甫爲誰，恰好有一圍棋國手在側，歎曰：「劉仲甫乃宋代國手，當年名滿天下，無人能敵，棋藝可謂登峰造極，而今竟湮沒無聞！」國手便請與仲甫對弈，仲甫於沙盤乩判③曰：「弈則**我必負**。」國手覺機會難得，一再懇求，仲甫不得已，與之較量一局。弈罷，仲甫果然負半子。眾人謂：「大仙有意饒讓，是要獎掖後進吧。」乩判曰：「非也。雖說後人諸事不如古人，但弈棋一道卻是今勝於昔。」國手聞言大惑不解，心想，照此說來，自己平日潛心研習古譜，豈不白費精神。仲甫彷彿已猜到他的心思，又道：「圍棋一事，所以今勝於古，蓋因世風日下，人心日趨狡詐。今人心計百出，善於傾軋而不留餘地。如古人不肯爲之事，今人敢爲；古人不忍出之險，今人敢冒；古人不忍出之策，今人忍出。世間一切心計、手段，今人皆出於古人之上。弈者之術亦講究心計手段，顯見今人更精於此道。算來，宋元國手若與明代國手相爭，已差一路，而今則差一路半矣。」國手問仲甫：「圍棋一事，可有常勝之法？」曰：「無常勝之法，但有常不負之法。」問：「何爲常不負之法？」曰：「不弈則常不負矣。」仲甫勸導國手拋卻勝負得失之心，謂弈事原爲遊戲之樂，若以逞名爭利，不過一時虛榮而已。

文敏《棋中三昧》（節錄），
載於《讀者·增刊》，2005年。

註：① 劫：又稱「打劫」，圍棋術語。下圍棋時，反覆爭奪一個從屬未定，可互相牽制的棋眼。

② 扶乩：一種民間請示神明的方法。將一丁字形木棍架在沙盤上；由兩人扶着架子，依法請神，木棍於沙盤上畫出文字或圖形，作爲神明的啓示，以顯吉凶。

③ 乩判：沙盤上所顯示的文字或圖形。

第三篇

粥和飯，從本質講，並無不同，只是水放得多寡而已。

清代的袁枚在《隨園食譜》裏作了一個權威的論定：「見水不見米，非粥也；見米不見水，非粥也。必使水米融洽，柔膩如一，而後謂之粥。尹文端公曰：『寧人等粥，毋粥等人。』此真名言，防停頓而味變湯乾故也。」

食粥一事，中國舊時文人筆下時常涉及。宋代費袞有一篇《張文潛粥記》，講得最透徹了。「張文潛每晨起，食粥一大碗，空腹胃虛，穀氣便作，所補不細。又極柔膩，與臟腑相得，最為飲食之良。妙齊和尚說，山中僧每將旦，一粥甚繫利害，如或不食，則終日覺臟腑燥渴。蓋能暢胃氣，生津液也。今勸人每日食粥，以為養生之要，人必大笑。大抵養性命，求安樂，亦無深遠難知之事，正在寢食之間耳。」

這與宋代陸游的一首《食粥詩》，主旨上頗為相似：「世人個個學長年，不悟長年在眼前，我得宛丘平易法，只將食粥致神仙。」他們所以把食粥提到養性命，求安樂，得長生的高度，其實，這是和我們中國這個農業經濟社會靠天吃飯，經常因天災人禍，十年九荒造成的糧食匱乏狀況相關聯的。「忙時吃乾，閑時吃稀，乾稀搭配」的「稀」，也就是粥。這種農家飲食習俗，並不表明種田耕地的農夫，不習慣一年到頭天天吃乾飯，而有喝粥的癮。非也！問題在於忙時吃乾，閑時也吃乾，到了青黃不接之際，甕空罐罄，無米之炊，巧婦難為，那勒緊褲帶的日子就難熬了。

張文潛、陸游的食粥，很大程度上反映了清寒文人於困頓中的超脫，於窘迫中的豁達，於匱乏中的安恬，於平淡中的自適。**他們筆下的粥，就不僅僅是果腹之物，而是精神上的自我宣示了。**

舊時文人，很提倡甘於清苦的精神。在《顏氏家訓》中，提到了一位叫裴子野的文人，說他「有疏親故屬」，凡「飢寒不能自濟者，皆收養之。家素清貧，時逢水旱，二石米為薄粥，僅得遍焉，躬自同之，常無厭色」。只有自己飢餓過，才能體會別人飢餓的痛苦。裴子野與眾親友一齊捧碗啜粥，那是**充滿了人情味的溫馨場面**。同

樣，鄭板橋給他弟弟的信裏說，十冬臘月，凡乞討者登門，務餉以熱粥，並佐以醃薑。也可知只有自己清寒過，才能了解別人清寒的窘境。中國文人與粥，這種不同一般的感情，都由於他們自身的貧苦體驗而來。正因如此，這些喝粥文人的文章裏，才能多多少少地反映出民間的疾苦。

由此看來，若曹雪芹一直過着「鐘鳴鼎食」的生活，未必會寫出《紅樓夢》來。他的文友敦誠、敦敏兄弟，在詩中說到他貧居北京西山時的窘迫景況，「滿徑蓬蒿老不華，舉家食粥酒常賒」，使我們知道他是文人中的「食粥族」。正由於他家境沒落以後，處在生活貧窮線上，才了解到人世的滄桑，時事的艱窘，仕途的險惡，命運的坎坷吧！

敦誠的詩，自然有詩人的誇張成分。曹雪芹那時的確生計艱難，但尚可以到小鋪去除二兩酒，看來，還不到只是以粥果腹，捨此別無其他的地步。因為，按常理，即使再薄的酒，也比再稠的粥，多費上幾文。何況中國人喝酒，最起碼要一碟花生豆吧，連斯文掃地的孔乙己，也以茴香豆下酒呢！若以鄭板橋自敘的「半飢半飽清閑客，無鎖無枷自在官」而言，能相信他是一位吃了上頓無下頓的七品縣令嗎？要是餓得兩眼發青，曹雪芹寫不出《紅樓夢》，鄭板橋也畫不出墨竹了。然而，他們過着的是當時普通老百姓的生活，當無疑問。在物質水平上，與大多數人相同，因此在認知上，更接近勞苦大眾一些，是自然而然的事。而那些坐在象牙之塔裏的作家，一天到晚打飽嗝，從無飢餓之苦，窮困之痛，也就難以與喝粥的中國大多數人共鳴，便一點都不奇怪了。

中國舊時文人，喝粥喝出一個淡泊的精神世界，實在是值得後人景仰的。他們或堅貞自守，或安貧樂道，或充實自信，或知足不爭，但在他們的筆下，卻總是程度不同地要發出對社會、對民眾、對國家、對世界的真實反響。有的，哪怕為之付出生命，也要說出大多數人想說的話，這就是喝粥文人與大多數喝粥普通人的心靈感應了。

文學，要都是風花雪月，虛無縹緲，沒有老百姓的真情實感，恐怕也夠噲的。

李國文《文人食事》，
載於《中華讀書報》，2005年4月。

第四篇

在智慧、勤勞以及機會之後，往往是富裕與強大。而在富裕與強大的後面，又往往是貧窮與弱小。當社會以豐厚的歷史積澱太多的沉疴之後，**巨大落差**幾乎令人無法面對。中外歷史，無不演繹這種落差的種種獨特戲劇性。

所謂秩序，當是社會和諧的前提，又何嘗不是和諧的產物？在國家民政部推出慈善家評選的有關辦法之後，又聞《福布斯》雜誌「中國慈善家排行榜」和「中國慈善企業排行榜」出籠，讓人不由感慨良多。

許多年前，聽說一位年過七旬的老者，在知道身患絕症之後，將大把的紙幣塞進嘴裏。少年無知的我，曾冷冷地笑過。如今想來，這老者着實可憐。那對生命的渴望、對死亡的毫無戒備、對生存價值的無知以及吝嗇與貪婪，在毋須掩飾的時刻，真實地還原成最本能的動作——野蠻地吃，這實在是人類以社會方式生存後的一大悲哀。然而，這老者可以有其他的選擇嗎？至少在他本人看來是別無選擇的。因為，關於博愛、永恆、心靈的寧靜、生命的輪迴以及宗教情結等等，要在他有足夠的時間和生存條件的時候就被傳授。如果他除了掙扎而別無選擇的時候，那麼，要求他以超然的心態面對身後的財富，大約徒勞。

慈善可以成爲一條通道——將財富以流動的方式完成落差。富人可以製造一百個理由，說

服自己出讓一部分財富，像擁有一條河流不過喝一個飽的鼯鼠。富人出讓財富必須是恬靜的、自然而然的，而非偉大的、豪邁的、追求卓越的。否則，我們就仍然離和諧社會有一大段距離。但是，我們畢竟是在尋找和諧，那麼，姑且鼓勵慈善家上台彰顯自己的善良善意，姑且大聲地祝福他們：好人必有好報！

這是出慈善家比較艱難的時代。完成原始積累之後，資本的高度並不能墊補倫理落差。小生產時代的短缺雖然成爲過去，但是，當你穿着華貴的西裝以春天交響曲的旋律爲背景去吃自助餐時，仍然不自覺地讓托盤裝得滿滿。你的吃相仍然不夠優雅——面部表情不夠祥和，證明你的內心不夠寧靜；目光常常有閃電劃過，證明你隨時準備攫取。那麼，慈善的行爲可以違背心靈的初衷嗎？如果有，那也必是盤算之後的決定。

回憶1998年的華東大水災，中央電視台賑災義演時，滿鏡頭的牌子，那是慈善的價格。據說，那天晚上極踴躍地在鏡頭前顯示自己名字的企業，有些後來也僅留給民政部一個承諾的單據，捐款並沒有兌現。這是否可以歸結爲慈善事業的初級階段？

慈善家需要時間長大。我們也應該做點什麼，幫慈善找一點感覺。

西風〈在財富與秩序之間〉，
載於《中國質量報》，2005年4月。

— 完 —