

# 作答要求

## 卷一 乙部 閱讀理解

1. 宮殿
2. 古代進諫者比君主低級，身分不平等；現代批評者與被批評者地位相等。古代進諫者需小心翼翼地勸君主；現代批評者則可以隨心所欲地批評，言論亦自由。
3. C
4. A
5. (1) 忠君愛國  
(2) 勇敢  
(3) 智慧  
(4) 能夠揣摩皇帝的心理  
(5) 能運用不同方式方法勸諫
6. C
7. 死諫：朱雲、辛慶忌  
哭諫：陳傅良  
諷諫：谷那律、優孟、鄒忌  
言諫：觸讐、魏徵  
書諫：賈誼、韓愈  
兵諫：鬻拳  
屍諫：史魚
8. (1) 捐出自己遺體或器官，違背「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」的倫理訓條。  
(2) 捐獻父母遺體或器官為大不孝  
(3) 捐獻親屬遺體是褻瀆和損害他們的尊嚴
9. 許鴻儒、王先生。因為他們都認為在生死的問題上，人是被動的，一切由自然作主。
10. 王先生、吳先生
11. (1) 陳大媽認為屍體不完整，來世不知怎辦，下一代也不興旺。  
(2) 四十九天靈魂不死
12. 心臟死亡
13. D

14. (1) 冰心覺得自己的生命已到盡頭，應順應自然，不作強求。  
(2) 貪官禍國殃民，不值得救治。  
(3) 救活年青有為的科學家，對未來社會有正面影響，優先考慮。
15. 修身養性
16. B
17. 爲了功名利祿而讀書
18. 支持，因爲第八篇裏記載了很多古人鼓勵讀書的名言。
19. 陶淵明欣然忘食
20. (1) 陶淵明讀書時「偶有所得」  
(2) 「眾裏尋她千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」。在讀書中有所發現，令人驚喜。
21. 不讀書的人面目可憎，語言無味；讀書的人「腹有詩書氣自華」。
22. 養成讀書的習慣
23. 以讀書爲樂事
24. D

# 2004 中國語文及文化

## 作答要求

### 卷二 文化問題

- 一、1. 在討論社會變遷與文化價值的平衡時，答題的核心應在「延續文化精神的傳承」，緊扣此核心者為上乘之卷。以「中秋節」為例：月餅的生產近年花樣翻新，逐漸向「健康」、「環保」食品靠攏，但「團圓」的祈願仍得到保留。網上的「中秋傳情卡」，加強人際關係的聯繫……等等。
2. 如多數考生取中庸之道，分別說明某些傳統節日可順應社會變遷，持續發展，某些傳統節日只好由它日漸衰微。所舉之例，若能顯示他對不同傳統節日之文化內涵的瞭解程度，以及申述這些節日在當今社會的命運，當可接受。析述飽滿者最高亦可列上品。
3. 考生可能很熟悉商業文化的邏輯，同時順應近年「創意工業」的思路，提出許多振興中國傳統節日的措施，加入藝術表演、旅遊、體育競技等內容，雖扣「適應當今社會的變化」，卻與「文化精神」完全無涉。此類答卷最高品列中下。
4. 若只分析傳統節慶活動的盛衰原因，內容似是而非，未有回應題目者，可列下卷，但如所寫內容豐富，反映其對傳統節日有一定認識，則最高可列中下。
5. 節日的主題及其一系列特性（神話傳說、宗教信仰、歷史典故、禮樂儀式、食物習俗等等），能否吸引當今個人或群體重視並實踐其節慶活動，是該節日盛衰消長的文化原因。考生若認定「兩難」處境完全無法擺脫，須舉例（如七夕對比情人節）申述自己的理由，自圓其說。若只是簡單重複舅甥兩人理據，別無新意或發揮，可列下卷。
6. 考生混淆中西傳統節日，或對中國傳統節慶所蘊含的文化精神有所誤解，亦可當下卷論。

二、 1. 考生須能分析題中何女士「美就是美」的審美觀念中，至少包括了以下兩方面的問題：

- ① 從整容的論述中，評論自然美與人工美的關係和分別；
- ② 從美不附帶其他條件的論述中，評論美的獨立性，以及美與其他價值如道德的關係。

如考生不能評論這兩項審美觀念，考生只能位列下品。

因此，如果考生只討論應否整容，而不涉及整容中的美的標準，應列下品；如果考生只從性別歧視的角度批評（或維護）選美，而完全不涉「美」，也屬下品。

2. 考生應就自然美與人工美、美與其他價值的關係來提出個人觀點，並提出理由。

### ①自然美與人工美

考生可以認同美的自然性質與人為性質，提出個人的看法；如提出的理由與例子令人信服，可至少給予中品品第。

考生可以從中國文化講究天人合一的角度，引用中國文化的觀念，認為自然的事物是美，人為的事物也可以是美；而且，自然的美要在透過人的審美意識中才能體現。換言之，美一方面超乎自然，但同時更能體現自然，這是中國文化中贊天地化育的最基本的觀念。

考生也可以從文化發展本就是一個征服自然、改造自然（或云調整人與自然的關係）的過程出發，指出文化就是與自然分離，因此，自然美固足欣賞，但人工化的美麗卻是文化的必然趨勢。

考生也可以從人工美其實是摹倣自然美而來，自然的美才是美與否的最高標準來論述。例如一個人是否美麗，其實是最典型的自然是外表的體現，例如，一般人是有兩手兩腳，如果有一個人生來只有一手一腳，便不會視之為美。

### ②美與道德

考生可以認同美的獨特性質，也可以認為美其實是其價值體現，與其他價值不能分開；如提出的理由與例子令人信服，可至少給予中品品第。

考生可以指出美超越任何功利、判斷，例如夜觀濃霧，如果身在船上，想到夜霧危害船行安全，必不以夜霧為美，由此可以看到美的獨特性質。考生也可以認為美純是外在形式的表現，例如對稱是美，有規律的變化是美，這些都是美的獨特性的證據。

考生亦可以指出，一個人即使外表上初看起來如何美，但如果品格極卑污，則無論如何，很難再判斷其為美；中國文化講一個人美與不美，不只講外貌，更講其能否具有氣質，這些氣質，便是一個人的學識、品格、才藝等的表現；當代人認為肥胖不美，因為肥胖實不健康，因此視為不美，可見，從生物學的角度看，美其實是健康與否的外在表現，美不能獨立於其他的價值討論。

以上關於自然美與人工美和美與道德的討論，比重應該大致相當，如果考生只討論其中一者，而完全不涉另一者，則最高不出中品。唯考生如從報道中看出其他審美觀點，而且合理、有說服力，則可取代以上兩點的任何一項，以為給分所資。

三、 考生答卷成績之高低，主要取決於評論內容之素質。

上品者，歸納要全面，評論有主、次，有立場。考生須全面歸納祖母一套生兒育女觀，這套觀念，強調子女要親生，血緣至為重要。因為子嗣親生，與父、祖血脈相連，故此宗族才得以繼後，倫理人情、孝道精神等傳統文化特色，亦得以延續。至於評論時，考生可對祖母的觀念全面認同或不認同；又可只認同部分、或不認同部分。

1. 全面認同或不認同

考生須評論祖母整套生兒育女觀。評論時，首先要清楚表示是否認同重視血緣的看法，這是重要關鍵，不可迷失。考生表示立場後，然後再從文化角度，由血緣探討其他相關問題，如傳宗接代、孝道文化、人倫之情、等愛思想、家的觀念等。

2. 部分認同、部分不認同：

考生對祖母整套觀念，由血緣開始，依次評論，部分認同，部分不認同。對每一觀點，均有個人見解，在析述或評論時，並無矛盾，圓融無礙，令人信服。

考生在評論過程中，倘能結合今天社會的需要和特色，具說服力者，可入上上之列。

考生若有以下表現，可列中品：

1. 未能歸納祖母一套觀念，但能集中對重視子女親生和血脈相連觀點，作出評論。

2. 能歸納祖母一套觀念，但評論時不由血緣開始，引出其他相關看法；評論焦點不在血緣，或只是輕輕略過；歸納祖母一套觀念，評論時部分認同，部分不認同，但欠深入與全面；能歸納祖母一套觀念，但評論時從其他角度，如宗教信仰、醫學科技、社會個別現象（父母為同性之家庭），有個人見地，能自圓其說等。

若考生歸納欠全面、評論失主、次、無個人立場，或答非所問者，則應列為下品。

## 2004 中國語文及文化 作答要求

### 卷三 聆聽理解

1. C

2.	外國人或擁有外國國籍的人	
	初到香港的人	
	對香港有陌生感的人	✓
	對香港有一定認識的人	✓

3.	欠缺資格	
	觀點局限	✓
	身分尷尬	
	感受真切	✓

4.		正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
	(1)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(3)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(4)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(5)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	(6)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

5.	<b>昔日社會</b>	<b>現今社會</b>	
	需要工業人才	需要商業人才	✓
	偏重思維能力	偏重溝通能力	✓
	着重專才	開始着重通才	
	依靠大學訓練人才	依靠社會訓練人才	✓

6.		正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
	(1)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(3)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(4)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(5)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

7. C

8. D

9. D

- 10.
- |     | 正確                       | 錯誤                       | 部分<br>正確                            | 無從<br>判斷                            |
|-----|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (2) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

11.

香港經濟今不如昔	✓
失業嚴重多年僅見	✓
香港為高失業地區	
由奢入儉難以接受	✓

12.

努力衝出困境	
較前節衣縮食	✓
生活未算刻苦	✓
仍講品味享受	✓

- 13.
- |     | 正確                                  | 錯誤                                  | 部分<br>正確                            | 無從<br>判斷                 |
|-----|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| (1) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| (2) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| (3) | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| (4) | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| (5) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| (6) | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |