

作答要求

本作答要求與提供的可能答案，僅供參考，教師及學生不應視之為標準答案。
倘答題時所提供的答案，言之成理，亦可接受。
參考本作答要求的同時，亦應參閱試卷主席就考生表現所作的評語。

卷一甲部 實用文類寫作

一、(1) 內容

給伯父的回信應包括

1. 在彩雲區經營青少年消費品商店的原因和創業計劃：
 - i. 百業蕭條，青少年消費行業卻一枝獨秀
 - ii. 彩雲區租金便宜
 - iii. 個人工作經驗
 - iv. 創業計劃
2. 請求伯父給予意見和所需的金錢資助

(2) 修辭用語

行文須配合發信人與收信人的關係；用詞、語氣、語調須切合伯侄關係和求助的目的。

(3) 結構須完整恰當

(4) 標點正確，字體端正

(5) 須合乎一般私函的格式

二、(1) 內容應包括

1. 青少年數目及每月零用錢
2. 各區店舖的租金比較
3. 投資青少年消費行業的資金
4. 預計利潤
5. 建議：是否值得投資

(2) 修辭用語

須配合發件人與收件人的關係；用詞準確，態度客觀。

(3) 結構嚴謹，條理得宜

(4) 標點正確，字體端正

(5) 須合乎一般報告書的格式

三、(1) 內容應包括

1. 開店地區
2. 經營行業
3. 商店規模
4. 開業費用：租金、店員薪金、入貨資金、商業登記費、裝修費、宣傳費及管理費等
5. 利潤預算

(2) 修辭用語

須配合發件者與收件者的關係，用詞準確，態度誠懇。

(3) 結構須緊密和有條理

(4) 標點正確，字體端正

(5) 須合乎一般建議書的格式

卷一乙部 閱讀理解

1.

	尊重	不尊重	文中沒有說明
杜甫	✓		
袁枚		✓	
嵇康			✓
嵇紹	✓		
岳飛	✓		
秦檜			✓

2. 皇帝

3.

	嘲諷	同情	文中沒有說明
文死諫的書生	✓		
武死戰的武夫			✓

4. (1) 擁有財產
(2) 言論自由

- 5.
- 可以量度
 - 與情緒控制有關
 - 可以提高
 - 與知識有關
 - 對科學發明有幫助
 - 與書法和繪畫有關
 - 可以用言語表達出來
 - 與智商同等重要

6. 美育

- 7.
- 擴闊思路
 - 增加對人生的了解
 - 使生活更加愉快
 - 可以維繫家人感情

8. 熱愛音樂、情商高

9. (1) 遺傳
(2) 社會
(3) 個人自律

10. (1) 張飛
(2) 李逵
(3) 懷義和尚

11. B

12. 大事

13. 它代表了城市的繁榮

14. (1) 促成熱島效應
(2) 耗用大量能源
(3) 空氣不佳，使人感侷促
15. 高建築物不一定能夠製造更多空間
 高樓絕對不環保
 興建摩天大樓是所有大城市的趨勢
 摩天大樓可以有獨特的文化特色
16. (1) 道理三分
(2) 信行要緊
(3) 公平正直
(4) 陰鷲全用
(5) 內心平和
(6) 三思為末
17. 孔子、孫思邈、石成金、馬丁斯
18. (1) 腦內啡肽增多
(2) 免疫球蛋白和網狀內皮系統功能增強
(3) 血壓取得平穩
19. 高血壓
 糖原分解
 心臟病
 記憶力衰退
 食欲不振
 哮喘
 便秘
20. (1) 有錢人說錢是幸福【或】有權人說權是幸福【或】有勢人說勢是幸福
(2) 徵逐聲色犬馬之娛
(3) 百間豪宅【或】千名奴僕
21. ①幸福總是鍾情於一往無前的鬥士
 ②幸福就像一株曇花，燦若胭脂，卻朝綻而午謝
 ③把奮鬥當幸福的人，幸福猶如早春細雨，潤物無聲，卻綿長無盡
 ④幸福則是持久的快樂，是恬靜的享受
 ⑤幸福就是此時你手中的這碗水
22. (1) 幸福要靠心去感受和不能用物質去衡量
(2) 幸福是持久的

卷二 文化問題

- 一、(甲)
1. 綜合討論今人之「遊」與古人之「遊」，重點在體現於「遊」之中的文化價值的比較。若能於此「文化價值」的層面，具體討論如何在當今香港消費性的旅遊文化中，發掘「解憂」「求學」「交友」「求道」的可能性，當可視為上乘之作。若指出所謂「相通」也只是表面的類似，比如今人之「憂」已與古人之「憂」大不相同等等，如理據充分亦可接受。
 2. 若單從題面的敘述角度，一味批判當代旅遊文化中的消費傾向，與中國傳統「遊」之精神「相通」的一面則匆匆帶過。或者不聯繫當代旅遊的實踐，泛論「天人合一」「山水有情」；或者不在「文化價值」的層面討論問題，只是羅列表面現象之異同，譬如將古人之「遊山玩水」，與當代消費旅遊一視同仁，不辨其中有異等等。又或只談相通或相違，則宜居於中等。
 3. 若不與「文化精神」相聯繫而漫說「旅遊」，或背誦「歐」「柳」語文課文主旨，或敘述旅遊趣聞醜聞，投訴旅行社劣跡，抒寫旅遊心得等等，多宜居於下品。
- (乙)
1. 倘所舉或所設的例子能充分顯示：人的生存、溫飽及發展與自然環境的矛盾關係，何以會在當今激化為「兩難」局面。面對由現代「發展主義」帶來的這種狀況，關鍵在於如何理解所謂人的「生活質素」。又若能從「人」如何「參天地」或先後緩急等角度，以具體例子尋求平衡的途徑，允為上乘之作。
 2. 若所舉或所設例子雖亦包含兩難情狀，但不足以充分顯示「開發」與「污染」(自然或人文)的矛盾困境，其具體選擇或在兩可之間，或堅持其中一種價值而能自圓其說，則可視為中等之選。
 3. 要是忽略兩難的矛盾或無視兩難的局面，或只縷述某一方面的選擇；或即使談兩面的選擇，但僅泛泛而談，舉例不切所論，可考慮列入下品。

二、答卷表現高低，取決於能否就季子與尾生的行爲，緊扣於對傳統「忠」(盡己爲忠)與「義」(義者，宜也)的尺度，進行探討。若對「忠」與「義」的理解，有異於題面的界定，而又恰當正確，言之成理，可予接受。又答題內容須兼及「忠」與「義」兩方面，惟詳略不必平均。

(甲) 季子

1. 能緊密結合傳統忠、義之原則評論季子所守之信，立場鮮明，舉例充分，可考慮列入上品。
2. 忠義界說欠明確，觀點欠清晰，評論表現一般，宜屬中品。如指出季子做法，符合「忠」，不符合「義」，因季子只是盡己心意，掛劍行爲，與義無關；或符合「義」，而不符合「忠」；論証有據，有一定說服力；或對「忠」與「義」界說欠清晰，或把二者混爲一體，只能大約指出季子表現符合忠義，但析述欠條理，觀點欠清晰；又或基於對「忠」「義」與「信」的不同界定，指季子行爲，非忠、非義、非信，而有一定說服力，多宜居於中品。
3. 認爲季子不忠不義，但無法舉出具說服力的理據以支持答案；或強詞奪理，可考慮列入下品。

尾生

1. 能緊密結合傳統忠、義之原則評論尾生所守之信，立場鮮明，舉例充分，可視爲上品。
2. 忠義界說欠明確，觀點欠清晰，評論表現一般，泰半應爲中品。如述尾生的信符合「忠」，因忠於與女子之約，至死不離；對「義」的申述，有充足理論或恰當推論，例如引用古時不少義士，亦會爲應知己諾言而捨身，尾生與女子有信約，抱柱而死，與捨生守諾的義士相若，故合乎「義」云云，皆可視爲中品。至於男女爲情愛而死，是否合乎「義」？則視乎如何發揮，再定品位。
3. 認爲尾生不忠、但合乎義；或完全不忠不義。表現高下，將視其推論是否具說服力。一般而言，持此觀點，較難自圓其說，列下品機會居多。

(乙) 必須指出：古時社會，也有用契約、或相近形式的協議，以確保雙方守信諾，情形與今天沒有太大分別。而在現代工商業爲主導的社會，倘無外在的契約條文，作出明確的規範，那麼人事交往、合作發展、權責分工、利害取捨等，皆難以具體落實，紛爭訴訟增多，對社會發展有害無益，故此契約的功能是值得肯定。但同時亦要指出：合約條文，是外在的約束形態，倘任何一方欠缺誠意、埋沒良心，一樣可以利用契約漏洞，做出違約行爲，彼此欺瞞，弄虛作假。故此雙方在簽署契約的同時，亦必須有承擔遵守承諾的道德義務，有了道德義務的規範，雙方全心履行契約，不會再有托詞和遁詞。而這些道德義務，在傳統「忠」與「義」中可體認到。故此個人的誠信與操守，對履行合約，至爲重要。而傳統文化「忠」、「義」的精神，可以發揮正面的影響力！

日常生活例子，有商業訴訟、毀約，僱主、僱員不履行合同，大財團對股東作出欺瞞，造假賬事件等。從上述例子可見，縱使契約如何周密，一樣會出現爭議，故此雙方有否承擔必須遵守承諾的道德義務，至爲重要，是保障契約能否履行的關鍵。

另外，亦有一些例子，顯示雙方僅憑口頭諾言，十年如一，互不欺瞞，可見遵守承諾的道德義務，有時候更勝契約。

1. 能針對李君觀點立論，所言有據，表達清楚，有充分生活事例支持一己看法，可考慮列入上品。
2. 一面倒同意或反對李君觀點，引例恰當，泰半應爲中品。
3. 立場不明確，引例不恰當，多宜居於下品。

三、(甲) 本分題要求討論傳統儒家育才理想在當代新形態社經文化中的角色與價值，雖不必對「知識型經濟」有極明確的理解，但仍需具一般認知，討論時能圍繞「知識型經濟」的特點，不致張冠李戴。

1. 如能緊扣知識型經濟社會的特點，全面討論與儒家傳統育才理想的關係，討論深入，甚至見出批判視野，又或提出化解之道，可視為上品。
2. 如能圍繞當代知識型經濟社會特點，並觸及與儒家育才理想之間或相通或衝突之處，可視為中品之作。
3. 如僅泛論道德對社會的重要性，而無涉儒家育才理想與當代知識型經濟社會任何特點，以及其間或相通或衝突之處，多宜居於下品。

本題要求提出「實然」的析述，而非純粹的「應然」的判斷，換言之要能指出儒家傳統育才理想是否仍適切當代社經文化的需要，而非提出應否以儒家傳統育才理想取代之。當然，討論時可以結合「實然」析述與「應然」判斷二者，甚至以儒家觀念批判當代文化，又或相反均可。

(乙) 應能明確提出立場，指出考試能否促進學習中國文化，並且：①扣緊中國語文及文化科「文化問題」一卷為例；②探討學習中國文化的本質；③探討考試的特點，指出其功用與限制。

1. 如對學習中國文化的關鍵，以及公開考試的特點，發展詳盡、深入，就取消公開考試對學習中國文化的影響，其間因果關係，論說明晰，可視為上品。
2. 如能舉文化問題一卷之學習為例，認識到學習中國文化關鍵，在於文化精神的體認，並指出這種體認與公開考試特點或融合、或衝突的地方，而提出明確立場，認為取消公開試能促進／不能促進／不能促進甚至妨害中國文化學習，多宜居於中品。
3. 如不以文化問題一卷的具體研習情況為例討論，沒有提出學習中國文化的關鍵，只泛論公開考試對學習（任何學科）的作用或影響，則泰半應為下品。

題中只假設了文化問題一卷不設公開考試，至於本科其餘各卷，實不必討論。此外，文化問題卷不設公開考試後，是否仍設學校內部評核，抑或任由學校自行擬定自用的評核，還是廢棄任何形式的考核，作答者均可以自行設想。

卷三 聆聽理解

1. 多年以來，學生的中文水平已經不符合社會要求
2. 學習目的／範例
3. 提升語文能力
4. 知識／方法
5. (1) 反對背誦標準答案／不能提高語文能力
(2) 贊成背誦優秀的篇章／可提高語文能力
6. 提高學生學習語文興趣
7. (1) (增加) 閱讀量
(2) (便於) 統整訓練
(3) 以作品為整體學習對象
(4) (增加) 學習趣味
8. B
9. 語文基礎／語文運用的技巧
10. C
11. (1) 有助於學習的材料
(2) 藝術品
12. (1) 取消「讀本問題」一卷
(2) 出卷時用未見過的文章
(3) 要求學生根據指定材料作文
13. 養成自學習慣
 背誦
 大量閱讀
 具有良好的閱讀興趣
 勤於寫作
 逆境自強，艱苦學習
14. (1) 學習材料不應限於課本，因為大量閱讀是學習語文的必要手段，而課本所提供的閱讀量有限。
(2) 要上心，要先引起對閱讀的興趣，有興趣自然欲罷不能。
(3) 只是記憶方法的改變，記憶力不會衰退。日積月累，潛移默化，可逐漸增加記憶量。
(4) 可以互相配合，因為優秀小說包含很多可供學習的語文元素。
(5) 新方法的重點是提高語文能力，以白話文為先，先打好基礎才去學文言文。
(6) 不需要有標準教材，因為標準教材不能因應學生的程度或興趣而達到最佳教學效果。