

香港考試局

2002年香港高級程度會考

## 中國語文及文化 高級補充程度 試卷三

### 聆聽理解

### 試題答題簿

#### 考生須知：

- (一) 本試卷全部試題均須作答。
- (二) 為便於修正答案，宜用鉛筆作答，並注意字體必須清晰。
- (三) 錄音聲帶只播放一次。
- (四) 聆聽錄音時，可即時填寫答案，亦可在試題右方空白處或最後的空頁摘記要點，以助作答，但在該處書寫的文字於任何情況下皆不予評分。
- (五) 各題答案必須寫在指定的橫線或位置上。
- (六) 除題目指定者外，回答選擇題，限選一個答案，並只須填寫所選答案的英文字母。
- (七) 以文句表達的答案必須為書面語，並應力求簡要準確。

©香港考試局 保留版權  
Hong Kong Examinations Authority  
All Rights Reserved 2002

考生編號						
試場編號						
座位編號						

	閱卷員 填寫	試卷主席 填寫	①	②
編號				
考 生 得 分				
第一段				
第二段				
第三段				
總分				

由核分員填寫	編號	本卷分數

## 第一段錄音

- (1) 陸叔（陸鳴天）對電台節目「藝海情珍」的內容所持的態度是：（3分）

- A 批評
- B 讚賞
- C 有批評、有讚賞
- D 曖昧

答案：\_\_\_\_\_

- (2) 陸鳴天指方教授「連球場上的草也沒踩過，就要來當球評家」，意思是：（4分）

\_\_\_\_\_

- (3) 就雙方合作的問題，陸鳴天與方教授同樣引用「河水井水」作例子，表示應該：

（請在適當方格加上✓號，每分題限選一項，多選者該分題零分。）

	① 陸鳴天（2分）	② 方教授（2分）
消除歧見	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
求同存異	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
殊途同歸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
各自修行	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- (4) 陸鳴天與方教授一再談到「氣」和「氣量」，二者分別表示的意思是：

① 方教授所指的「氣」：\_\_\_\_\_（3分）

② 方教授所指的「氣量」：\_\_\_\_\_（3分）

③ 陸叔初時所指的「氣」：\_\_\_\_\_（3分）

④ 陸叔後來所指的「氣」：\_\_\_\_\_（3分）

本頁得分

$$\begin{array}{ccccccc} & 3 & & 4 & & 4 & & 12 & & \\ & \square & + & \square & + & \square & + & \square & = & \square \\ & & & & & & & & & \end{array}$$

(5) 陸鳴天指方教授是「連球場上的草也沒踩過的球評家」，方教授的反駁是：（4分）

\_\_\_\_\_

(6) 以下哪一項最能概括方教授對今天戲行的看法？（4分）

- A 制度蕩然無存
- B 傳統良莠不齊
- C 培訓本末倒置
- D 發展荆棘滿途

**答案：** \_\_\_\_\_

(7) 方教授說：「沒有任何人有這麼大的本事，要為傳統戲曲的發展負全責。」這話的用意是：（6分）

（請在適當答案前的方格加上✓號，可✓多於一項；錯答者扣分，最多扣至零分。）

- 人人都毋須負責
- 表示戲行人沒有本事負全責
- 說明自己並沒有批評戲行人
- 「幽對方一默」
- 謙稱自己的研究還未有成
- 指出上一輩的老藝人才要為戲行今天的發展負全責

本頁得分

$$\begin{array}{ccccccc} & 4 & & 4 & & 6 & \\ & \square & + & \square & + & \square & \\ & & & & & ( ) - ( ) = ( ) & = \square \end{array}$$

## 第二段錄音

(8) 根據陸鳴天所述，把戲行學徒生涯總括成三類活動：

① \_\_\_\_\_ (3分)

② \_\_\_\_\_ (3分)

③ \_\_\_\_\_ (3分)

(9) 陸鳴天和方教授引用下列事例時，所要着重說明的關係是：(30分)

(請在適當的空格加上✓號，每一分題答案可能多於一項；錯答者扣分，最多扣至零分，以每一分題計算。)

	引例者	事例	所說明的關係			
			商業	恩義	對等	從屬
①	方	學習彈琴				
②	陸	為徒弟謀事擇偶				
③	方	霸王別姬				
④	方	攜子自殺				
⑤	陸	攜子自殺				
⑥	陸	貓殺幼兒				
⑦	陸	晉國太子				
⑧	方	君臣關係				
⑨	陸	漢宣帝法令				
⑩	方	現代僱傭關係				

$$\begin{array}{c}
 9 \\
 \boxed{\phantom{00}}
 \end{array}
 + \frac{30}{\boxed{\phantom{00}} - \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}} = \begin{array}{c} \text{本頁得分} \\ \boxed{\phantom{00}} \end{array}$$

續 後 頁

### 第三段錄音

(10) 方教授跟小麗談到中西戲劇的異同，試據二人的討論，回答下列問題：

① 中國戲曲所着重的是：\_\_\_\_\_ (2分)

西方戲劇所着重的是：\_\_\_\_\_ (2分)

② 在表演安排上，中國戲曲和德國戲劇家布萊希特主張的異同：

	中國戲曲	布萊希特
相同處	_____ (4分)	
不同處		
	_____ (3分)	_____ (3分)

③ 一般對演員表演的要求，中西戲劇的異同：

	中國戲曲	西方舞台劇
相同處	_____ (4分)	
不同處		
	_____ (3分)	_____ (3分)

— 試 卷 完 —

本頁得分

4	+	10	+	10	=	
---	---	----	---	----	---	--