

香港考試局

2001年香港高級程度會考

中國語文及文化 高級補充程度 試卷一

一小時完卷（上午十時四十五分至上午十一時四十五分）

乙部 閱讀理解

試題答題簿

考生須知：

- (一) 本試卷根據六篇文章設問，全部問題均須作答，並必須根據各有關文章的內容回答，總分額為60分。
- (二) 六篇文章見另行派發的「閱讀理解考材」，而各篇文章的問題必須在本試題答題簿作答。
- (三) 各題答案必須寫在指定橫線上。
- (四) 回答選擇題，限選一個答案，並只須填寫所選答案的英文字母。

©香港考試局 保留版權
Hong Kong Examinations Authority
All Rights Reserved 2001

2001-AS-CL & C 1B-1

考生編號					
試場編號					
座位編號					

	閱卷員 填寫	試卷主席 填寫	①	②
編號				
考 生 得 分				
第一篇				
第二篇				
第三篇				
第四篇				
第五篇				
第六篇				
總分				

由核 分員 填寫	編號	本卷分數

第一篇

(1) 試根據文中提及有關筷子的人和事，填寫下表：(6分)

人	事
日本人	稱筷子為_____的象徵。
_____	為商紂用_____製造筷子而哀歎。
江浙行船的人	避忌「箸」的_____與「住」相同，改稱為「筷」。
劉備	利用_____掩飾他丟掉筷子的驚惶。
李政道	認為筷子的發明應用了_____。
_____	珍藏着_____用過的筷子，不肯出讓。
_____	利用筷子比喻政事，解釋_____之弊。
_____	有一句俗語指出兩根筷子_____就起不到作用。

(2) 文中引述的民歌說明筷子有什麼值得歌頌的精神？(3分)

① _____

② _____

③ _____

(3) 筷子的精神如果得到發揚，有助於解決什麼問題？(3分)

① _____

② _____

③ _____

第二篇

(4) 除嗅覺神經外，還有哪些人體組織可以直接產生嗅覺的作用？（1分）

(5) 下列哪一項是對嗅覺的正確描述？（1分）

- A 嗅覺得來的信息不能勾起回憶
- B 人類的嗅覺可以辨別超過一萬種不同的氣味
- C 嗅覺和味道無關
- D 嗅覺神經能夠覺察辛辣味

本題答案：_____

(6) 關於鼻子辨別不同氣味的能力，科學家有以下不同的看法：（4分）

- ① 氣味像一些不同_____的聲波；
- ② 氣味由_____組成；
- ③ 氣味是_____與_____相連的結果。

(7) 下列哪一項是對嗅覺研究的正確描述？（1分）

- A 嗅覺研究不會引起科學家的興趣
- B 嗅覺研究已經揭開了大腦的奧秘
- C 嗅覺研究已治癒了兩百萬個病人
- D 嗅覺研究或會增強食物的吸引力

本題答案：_____

第三篇

(8) 作者說：「目前報章雜誌的星座運程撰文，假如是有根據的話，那多是單單根據太陽的位置去決定十二星座的運程（俗稱太陽占星學），而占出的結果往往『放之四海而皆準』」，這反映出他給予占星學的預測怎樣的評價？（1分）

- A 作者認為占星學的預測是準確的，因為它不論在什麼地方都經得考驗。
- B 作者認為占星學的預測是靈驗的，因為它能夠指出一些普遍性的問題。
- C 作者認為占星學的預測是取巧的，因為它說的是人人合用的空泛推斷。
- D 作者對占星學不予置評，只表示其預測靈驗與否往往視乎各地的尺度。

本題答案：_____

(9) 以下哪兩項支持占星學有可信之處？請以✓號在方格中顯示。（2分）
（注意：只准選擇兩項，多選者零分。）

- ① 民意調查的結果
- ② 米歇爾的研究結果
- ③ 比利時科學家小組的研究結果
- ④ 埃爾特的研究結果

(10) 根據文意，指出科學家對占星學可信性的三點質疑：（6分）

- ① _____?
- ② _____?
- ③ _____?

第四篇

(11) 根據原文，下列各項，何者正確描述殺蟲劑 Monocrotophos？（1分）

- ① 殺死全世界五分一鷹類
② 加拿大早已不用
③ 只有中國和印尼仍然繼續使用
④ 導致乳癌
- A ① B ② C ②③ D ③④

本題答案：_____

(12) 作者認為法庭裁定有關殺蟲劑賠償案件主要考慮什麼因素？（1分）

- A 科學證據 B 科學證據＋經濟
C 經濟 D 沒有準則

本題答案：_____

(13) 對於使用農藥，作者認為 _____（1分）

- ① 農藥的使用與季節有關 ② 大部分農藥產生副作用
③ 人類停用有副作用的農藥 ④ 大部分農藥並無害處
- A ①② B ②③ C ③④ D ①④

本題答案：_____

(14) 下列何者為文中對 DDT 的描述？（1分）

- A 間接殺死毛毛蟲 B 間接引起另一種傳染病
C 殺死蚊子，逼使土蜂吃毛毛蟲 D DDT 一無可取

本題答案：_____

(15) 遭 DDT 噴殺的昆蟲共有 _____種。（1分）

(16) 加拿大政府檢查人造化學物質的毒性，作者認為不易奏效，

因為 _____。（1分）

(17) 文中提及的新聞和事例傳達出共同的訊息，那就是

① _____；（2分）

② _____。（2分）

第五篇

據原文所述，互聯網的出現，對作者、作品及讀者分別有什麼影響？（8分）

		互 聯 網 的 影 響
(18)	作 者	① 一有意念就打進電腦，無需「冥想」； ② 發表變得自由； ③ _____； ④ _____； ⑤ _____。
(19)	作 品	① 數量激增； ② 不循直線發展，改以無數網絡互相連結； ③ _____； ④ _____； ⑤ _____。
(20)	讀 者	① 參與寫作，變成作者； ② _____； ③ _____。

(21) 隨着網上新文類的誕生，本文作者產生了什麼疑惑？（4分）

① _____？

② _____？

第六篇

(22) 以下在本文中出現的詞句都與飲宴有關，試分別配上文中另一些意思與它們相同或相近的詞語。(4分)

送往 —— _____ 微薄酒菜 —— _____

迎來 —— _____ 酣飲極歡 —— _____

(23) 陸納宴請桓溫時，座客為什麼愕然？(1分)

- A 酒肉不夠豐盛
- B 酒肉過於豐盛
- C 酒肉的分量不夠桓溫享用
- D 酒的分量高於桓溫的酒量

本題答案：_____

(24) 根據陸納的行事，他的操守有何值得讚賞之處？(4分)

① _____；

② _____；

③ _____；

④ _____。

(25) 文中所說的盛宴意識，(1分)

① 歷久不衰

② 古人皆有

③ 僅見於政治場合

④ 作者並不認同

A ①②

B ①③

C ②③

D ①④

本題答案：_____

— 試 卷 完 —

2001-ASL
中國語文
卷一乙部
考材

香港考試局
2001年香港高級程度會考

中國語文及文化 高級補充程度 試卷一

乙部 閱讀理解考材

考生須知：

- (一) 「閱讀理解考材」乃本試卷設問的依據，共有文章六篇。
- (二) 「閱讀理解考材」毋須繳交。

©香港考試局 保留版權
Hong Kong Examinations Authority
All Rights Reserved 2001

第一篇

日本人說：「筷子是東方文明的象徵」。筷子是由我國傳到日本的，時間大約是公元四世紀左右。我國使用筷子，最早見諸文字記載的是《史記·十二諸侯年表》：「紂爲象箸，而箕子唏。」商紂的滅亡，是公元前1122年，可見象牙筷子的製作已有3000多年的歷史，比日本早一大截。至於原始的筷子，當然更早，但已無從稽考了。

筷子原來叫做「箸」。往時民間多忌諱，「箸」和「住」同音，江浙一帶行船的人最忌那個「住」字。而箸大都用竹製成的，加上一個竹字頭，就使「快」成爲「筷」了。筷子的故事很多，《三國演義》第21回「曹操煮酒論英雄」裏那個細節就非常膾炙人口。當曹操說到「天下英雄，唯使君與操耳」那句話時，劉備嚇得連筷子也掉了，幸得一聲驚雷，他連忙俯身拾筷，說道：「一震之威，乃至此乎？」才掩飾過去。這可以說是筷子的功績。

著名物理學家李政道博士說過，「中國早在春秋時代就發明了筷子，如此簡單的兩根東西，卻如此奇妙絕倫地應用了物理學上的槓杆原理。筷子是人類手指的延長，手指能夠做的事，它都能夠，而且不怕高熱，不怕寒冷，真是高妙極了。比較起來，西方人大概到了十六七世紀才發明了刀叉，但刀

叉哪能和筷子比呢？」一位外國專家研究人們用筷子的力學結構後發現，用筷子夾食物，牽涉到人體的肩部、胳膊、手掌和手指等30多個關節和50多條肌肉的運動，而且和大腦神經有關，使用筷子不僅可以使人手巧，而且起到訓練大腦的作用。這也是筷子的功績。因此現在很多到我國來旅遊的外國友人也學着用筷子來進食，甚至把它帶回本國，留爲紀念。1972年2月，美國總統尼克遜訪華時，在國宴上也使用中國筷子。當然他的本事比劉姥姥高不了多少，但用過的那雙筷子，宴會一結束就不翼而飛，原來是被加拿大《多倫多環球報》的駐京記者伯恩斯拿走了。這個消息傳到美國，有人願出2000美元的高價收購這雙筷子，可是伯恩斯仍不肯割愛。這是關於中國筷子的國際逸聞。

「姐妹長得一般長，來來去去總成雙；一日三班勤出動，酸甜苦辣我先嘗。」這是一首關於筷子的民歌，也是一首頌歌。它歌頌筷子爲人類服務的獻身精神，真有點像范仲淹所說的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的氣派，這就是筷子的風格。這種風格，如果表現在家庭關係方面，那麼父子、夫妻、婆媳、兄弟之間的相處，就會融洽無間。筷子的風格，還意味着團結與協調，把兩根筷子拆開來，它就無法起作用了。據報載，近年來我國的離婚案件

有逐年上升的趨勢，法院忙得不可開交。老實說，有些該離的就讓它離吧，但有些不該離的也離了。離婚對子女和社會產生的惡果，這苦頭，西方國家早已嘗夠了。由於父母離異，子女們得不到家庭的溫暖，有一種失落感，於是苦悶彷徨，流離浪蕩，有些無心向學，厭世輕生；有些則成爲犯罪集團的獵獲物，走上罪惡的道路，給社會製造了不少的麻煩……這是前車之鑒，我們爲什麼還要重蹈人家的覆轍？漢高祖劉邦有一次偏信了酈生的建議，準備分封六國，張良極力反對，即於席間「借箸籌之」，力陳分封的禍害。兩根筷子拆開了還能起什麼作用？廣州人就有「單筷子食豆腐」的一句俗話。漢高祖劉邦當然不是笨蛋，聽出弦外之音，悟出其中的奧秘，立即收回成命，避免了一場政治上的失誤，這也可以說是一個歷史教訓。筷子可以幫助解決國家大事，家庭小事難道就不能解決？如果彼此都能顧全大局，以團結協調爲重，具有「酸甜苦辣我先嘗」這種風格，甚至退一步說，能夠做到「求大同、存小異」，問題就不難解決。這種風格推而廣之到社會其他人際關係方面去，那麼，一些勾心鬥角、爭名奪利、互相傾軋等的問題，也會迎刃而解。

第二篇

真夠難為鼻子的了。拳擊手們揍扁它們，醫生們整修它們，人們取笑它們突兀不卑的特徵。最糟糕的還是在於沒有人真正懂得它們是如何去聞去嗅的。

儘管鼻子的存在一目了然，但其作用卻很微妙。聞或嗅是一種化學感覺，取決於化學物質和神經末梢間的特有的相互作用。比如去聞一朵玫瑰，其香味分子隨着上升的氣流到達剛剛位於鼻樑後面的鼻腔頂部，這裏幾千萬個嗅覺神經細胞的末梢束集在黏膜之內。這些分子以某種方式觸動神經末梢，神經末梢就將信息傳遞到大腦的嗅葉。由於嗅覺的信息隨後被傳到大腦的其他部分，玫瑰的香味就不僅會引起令人愉快的感覺，而且還會誘發情感和記憶。

科學家們雖然不知道氣味到底是怎樣刺激神經的，但知道我們的嗅覺卻是驚人地靈敏，它能夠辨別出幾萬種化學氣味。在實驗室工作中分離出一種氣味的成分絕不是一件容易的事。例如，煙草的煙就含有幾千種不同的化學物質，而且，嗅覺研究者必須力求解決這樣一個問題，即什麼使得鼻子嗅出不同的氣味？提到氣味，人們常常將它與其來源或有關的東西聯繫起來描述，諸如「像一隻濕漉漉的小狗」或者「像我的那所小學」。這些描述或許可以表達出某些感覺，但遠不足以說明其中的化學性質。

要對嗅覺作進一步複雜的研究，須得與其他感覺聯繫起來。除了嗅覺神經以外，鼻腔內還有痛覺神經。其能覺察諸如氨的刺鼻味或乾辣椒的辛辣味等等，全賴痛覺神經。嗅覺還與味覺配合而產生味道。一個人捏着鼻子喝咖啡，只能品嚐到苦味，因為味覺的感受通常僅局限於苦、鹹、酸和甜。但嗅覺要比味覺敏感萬倍，它能分辨出許許多多香味極細微的區別。

那麼鼻子是怎樣運用這種高明的辨別力的呢？缺乏證據並不妨礙科學家們的設想。有一種觀點認為，每一種氣味分子以其固有的頻率振動，在空氣中產生一種類似聲波型的騷動。根據這一理論，神經就充當每種氣味分子特有振動的接受器。這種設想不要求分子與神經細胞直接接觸。

另一種觀點認為，基本氣味就像視覺的基本顏色，成為所有氣味的基礎，並為嗅覺神經的接受位置所察覺。大約三十種基本氣味如麥芽味、薄荷味、麝香味等的不同組合能形成無限種類的氣味。

還有些科學家認為，每種氣味都是它本身的基本氣味。他們認為嗅覺神經末梢上具有特定的受體蛋白，它緊緊地與人們所感覺到的每一種化學物質相連。然而根據這一理論，要求有數千種不同的蛋白，可惜到現在一種也沒找到。

「嗅覺科學還處在純經驗階段，難以預料有什麼實驗的基礎。」美國西北大學的一位神經生物學家羅伯特·格斯特蘭德說。不像視覺、觸覺和聽覺，嗅覺研究沒有引起科學界的多大興趣。這種狀況肯定會改變。研究者希望揭開嗅覺的奧秘會促進我們對大腦的認識。嗅覺研究還會幫助醫生們更好地診斷出患有嗅覺和味覺毛病的兩百萬美國人。將來對嗅覺有了充分認識之後，人們有可能對那些古怪的，並不誘人，但卻富於營養的食物，賦予比較熟悉的香味，或許還能擴大全世界的食品供應。然而眼下，鼻子到底知道些什麼，仍然未見分曉。

第三篇

具科學常識的人都不認為占星學是門科學。民意調查卻發現，百分之五十以上人士認為占星學未必全部不盡不實，他們樂於了解自己的星座以及相關的性格類型，甚至津津樂道。到底占星學是否可信？嬰兒出生時，各行星和恒星的相對位置，是否真的會影響嬰兒的性格和命運呢？

無論如何，科學家和占星學家至少有一點能取得共識：地球的確是受各天體所作用、影響的。從月球引致的潮汐漲退，到太陽風和宇宙射線，人類的作息生活，毫無疑問至少會受到若干天體影響。

科學家和占星學家的爭拗焦點是：太陽、行星以至各星宿是否能影響人的性格和命運？目前報章雜誌的星座運程撰文，假如是有根據的話，那多是單單根據太陽的位置去決定十二星座的運程（俗稱太陽占星學），而占出的結果往往「放之四海而皆準」，例如一句「你會發現身邊有位討厭的人」，分分鐘適合四億八千萬人——佔全球人口的十二分之一。

英國占星學會主席吉勒特指出，太陽對地球的影響力無疑是最大的，但這種影響力是屬於普遍性的，並不具體。完整的占星學，不獨要研究太陽，還要研究月亮及其他行星。投身研究占星學真偽的科學家亦大不乏

人，其中較知名的有法國心理學家米歇爾·高奎林。他原先對占星學採懷疑態度，其後，他對數名不同專業的成功人士出生資料進行分析研究，看看他們事業的成功能否從占星學那裏找到解釋。

米歇爾的第一份研究於五十年代進行，對象是法國醫學會的五百多名成員。這五百多人出生日期、時辰各異，但米歇爾說他們大部分是在火星和土星這兩大行星剛冒出水平線時，或者經過天際間最高點時出生的。米歇爾表示結論令人振奮。他進而研究體育運動員與火星位置間的關係（占星學家一向把活躍、靈敏和進取的人，與火星拉上關係）。從五十年代中期到八十年代，米歇爾發表了一系列更全面的研究，證實運動員的能耐，與強大的「火星效應」有關（冠軍級人馬多在火星上升或處於最高點時出生）。

米歇爾的研究自然受到占星學家喝彩，但大部分科學家仍然存疑，要求由其他研究人員核證結果。一九七六年，一個比利時科學家小組發表他們自行研究的「火星效應」，一定程度上證實了米歇爾的結論；但小組堅稱，他們的結論或許與統計學效應相關。一九八八年，德國心理學家埃爾特發表「歐美頂尖級運動員分析報告」，顯然贊成「火星效應」的存在。不過，大部分科學

家始終認為那不過是狡獪的統計學變出的戲法而已。不過，正當埃爾特繼續核實米歇爾的數據時，埃爾特發現米歇爾迴避了已收集得的一千五百名體壇冠軍人馬的資料，更令人震驚的是，這些名將的出生日期、時辰，都不符合「火星效應」。

有人認為米歇爾刻意弄虛作假，有人則認為是無心之失。真相是什麼？恐怕永遠都解不開。米歇爾於一九九一年五月自殺身亡，有傳言指他死前要求親友把所有研究資料銷毀。

星相學家說雙子座的人活潑健談，處女座的人工作效率驚人。他們又表示作家、記者多屬雙子座，文員、收銀員多屬處女座，髮型師多屬天秤座，礦工多屬天蠍座，汽車機械師多屬白羊座，麵包師傅多屬金牛座……。據英國新近人口普查數據，上述結論七成正確，令人吃驚。不過，科學家補充說，這只不過利用了統計學的玄點，談不上是科學結論。由於專業人士和行政層的父母，多在春、夏出生，而藍領的父母多在秋、冬出世（這個傾向原因何在，目前尚未清楚），致令職業與星座拉上了關係。

因此，科學家仍然認為占星是不科學的，它只能算是一種玩意，不過由於錯誤的理由，令它有時候部分可信罷了。

第四篇

報紙上有兩則新聞：
(一)阿根廷政府立法禁止使用殺蟲劑Monocrotophos，因為這種藥可以殺死許多飛往阿根廷的季候鳥。據估計：自一九九五年，已有兩萬隻斯九桑鷹被毒死，數目佔全世界此鷹種數量的五分之一，其他鳥類如貓頭鷹、斑鳩也死了不少。這種殺蟲劑北美已棄用多年，但亞洲和南美洲許多國家仍在使用，今天的製藥工廠大都在中國和印尼。(二)加拿大一位農藥研究人員告了政府一狀，要求賠償數百萬元，因為她患了乳癌。她的律師認為此病由於吸入了一種殺蟲劑而引起，政府的律師卻說殺蟲劑與乳癌無關，彼此要求對方提出科學證據，雙方吵來吵去，這一位四十三歲的女人卻只有數個月好活了。

我們對科學有些盲目崇拜，關於中毒的事，科學永遠不能肯定。殺蟲劑已用了五十多年，證據一大堆，法庭上錯錯對對，勝勝敗敗，判決往往與經濟有關。

世界上所用農藥總在千種以上，用飛機或拖拉機撒在農地上：春天殺草劑；夏天殺蟲劑或殺真菌劑；秋天，收割之前，殺禾劑，使作物乾死以利收割。其他如果園和高爾夫球場也施用大量農藥，每年何止千萬噸。任何一種農藥都有副作用，殺害蟲，也殺益蟲，殺鳥，也殺人，更何況益與害都是人為之詞。有時候我們知道

一些副作用，但衡量利害，還是要用，有時候我們真的不知道。

二次大戰後，聯合國幫印尼一個地域噴DDT殺蚊子，目的是控制瘧疾，結果瘧疾真的減少了，但沒有想到DDT，除殺蚊子外，也殺土蜂。土蜂的主食是毛毛蟲，毛毛蟲的主食是當地居民屋頂茅草，結果土蜂死了，毛毛蟲大為猖獗，居民的屋頂漏雨了。另外DDT也殺蒼蠅，壁虎吃了毒蒼蠅死了，貓吃了毒壁虎也死了，貓死後，老鼠大為猖獗。老鼠吃掉了居民的糧食，又帶來了新的傳染病，比瘧疾更可怕，所以聯合國只有用直升機空降大量的貓捕老鼠。

到現在為止，人並沒有更聰明一些，許多亞洲和非洲國家仍在使用DDT，結果，當然是亂殺無辜，破壞了生態平衡，「寂靜的春天」就一直寂靜下去。

加拿大政府最近立法，要環境部檢查兩萬兩千種人造化學物質的毒性，估計有十幾種不會過關。各級政府環保署也有了新權力，可以查禁任何有污染性的物質。這樣做，當然進了一步，但漏洞仍多，因為很多毒素單獨用傷害並不顯著，幾種加在一起就會出問題。像草藥一樣，一種藥物常常無效，很多種加在一起，就可治病了，到底哪種藥治好病卻不得而知。

雲門禪師有一次告訴大家：「藥病相治，盡大地是藥，哪個是自己？」九百年前，雲門怕我們迷失在自己的小聰明裏，九百年後，我們發明了更多的藥，頭痛藥、腳痛藥、心臟藥、腸胃藥，也制訂很多法，法也是藥，民法、刑法、稅法、憲法。結果藥太多，我們的免疫失靈，法太多，我們失去了自由，哪個是自己？

我有一個朋友是國際知名的畫家，現任州立學院藝術系系主任，也是全城園藝協會的負責人。一個月前，她決定開放自己花園供外人參觀，但一場冰雹，把園中花樹弄得七零八落，她只好不眠不休的修補。開放前一天，又是一場冰雹，她坐在園中，全身濕透，抱頭痛哭，卻也突然領悟：「人的能力真是有限，與自然抗衡是註定失敗的。」我們不能控制自然，永遠不能。

兩則小新聞，一件大故事。雲門警告過我們，愛花的朋友從失敗中領悟，「自然」是人的良心，離它太遠，哪個是自己？

第五篇

文學史上，不同的社會和科技變化，會導致新文學模式出現，就如十六世紀的莎劇和十九世紀的小說，而隨着互聯網這個多媒體生產模式出現，一種網上新文類誕生了。

由於電腦令文字的生產更快更方便，發表的渠道也無限地增多（每個人都可以隨時開一個屬於自己的網頁），人們寫的東西愈來愈多——當中多是不加思索便寫下的。《虛擬真實的形上學》的作者海姆稱這個年代的寫作為「沒有阻力的寫作」。沒有阻力是指寫作的人一有概念便打進電腦裏，再沒有與文藝作品緊密聯繫着的「冥想」。

發表作品的自由不單使作品數目激增，亦使文學權威的監察力漸失。以往沒有互聯網的時候，要公開發表作品的園地不外是報章和文學雜誌。編輯在眾多投稿中篩選出最好的，而文學評論界亦會為面世的作品排名（如以文學獎等方式）。這些都是文學權威的實踐。

但在網上刊文，誰可以決定哪些文本可以刊出？誰可以為作品的價值排名？答案是，誰都可以。這是自由，亦是對無從發表作品的作者的鼓舞。可是英國作家福登卻認為我們必須承認，文學及使其具體化的「經典」的建立，總是由一小撮人來決定哪一部作品應該流傳，哪一部作品應該拋棄。縱然老套，現在的人仍然需要文學權威來篩走庸俗和低劣的作品。從這個角度看，互聯網這個發表園地正是對傳統文學權威的顛覆，不過，我們

亦不應單視互聯網為一些無法在市場發表的作品匯集處。

這種網上新文類必須考慮讀者的「注意力持續時間」。通常人在熒光幕上看八百個英文字已感到不適，因此短篇幅可能是以後的趨勢。另一方面，新文類亦會意識到虛擬空間的多媒體共存和網絡結構，而互聯網這種形式更會積極地影響作品的內容和表達方式，譬如在虛擬空間創作，作品除文字外還可以加入影像和聲音。不過，這些由文字動畫聲音組合而成的網頁還能稱為文學嗎？

關於這網上新文類，我們不能不談談網上虛擬空間內一種重要技術——超連結(hyperlink)，它的主要產品之一是超文本(hypertext)。超文本是以網絡模式展示的資訊，閱覽者可在網絡中心以非直線的方式隨意瀏覽。怎樣將文字以網絡連結？其實那正是我們平常上網時的經驗。網主把一篇文章中的幾個重要字眼連結到另幾篇文章中，而另幾篇文章中亦有另幾個接到別處去的重要字眼，如此接來接去。這個網絡沒有中心，而理論上亦可無窮無盡地發展下去。放在文字創作上，這種文本將作者和讀者的界線模糊化；讀者可以用多條路徑去發掘同一個界線含糊的網絡，因此每一次閱讀都會有新的體驗。

有了網絡性系統，超文本故事在結構上容許作者拋棄一般小說的格局。作者可以容許讀者在任何一個地方開始；小說可以沒有結尾，

不斷循環，或在兩個結尾中糾纏。讀者甚至可以參與寫作故事；現時已有一些超文本故事，容許讀者刪改情節或撰寫結局。

超文本對傳統文學帶來極大的衝擊。首先，超文本推翻了經典和固定文本的觀念。由於每個讀者都可讀出自己的版本，文本將會不停地浮動。其次，超文本亦打破了文本的直線發展定律，成為一個又一個互相連結、無窮無盡的網絡。書本已不再是需要從頭順序讀下去，才會有意思，而是可以從不同的路徑走。其三，超文本亦推翻了作家的觀念，當讀者能隨意增刪改動文本，他便成為創作者——文本由個人創作變成集體創作。作者的角色會逐漸消失，而作者作為一個概念的意義亦變得十分模糊。電子超文本的出現，使羅蘭巴特所說的「作者之死」變得具體化。

福登預期，網上的多媒體特性亦會造就一批多才多藝的創作人。他們不單懂得寫文章，更必須熟習編寫網頁的程式，還要善於製作動畫和音響，總之，什麼也要懂。這些新一代網上作者也不需有什麼深厚的傳統文學背景，他們會多是來自電腦遊戲工業。

也許在不久的將來，網上文類這種新的創作模式會有自己的名字，而不同媒體的混合，是否預告各類藝術模式之間再無界線，就像許多學科融合成「文化研究」一樣？

第六篇

中國人是很熱衷於盛宴的。曹雪芹在《紅樓夢》中有「盛宴必散」的名句，然而就「盛宴」而言，彷彿是散不掉的，是要一代一代排下去的。人之生、人之死、新婚、壽誕、**送往迎來**，自然少不了盛宴，即使是服務社會時的情感聯絡、業務洽談之類的工作午餐，也是歷千年而不衰。「折衝尊俎」，也成了歷代談判家的一大風采。

古之盛宴，歷來十分精彩，有的還有些驚險。例如很出名的「鴻門宴」，劉邦此時已是俎上之肉，而躊躇滿志的項羽，如耍猴般將他召來，讓他作了座上客。鴻門宴不可謂不豐盛，這從侍從一邊的匹夫樊噲，也能分享片豬斗酒來看，便可窺其一二。然而，就劉邦而言，這可真是一次玩命的赴宴。玩命於盛宴，可見古人的盛宴意識是何等強烈了。細想中國的歷史，常常是在這類「盛宴」中，翻過一頁又一頁的。

只是，今之愛盛宴者，且慢以「古已有之」而釋懷。盛宴意識，古人已並非人人盡然。近日翻《晉書·列傳第四十七》，看到與眾不同的一位。此人名陸納，《晉書》說他「少有清操，貞厲

絕俗」，並記載了他的兩次「宴請」。一次是他赴任吳興太守前，少不了請了一次上司桓溫。有趣的是，宴請之前，他向桓溫打聽了他的酒肉食量。桓溫說：「年大來飲三升便醉，白肉不過十臠。」（註：十升為一斗；臠，切成小片的肉。）隨之，陸納僅奉上「酒一斗，鹿肉一盆」。結果是「座客愕然」。納徐曰：「桓公近云飲酒三升，納止可二升，今有一斗，以備杯杓餘瀝。」「溫及賓客並嘆其率素，……**酣飲極歡**。」另一次是陸納徙吏部尚書時，一代名臣謝安來訪。謝安素以排場奢華著稱，而陸納「所設唯茶果而已」。不料，他的侄兒陸倕，私下已備好盛饌，當場擺開宴席。「客罷，納大怒曰：『汝不能光益父叔，乃復穢我素業邪！』於是杖之四十。」

陸納餞別和接風的是當時權傾一時的上司，但他或以**微薄酒菜**，或以香茗水果，執着地堅持自己的「素業」。朋輩愕然相顧而不變，親屬私備盛饌則杖之，沒有一些不怕孤立的氣魄，恐怕是做不到這一步的。而《晉書》中明確記載：「其舉措多此類。」足見其終身不改初衷。《晉書》僅五、六百字的陸納傳中，記載其「素

業」行藏的佔三分之二強，可見陸納之清操，是為時賢和後人所久久讚賞的。

有人說，盛宴意識是一種傳統，那麼陸納式的「素業意識」又何嘗不是一種傳統？只是時至今日，盛宴意識長盛不衰。觥籌交錯之間，醉眼矇矓之際，真不知人間何世。赴宴失度，縱是天生健胃，怕也不免要鞠躬盡瘁於酒池肉林，不亦悲乎！由此，提倡陸納式的「敬備菲酌」，應是一件於國於民乃至於己的好事。

— 完 —

閱讀理解

(1)

	東方文明
箕子	象牙
音	
	雷聲
	槓桿原理
伯恩斯	美國總統尼克遜
張良	分封六國
廣州人	拆開

- (2) ① 筷子為人類辛勤服務工作的精神
 ② 家庭關係的團結與協調
 ③ 筷子先天下之憂而憂，為人類服務獻身精神(先嘗遍各種甜酸苦辣)
- (3) ① 加強家庭團結和協調，減少離婚案件，子女因失去家庭溫暖而導致的社會問題因而減少
 ② 幫助解決國家大事，團結國家，避免內鬥
 ③ 社會人際關係問題如勾心鬥角、爭名奪利、互相傾軋等因而迎刃而解
- (4) 痛覺神經
- (5) B
- (6) ① 頻率振動
 ② 大約三十種基本氣味
 ③ 化學物質 受體蛋白
- (7) D
- (8) C
- (9) ①
 ②
- (10) ① 研究其真偽的人會否弄虛作假
 ② 星宿是否能影響人的性格和命途
 ③ 占星學是否利用統計學上的玄點

(11) B

(12) C

(13) A

(14) B

(15) 三

(16) 很多毒素單獨使用傷害並不顯著，幾種加在一起才會出問題。

- (17) ① 人的能力有限，不應與自然抗衡，應按自然而行
 ② 遠離自然，迷失自我

- (18) ③ 發表作品的渠道增加
 ④ 作者的角色逐漸消失
 ⑤ 多才多藝的創作人出現，新一代網上作者不需深厚傳統文學背景，而多是來自電腦遊戲工業

- (19) ③ 作品短篇幅可能是以後的趨勢
 ④ 作品的內容和表達形式受到影響，例如除文字外，可加入影像和聲音
 ⑤ 由個人創作變成集體創作

- (20) ② 作品沒有發展定律，每人的讀法都不同
 ③ 每次閱讀都有新體會

- (21) ① 各類藝術模式之間是否再無界線
 ② 應否視網上文類為文學

- (22) 餞別 菲酌
 接風 觥籌交錯

(23) A

- (24) ① 不阿諛奉承上司
 ② 不怕孤立
 ③ 生活樸素
 ④ 擇善固執

(25) D