

香港考試局

一九九九年香港高級程度會考

中國語文及文化 高級補充程度 試卷一

兩小時三十分鐘完卷(上午八時三十分至上午十一時)

乙部 閱讀理解

試題答題簿

考生須知：

- (一) 根據三篇文章，回答所附問題。答案應力求簡要，不得只錄原文而不作任何分析或說明。
- (二) 三題全答，總分額為30分，其中第一題佔6分，第二題佔10分，第三題佔14分。
- (三) 本試題答題簿與甲部實用文類寫作之答題簿須分別繳交。

考生編號						
試場編號						
座位編號						

	由閱卷員填寫	由試卷主席填寫
編號		
考 生 得 分		
一		
二		
三		
總分		

由核分員填寫	編號	本卷分數

(一)

語言是一種符號，符號本身有它相對的獨立性與主動性。思想內容的發展變化會帶來語言符號的發展變化，反過來說，哪怕僅僅從形式上製造新的符號或符號的新的排列組合，也能給思想的開拓以啟發。

「有志者事竟成」是一句成語。倒過來說是「事成者皆有志」或「事成者多有志」，推敲一下，未必盡然。反其意說：「有志者事不成」或「無志者事有成」則都有意義。有志而事不成者不亦眾乎？一萬個想當作家的文學青年中，有幾個「事竟成」呢？一萬個想找白馬王子的少女，有幾個找到了呢？可見志與事的關係並非溫度與結冰的關係。「謀事在人，成事在天」，這就比「有志者事竟成」更成熟些更全面些了，雖然，仍不那麼「科學」。至於「無志者事竟成」或「無志者事亦成」「無志者事更成」「無志者事獨成」，究竟又是怎麼搞的呢？講下去就有些深奧或不平之氣了。

再如諺語「失敗是成功之母」，這也可以說是一個命題。對這句話的諸詞進行新的排列組合，我們可以得出下面的句子。

失敗是失敗之母。
成功是成功之母。
成功是失敗之母。
失敗就是失敗，無母。
成功就是成功，無母。

這樣一組合，成功與失敗的關係或許可以探討得更清楚。失敗產生失敗、成功產生成功的說法有兩種可能的意義：一是骨牌效應，一次失敗可能引起一連串失敗，一次成功可以引起一連串成功；對前者不可不警惕，對後者不可自我歸功，得意忘形。第二種含義則是表明成功的時候應該乘勝前進，奪取新的成功；失敗的時候應該步步為營，防止更大的失敗，同時要為更大的失敗做好準備。

至於成功是失敗之母，則是原命題的一個重要的姊妹命題。這樣一個命題對於成功者來說，要求他們戒驕戒躁，謙虛謹慎，是頗有意義的。

至於成功失敗的「無母」（即無根由）說，則反映了對於萬事萬物的因果鏈條的存在的懷疑。它表露的可能是一種懷疑主義、虛無主義，也可能是對於因果關係的多線性、互悖性與複雜性了解後的困惑。

王蒙《符號的組合與思維的開拓》（節錄）

一、(1) 解釋「有志者事竟成」（第4行）與「無志者事竟成」（第8行）中兩個「竟」字的意思。（1分）

(2) 試據文意完成下表：（3分）

成敗關係	作者所推論的做人道理
成功可導致成功	
失敗可導致失敗	
成功可導致失敗	
	作者根本沒有推論
	作者所推論的並非做人道理

(3) 試寫出上文的主旨。（2分）

全題積分

(二)

聽人家說話，有耳順與順耳的分別。

耳順與順耳不一樣，順耳不是說耳朵，是在說嘴巴，說嘴巴會與耳朵交朋友，盡說些讓耳朵高興的話。耳順是說耳朵，也不全是說耳朵，說什麼呢？還是說完了再看對不對吧。

耳順，首先就是會聽好話。好話是一種最奇怪的東西，人人都愛聽，但又不是人人都會聽，當然更沒有人聽了好話就難受。好話，總是有一種推動力，才能讓嘴說出它來。或因讚歎，或因敬佩，由衷地說給耳朵聽。這是好話的上品，沒有哪一隻耳朵拒絕它。歷代的君主，為國為民做了好事，老百姓就說好話，史官就在歷史上寫下一筆，這是讓領袖和君主們高興的事。一國之主，要什麼有什麼，但要真正得到老百姓發自心裏的讚揚，還真難。難就難在是真貨，而非假冒偽劣。好話的下品，也就是那些獻給君主們的非發自內心的讚頌之詞。歷代的君主，在他們在位時，最容易得到的也是好話，好話聽得太多，以至讓耳朵只會在好話中洗澡，忘記了這世界不是由好話搭成的。因此，從耳順這個角度來看，歷朝歷代的君主都是在好話中生活，好君主與壞君主，區別就在於聽到的是真好話還是假好話。作為統治者，他們都希望自己的臣民有一個共同點，聽話。其實，當一個君主，也要有一個基本功才行，也是會聽話。當然，真正做到這點還真不容易。不說君主和領袖，就是當個頭頭和領導，也要會聽好話，才能算稱職。好話除了那種山呼萬歲的頌歌外，還有各種變體，如不符實際的評功擺好，目的明確的文過飾非，再加上傳小話，打小報告等等以示忠誠的邀寵。對於一個領導者而言，要在如此「紛雜」的好話聲浪中做到耳順，識出假冒，實在不易。

耳順，還在於會聽「壞話」。壞話要打個引號，因為它原只是不順耳的話，由於不順耳，便背上了壞名，可見，順耳與不順耳，往往就是好與壞的界限。當君主的難得聽到壞話，幾千年，有那麼幾個人當着君主的面，說不順耳的話，都認真真地寫上了史書，可見其少其珍其貴。對於老百姓，大概一輩子少不了挨罵，和君主們同樣，也有一個會不會聽話的問題，只是君主們要學會聽好話，老百姓要學會聽罵，要做到處罵而不驚，聞罵而耳順。從某種意義上講，罵聲要比好話的營養成分高一些。愛聽好話，是與生俱來的「天性」，而會聽罵，則是需要學習的一種本事。沒有誰能聞罵而大悅，喜上眉梢吧；心跳氣粗甚至拍案，大概誰都難免，只是，在這近乎天性的生理反應之後，就是各人的功底與水平了。

能消化，能吸收，能排泄，能解毒，能將罵聲中的營養變成你的財富，甚至增進你的心力。活人就算活到耳順的境界了。

葉延瀆《耳順》（節錄）

二、(1) 文中提到「說好話」和「說壞話」都會記載在史書上加以讚揚。試指出兩者所讚揚的對象（1分）和所記載的重點（2分）。

	「說好話」	「說壞話」
史書所讚揚的對象		
史書所記載的重點		

(2) 身為統治者，為什麼要有會聽話的基本功？（3分）

(3) 到達耳順境界的人和普通人面對罵聲有什麼相同（1分）和不同（3分）的表現？

全題積分

(三)

金陵有老翁，持紋銀至北門橋錢店易錢，故意較論銀色，嘵嘵不休。一少年從外入，禮貌甚恭，呼翁為老伯，曰：「令郎貿易常州，與侄同事，有銀信一封，托侄寄老伯，將往尊府，不意侄之路遇也。」將銀信交畢，一揖而去。老翁拆信，謂錢店主人曰：「我眼昏不能看家信，求君誦之。」店主人如其言，皆家常瑣屑語，末云：「外紋銀十兩，為爺薪水需。」翁喜動顏色，曰：「還我前銀，不必較論銀色矣。兒所寄紋銀，紙上書明十兩，即以此兌錢何如？」主人接其銀稱之，十一兩零三錢。疑其子發信時匆匆未檢，故信上只言十兩。老人又不能自稱，可將錯就錯，獲此餘利，立以九千錢與之。時價紋銀十兩，例兌錢九千。翁負錢去。

5

少頃，一客笑於旁曰：「店主人得無受欺乎？此老翁者，積年騙棍，用假銀者也。我見其來換錢，已為主人憂，因此老在店，故未敢明言。」店主驚，剪其銀，果鉛胎，懊惱無已。再四謝客，且詢此翁居址。曰：「翁住某所，離此十里餘。君追之，猶能及之。但我翁鄰也，使翁知我破其法，將仇我。請告君以彼之門向，而君自往追之。」店主人必欲與俱，曰：「君但偕行至彼地，君告我以彼門向，君即脫去；則老人不知是君所道，何仇之有？」客猶不肯，乃酬以紋銀三兩，客狀若不得已而強行者。

10

同至漢西門外，遠望見老人攤錢櫃上，與少年及數人飲酒。客指曰：「是也，汝速往擒，我行矣。」店主喜，直入酒肆捽老翁毆之，曰：「汝積騙也，以十兩鉛胎銀，換我九千錢。」眾人皆起問故，老翁夷然曰：「我以兒銀十兩換錢，并非鉛胎。店主既云我用假銀，我之原銀可得見乎？」店主以剪破原銀示眾，翁笑曰：「此非我銀，我止十兩，故得錢九千。今此假銀，似不止十兩者，非我原銀，乃店主來騙我耳。」酒肆人為持戩稱之，果十一兩零三錢。眾大怒，責店主。店主不能對，群起毆之，店主一念之貪，中老翁計，懊恨而歸。

15

選自袁枚《子不語》

(為便於設題，部分文字曾有增刪)

三、(1) 你認為故事中哪些人物有欺騙行為？請就文意提出證據支持你的看法。(4分)

曾有欺騙行為的人物	證據

- (2) 試指出上文第7行「立以九千錢與之」一句中，「立」字應作何解釋（1分），並說明作者用這個字對敘述故事有何作用（2分）。

- (3) 解釋下列畫有底線的詞語在句中的意思：（5分）

① 為爺薪水靈（第4行）_____

② 翁喜動顏色（第4行）_____

③ 老人又不能自稱（第6行）_____

④ 客狀若不得已而強行者（第13行）_____

⑤ 老翁夷然曰（第16行）_____

- (4) 試根據故事的主要教訓為上文擬一標題，文白不拘。（2分）

全題積分

— 試 卷 完 —