

兩小時三十分鐘完卷(上午八時三十分至上午十一時)

乙部 閱讀理解

考生須知：

- (一) 根據三篇文章，回答所附問題。答案應力求簡要，不得只錄原文而不作任何分析或說明。
- (二) 各題全答。
- (三) 本試題簿與甲部實用文類寫作之答題簿須分別繳交。

考生編號									
試場編號									
座位編號									

	由閱卷員填寫	由試卷主席填寫
編號		
考生得分		
一		
二		
三		
總分		

由核分員填寫	編號	本卷分數

(一)

李麗珊滑浪風帆奪金牌，為香港在奧運會上創出「零的突破」。沒有「零」，一二三四五六七八九等所有數字都沒有意思了。劍橋大學數學大師哈代有一次到印度去領一個大獎，發表演說。他上台第一句話說：「印度對人類的貢獻是零。」全場鴉雀無聲，楞了三秒鐘，然後哄堂大笑。「零」這個數目字據說真的是印度人發明的。沒有「零」就沒有負數，沒有虛數，所有數字的意義都不同了。這個發明實在太大。數學大師語意雙關，幽默得教人絕倒。

創造「零的突破」固然艱難；人生從「有」而求「無」求「零」，似乎更不容易。二十年代有個美國作家高士比是富家子弟，是美國大金融家摩根家族裏的晚輩，跟妻子在法國住了好多年，三十一歲就自殺死了。高士比去世的前一年帶着妻子到埃及去旅行，偶然碰到一位智者。智者對他說：「我以自己用不着的東西去衡量我的財富。」此話蘊藏無窮哲理，高士比覺得是晨鐘暮鼓。他於是決定重新衡量他的身外物。他要把他讀過的藏書處理掉：從上萬冊減為一千冊，再減為一百冊、十冊，最後只留一冊。他開始送書給人家。他碰到一個陌生人，一眼覺得好感，馬上把手頭所有波特萊爾的初版書都送給這個人了。他還挑了一批珍本善本書，標上最低廉的價錢，偷偷一本一本摻進塞納河畔舊書攤上的廉價舊書堆裏，讓一些幸運的書癡在沙堆裏淘到黃金，讓舊書攤的老闆莫名其妙以為神仙來跟他開個大玩笑。

李麗珊當然經歷過無數次的「零」的挫折。她告訴《明報》記者說，剛學滑浪風帆的時候技術不好，有一次出海訓練天氣轉壞，風雨雷電交加，身邊沒有人，叫救命也沒有用。這時，她突然看到舅父的身影，不是來救她，而是要她自己搖回岸邊去。她於是一邊哭一邊搖，搖到筋疲力盡的時候才看到海岸。她今天回憶這一段往事，自然覺得格外有意義。她已經乘長風破開「零」的局限；她今後要記得的是當年獨自搖回「零」的岸邊的情景。

董橋《零的故事》(節錄)
(為便於設題，部分文字曾經刪改)

- 一、(1) 作者為什麼認為哈代的發言「語意雙關」(第5行)? 為什麼又覺得他說的話十分幽默?
(2分)

- (2) 高士比聽了智者的話後，為什麼把自己的藏書都送給別人？作者引述他的行事意欲說明什麼？(2分)

- (3) 試指出下列各句中「零」的意義：

- ① 李麗珊滑浪風帆奪金牌，為香港在奧運會上創出「零」的突破。(第1行)(1分)

- ② 李麗珊當然經歷過無數次的「零」的挫折。(第15行)(1分)

- ③ 她今後要記得的是當年獨自搖回「零」的岸邊的情景。(第19行)(1分)

全題積分

--

(二)

西湖勝跡中最能讓中國文人揚眉吐氣的，是白堤和蘇堤。兩位大詩人、大文豪，不是為了風雅，甚至不是為了文化上的目的，純粹為了解除當地人民的疾苦，興修水利，浚湖築堤，終於在西湖中留下了兩條長長的生命堤壩。

但是，就白居易、蘇東坡的整體情懷而言，這兩道物化了的長堤還是太狹小的存在。他們有他們比較完整的天下意識、宇宙感悟，他們有他們比較硬朗的主體精神、理性思考，在文化品位上，他們是那個時代的峰巒和精英。他們本該在更大的意義上統領一代民族精神，但卻僅僅因辭章而入選為一架僵硬機體中的零件，被隨處裝上拆下，東奔西顛，極偶然地調配到了這個湖邊，搞了一下別人也能搞的水利。

也許正是對這類結果的大徹大悟，西湖邊又悠悠然站出來一個林和靖。他似乎把什麼都看透了，隱居孤山二十年，以梅為妻，以鶴為子，遠避官場與市囂。他的詩寫得着實高明，以「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」兩句來詠梅，幾乎成為千古絕唱。中國古代，隱士多的是，而林和靖憑着梅花、白鶴與詩句，把隱士真正做道地、做漂亮了。在後世文人眼中，白居易、蘇東坡在文學藝術上的成就，固然值得羨慕，卻是難以追隨的；能夠偏偏到杭州西湖來做一位太守，更是一種極偶然、極奇罕的機遇。然而，要追隨林和靖卻不難，不管有沒有他的才分。梅妻鶴子有點煩雜，其實也很寬鬆，林和靖本人也是有妻子和小孩的。哪兒找不到幾叢花樹、幾隻飛禽呢？在現實社會碰了壁、受了阻，急流勇退，扮作半個林和靖是最容易不過的。

這種自衛和自慰，是中國知識分子的機智，也是中國知識分子的狡黠。不能把志向實現於社會，便躲進一個自然小天地自娛自耗。他們消除了志向，漸漸又把這種消除當作了志向。安貧樂道的達觀修養，成了中國文化人格結構中一個寬大的地窖，儘管有濃重的霉味，卻是安全而寧靜。於是，十年寒窗，博覽文史，走到了民族文化的高坡前，與社會交手不了幾個回合，便把一切沉埋進一座座孤山。

余秋雨《西湖夢之三》(節錄)

- 二、(1) 作者對白(居易)、蘇(東坡)有什麼評價？試據上文詳加說明。(4½分)

(2) 作者對林和嬭又有什麼評價？試據上文詳加說明。(4½分)

(3) 試闡明下列句子在文中的意義：(3分)

① 入選為一架僵硬機體中的零件，被隨處裝上拆下。(第7行)

② 把一切沉埋進一座座孤山。(第21行)

全題積分

--

(三)

余家苦鼠暴，乞諸人，得一貓。形魁然大，爪牙鋸且利。余私計鼠暴當不復慮矣。以其未馴也，繫維以伺，候其馴焉。

群鼠聞其聲，相與窺其形，類有能者；恐其噬己也，屏不敢出穴者月餘日。既而以其馴也，遂解其維繫。適睹出殼鷄雛，鳴啾啾焉，遽起而捕之，比家人逐得，已下咽矣。

家人欲執而擊之，余曰：「勿庸。物之有能者，必有病。噬雛，是其病也；獨無捕鼠之能乎？」遂釋之矣。

已則怵怵①泯泯②，飢哺飽嬉，一無所為。群鼠復潛視，以為彼將匿形致己也，猶屏伏不敢出。既而鼠窺之益熟，覺其無他異，遂歷穴相告曰：「彼無為也。」遂偕其類復出為暴如故。余方怪其然，復有鷄雛過堂下者，又亟往捕之而走，追則嚙者過半矣。余之家人執之至前，數之曰：「天之生材不齊，有能者必有病。捨其病，猶可用其能也。今汝無捕鼠之能，有噬鷄之病，真天下之棄才也哉！」遂笞而放之。

薛瑄《貓說》

註釋：①怵怵：小心恐懼

②泯泯：茫然無知

(1) 試指出作者和家人對貓的先後評價及其依據。(3分)

(2) 老鼠對這隻貓先後有怎樣不同的反應？(3分)

(3) 若以貓喻人，則本文就人才的選拔與任用兩方面分別有什麼啟示？試加以闡釋。(2分、3分)

全題積分

— 試卷完 —

題 號	答 案 重 點	最高分數
-----	---------	------

- 一、
- (1) 作者為什麼認為哈代的發言「語意雙關」(第 5 行)? 為什麼又覺得他說的話十分幽默? (2 分)
 - (2) 高士比聽了智者的話後, 為什麼把自己的藏書都送給別人? 作者引述他的行事意欲說明什麼? (2 分)
 - (3) 試指出下列各句中「零」的意義:
 - ① 李麗珊滑浪風帆奪金牌, 為香港在奧運會上創出「零的突破」。(第 1 行) (1 分)
 - ② 李麗珊當然經歷過無數次的「零」的挫折。(第 15 行) (1 分)
 - ③ 她今後要記得的是當年獨自搖回「零」的岸邊的情景。(第 19 行) (1 分)

注意: 考生作答, 不得只錄原文而不作任何分析或說明。

- (1) 作者認為哈代發言語意雙關的原因:

哈代說: 「印度對人類的貢獻是零。」這句話有兩種解釋, 既可解釋為諷刺印度對人類沒有貢獻, 也可以解釋為讚揚印度人發明「零」這個數目字, 是一種偉大的貢獻。

作者認為哈代說話幽默的原因:

哈代所說的話, 驟然聽來, 似在諷刺(侮辱)主人家; 但再深思, 以他的身分和成就, 他的含意其實在恭維(讚揚)主人家在數學的貢獻。他在如此隆重(嚴肅)的場合, 故意說出這樣的話, 令人初則愕然, 繼而大笑, 所以作者認為他十分幽默。

- (2) 高士比聽了智者的話後, 把自己的藏書送給別人的原因:

智者說: 「我以自己用不着的東西去衡量我的財富。」高士比覺得這話蘊藏無窮哲理, 對他很有啟發, 決意重新衡量自己的財富。他認為他上萬冊的藏書是他的財富, 是他的身外物; 這些書他都讀過, 已是用不着的東西, 所以送給別人。作者引述高士比的行事意欲說明: 人生要突破「零」固然不易, 要從「有」到「無」似乎更難。

- (3) 各句「零」的意義:

- ① 香港在奧運會從未獲得金牌。
- ② 李麗珊在滑浪風帆的比賽(或練習)中(½分), 經歷過多次失敗(或沒有什麼進步)(1½分)。
- ③ 李麗珊初學滑浪風帆, 搖回岸邊時(½分), 她有安全(或重回起點/重新開始)的感覺(1½分)。

全題最高可給分

14

98 中國語文及文化科試卷一乙部 閱讀理解
 為便評分，請以 60 分為本卷之最高分額，即每項分額為試卷所示之雙倍。

題 號	答 案 重 點	最高分數
-----	---------	------

- 二、(1) 作者對白（居易）、蘇（東坡）有什麼評價？試據上文詳加說明。（4½分）
 (2) 作者對林和靖又有什麼評價？試據上文詳加說明。（4½分）
 (3) 試闡明下列句子在文中的意義：（3分）
 ① 入選為一架僵硬機體中的零件，被隨處裝上拆下。（第 7 行）
 ② 把一切沉埋進一座座孤山。（第 21 行）

注意：考生作答，不得只錄原文而不作任何分析或說明。

(1) 作者對白、蘇的評價：

- ① 白、蘇到西湖當太守，為解除人民疾苦，在西湖築堤，興修水利，讓文人吐氣揚眉； 2
 ② 就他們的資質修養，眼界胸襟，以及對文化的貢獻，他們可謂時代的巔峰和精英； 2
 ③ 他們在文學藝術的成就固然值得後世文人羨慕，卻不易仿效； 2
 ④ 他們的成就應不止此，本該大有作為，可惜失意仕途，未能在更大意義上有所舒展發揮。 3

(2) 作者對林和靖的評價：

- ① 林和靖能寫幾成千古絕唱的詩句，並以梅鶴為伴，隱居孤山，儼然隱士的典範，後世文人不難仿效； 2
 ② 他有中國知識分子的機智，深諳明哲保身之道，歸隱山林，遠避官場，安然生活； 2
 ③ 他也有中國知識分子的狡黠，既未能實踐志向，遂轉以消極逃避為人生目標； 2
 ④ 他如此將自己多年所學跟壯志（或抱負）一同埋進孤山，其實是另一種可惜。 3

(3) ① 入選為一架僵硬機體中的零件，被隨處裝上拆下

成為僵化的官僚架構中的一員（2分），卻不被重用，讓人任意調配（1分）。 3

② 把一切沉埋進一座座孤山

中國的知識分子，若志不獲伸，多轉而隱居深山，自我封閉（1½分），將多年所學跟隨壯志（或抱負）一同沉埋（1½分）。 3

98 中國語文及文化科試卷一乙部 閱讀理解
為便評分，請以 60 分為本卷之最高分額，即每項分額為試卷所示之雙倍。

題 號	答 案 重 點	最 高 分 數
-----	---------	---------

- 三、(1) 試指出作者和家人對貓的先後評價及其依據。(3分)
 (2) 老鼠對這隻貓先後有怎樣不同的反應?(3分)
 (3) 若以貓喻人，則本文就人才的選拔與任用兩方面分別有什麼啓示?試加以闡釋。(2分、3分)

注意：考生作答，不得只錄原文而不作任何分析或說明。

(1) 作者和家人對貓的先後評價及其依據：

評 價	依 據	
1. 作者相信這是一隻能治鼠的好貓。	因為這隻貓體形魁梧龐大，爪牙鋒利。	1+1=2 △
2. 作者認為牠雖有噬雞的缺點，但仍應有能力治鼠。	由於他相信「物之有能者，必有病」。	1+1=2 △
3. 家人認為這貓簡直是無用而有 <u>害的廢物</u> 。	這隻貓既沒有能力治鼠，又繼續捕食堂下的 <u>雞雛</u> 。	1+1=2 △

⑥

(2) 老鼠對這隻貓先後的不同反應：

- ① 鼠群聽到這隻貓的聲音，看到牠的形狀，一個多月不敢從洞穴中走出來。 2 △
- ② 一個多月後，群鼠偷偷向洞外窺看，以為貓有意躲藏，伺機捕捉牠們，仍然不敢出來。 2 △
- ③ 最後，老鼠互相在各洞穴走告，說無需懼怕這隻貓，於是一起走出洞來，為患如故。 2 △

⑥

(3) 本文在選拔人才方面的啓示：

文中：作者見貓魁然大物，爪牙鋒利，就以為牠有捕鼠之能，那知牠只是虛有其表。 2 △
 啓示：選拔人才，不可以貌取人，宜着重其實際才幹。 2 △

④

本文在任用人才方面的啓示：

文中：正如貓有噬雞之病，作者仍力加維護，期望牠能捕鼠，則可捨其病而用其能，誰知貓有病無能而鼠患依然，作者家人不得不視牠為棄才，於是「笞而放之」。 2 △

啓示：① 天之生材不齊，有能者亦有病，實難苛求其十全十美；若能捨其病而用其能，則人才不致埋沒或浪費； 2 }
 ② 有時有病者未必有能，若用人過於固執而不知變通，忽略其人的實際表現，則有「所託非人」之失（或則有「姑息養奸」之弊）。或若發現其人有病無能，則應當機立斷，棄而逐之。 2 } 4 △

⑥